



Gratis!

A Flipped-Classroom and Active
Learning Approach to Italian,
Introductory Level

Carmelo A. Galati

**NORTH
BROAD
PRESS**

GRATIS!

GRATIS!

*A Flipped-Classroom and Active Learning Approach to Italian,
Introductory Level*

Carmelo A. Galati



**NORTH
BROAD
PRESS**

An Imprint of Temple University Press

Philadelphia Rome Tokyo

North Broad Press is a joint publishing project between Temple University Press and Temple University Libraries, publishing works of scholarship, both new and reissued, from the Temple University community. All North Broad Press titles are peer reviewed and freely available online. More information and all North Broad Press titles are available at <https://temple.manifoldapp.org/projects/project-collection/north-broad-press>

This book has been peer reviewed by two subject experts from higher education institutions. We would like to thank them for their time, careful reading, and professional insights, all of which helped to make this a valuable resource for faculty and students.

Silvia Tiboni-Craft, Italian Studies Program, Wake Forest University

Anonymous reviewer

[Temple University Press](#)
Philadelphia, Pennsylvania 19122
www.tupress.temple.edu

Copyright ©2026 by Carmelo A. Galati

All material in this work is licensed under a [Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/) unless otherwise noted. A copy of this license is available at <https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/>

ISBN 9781439921333 (paperback); 9781439921340 (ebook)

INTRODUCTORY LEVEL

Gratis!

A FLIPPED CLASSROOM &
ACTIVE LEARNING
APPROACH TO ITALIAN



Carmelo A. Galati, Ph.D.

A mio padre, Sebastiano

TABLE OF CONTENTS

Acknowledgments	xi
Introduction	1
Unità Preliminare: Le presentazioni	7
Unità 1: Al bar	27
Unità 2: L'università	69
Unità 3: In città	103
Unità 4: Il tempo libero	127
Unità 5: La famiglia	147
Unità 6: Al ristorante	167
Unità 7: In gita	199
Unità 8: La casa	221
Unità 9: La moda	237
Bibliography	253
About the Author	257

Topics	Competencies	Foundational Knowledge
Unità Preliminare: Le presentazioni	This unit will prepare you to introduce yourself and others to your language learning peers. Using the target language, you will exchange information with classmates in the informal and formal registers.	• Subject pronouns • The verbs <i>chiamarsi</i> and <i>essere</i> • The informal vs. formal register • The verbs <i>avere</i> and <i>stare</i> • The Italian alphabet • Numbers
Unità 1: Al bar	This unit will prepare you to order food and beverages in an Italian bar. You will be able to express likes and dislikes and describe flavors to your peers.	• Gender of nouns • Singular vs. plural • Definite and indefinite articles • The verb <i>volere</i> in the conditional • The verb <i>piacere</i> • The present tense (regular verbs)
Unità 2: L'università	Using the target language, this unit will prepare you to discuss class schedules and daily events, in addition to discussing university and on-campus life, with your peers.	• The days of the week • Telling time • The present tense (irregular verbs) • Months and seasons • The weather • Simple and articulated prepositions
Unità 3: In città	This unit will prepare you to discuss daily occurrences and activities. You will describe and discuss your hometown or city, different modes of transportation, and things that one may do there for fun.	• The verb <i>esserci</i> (<i>c'è</i> and <i>ci sono</i>) • Interrogatives • Reflexive verbs in the present tense
Unità 4: Il tempo libero	This unit will prepare you to discuss pastimes. You will engage in conversation about your favorite activities and discuss watching sports and other forms of media entertainment. You will also begin to narrate events that occurred in the recent past.	• Descriptive adjectives • Possessive adjectives • The <i>passato prossimo</i> with <i>avere</i> and <i>essere</i>
Unità 5: La famiglia	This unit will prepare you to discuss important events that shape your life. You will engage in conversation with your peers about family and friends. You will also expand your ability to narrate events in the past.	• The <i>imperfetto</i> • The <i>imperfetto</i> vs. <i>passato prossimo</i>

Unità 6: Al ristorante	Using the target language, you will engage in conversations about different types of food. The unit will prepare you to order from a restaurant menu and purchase groceries at an Italian delicatessen or supermarket.	• The partitive (<i>un po' di...</i>, <i>alcune/alcuni</i>, <i>di</i> + definite article) • Direct and indirect object pronouns • Modal verbs (<i>volere</i>, <i>dovere</i>, and <i>potere</i>)
Unità 7: In gita	In this unit you will discuss travel and modes of transportation with other language learners. You will also be able to organize and plan trips and narrate events in the future tense.	• The future tense • <i>I comparativi</i> and <i>il superlativo</i> • The adverbs <i>ci</i> and <i>ne</i>
Unità 8: La casa	In this unit you will engage in conversations about different types of housing. We will also talk about household chores and discuss our ideal home as we learn how to express wishes and desires.	• The present conditional • The past conditional
Unità 9: La moda	In this unit, you will engage in conversations about clothes, fashion, and shopping. The unit will also introduce how to give instructions or suggestions using the imperative mode and reinforce your writing skills with the use of double object pronouns.	• Descriptive adjectives regarding clothing • The imperative double object pronouns

ACKNOWLEDGMENTS

This textbook would not be possible if it were not for the primary and secondary teachers of Italian in the greater Philadelphia area. Unfortunately, university students are not the only ones affected by the high—and growing—cost of language textbooks. High school language programs struggle to provide students with affordable resources for learning Italian. *Gratis!* was created to ensure that foreign language study is accessible. Thanks to the support of Temple University Libraries, the Textbook Affordability Project, and the Center for the Advancement in Teaching at Temple University, under the leadership of Stephanie Laggini-Fiore, *Gratis!* provides students with affordable educational tools to promote the study of the Italian language and culture.

I am grateful to Annie Johnson, assistant director for Open Publishing Initiatives and Scholarly Communications at Temple University. Annie witnessed the initial stages of *Gratis!* and with her support and dedication, the project received a \$12,500 Open Educational Resources development grant from the Pennsylvania Goal Program. The grant allowed us to create multimedia content at Temple University's Rome campus and build ancillary materials in H5P. This platform makes the exercises available to all. I am also thankful for Mary Rose Muccie, Director at Temple University Press. Along with Alicia Pucci, Assistant Director for Scholarly Communications, she has guided me toward the completion of the textbook.

A special thank you goes to my colleagues and friends Cristina Gragnani, Patricia Melzer, and Jamie Zelechowski. We have spent countless hours discussing active learning, the flipped classroom model, and how to best implement them across curricula.

I am thankful for Aidan M. Giordano, Andrew E. Raker, Julia Rudy, and Eileen N. Scanlan. As a professor, I could not be prouder of their contributions and their amazing work in creating the multimedia components during their semester abroad at our Rome campus. As graduates of the Italian Studies program, they are an inspiration to language students and demonstrate that language learning is possible! In addition, my sincerest gratitude goes to Daniela Curioso and Bruno Montefusco. They guided the students in the creation of the material. Furthermore, they provided their support and knowledge of the language and the culture. Finally, I am also thankful for Gianni Marangio, who brought the students' dialogues to life with his impeccable cinematography, direction, and editing skills!

I would like to thank the College of Liberal Arts and Dean Richard E. Deeg for supporting our program and initiatives. I express my gratitude to Emila Zankina, Dean of our Temple Rome program, and Mary Conran, Academic Officer at Temple Rome, for their encouragement on this project and our programs' collaborations over the years. Thank you for always supporting Italian Studies at Temple University. I extend my gratitude to my colleagues in Rome, Barbara Parisi and Paolo Chirichingo, for our discussions of what an ideal textbook (if one could truly exist) would be.

I thank my family (my mother, Chris, Francesco, Domenica, Toby, and Parker) for their constant support and encouragement. Lastly, to my students who began their journey in Italian with the initial version of *Gratis!* on Canvas, thank you for your patience.

INTRODUCTION

Gratis! A Flipped Classroom and Active Learning Approach to Italian is designed as a two-semester introductory Italian language course. However, this textbook would also work in a three-semester introductory class.

The textbook follows a thematic outline. Each chapter focuses on a specific theme to allow students to communicate simply and effectively in the target language while being introduced to Italian culture. *Gratis!* integrates vocabulary, grammar, and cultural lessons, while the online ancillary materials provide students additional practice, support, and instant feedback.

The first half of the textbook covers all the major grammatical topics that allow students to communicate in the present tense using regular, irregular, and reflexive verbs. Students will also be able to narrate events in the past by using the present perfect and imperfect tenses. The second half of the textbook expands students' communication skills by introducing the future tense, the imperative mood, and the present and past conditional.

Unlike other open-source textbooks, *Gratis!* complements a flipped classroom and offers integrated course design to improve students' learning. In-classroom activities encourage active learning, and the textbook provides opportunities for students to engage with course content at all six levels of Benjamin Bloom's Taxonomy of Cognitive Development, where he categorizes learning into increasing levels of complexity and specificity.

ACTIVE LEARNING

Students are to take responsibility for their learning and participate as active learners. Active learning requires students to engage in learning. The adjective *active* stands in strong contrast to the more traditional mode of learning, where students are passive recipients of knowledge from an expert. The exercises in *Gratis!* are designed around learner-centered activities to help students engage actively with the material. By taking an active role in their learning, students will become confident enough in their language skills to use them outside the classroom!

THE FLIPPED CLASSROOM

The flipped classroom (see figure I.1) differs from the traditional classroom model in that it actively engages students in the learning process by introducing them to the learning material before class. This approach frees up classroom time for students to participate in in-class activities with their peers to deepen understanding through discussion and problem-solving.

The foreign language classroom is the best example of a flipped classroom! As in the communicative method of foreign language teaching, students engage with other learners by completing activities that allow them to practice the main objectives of the day's session.

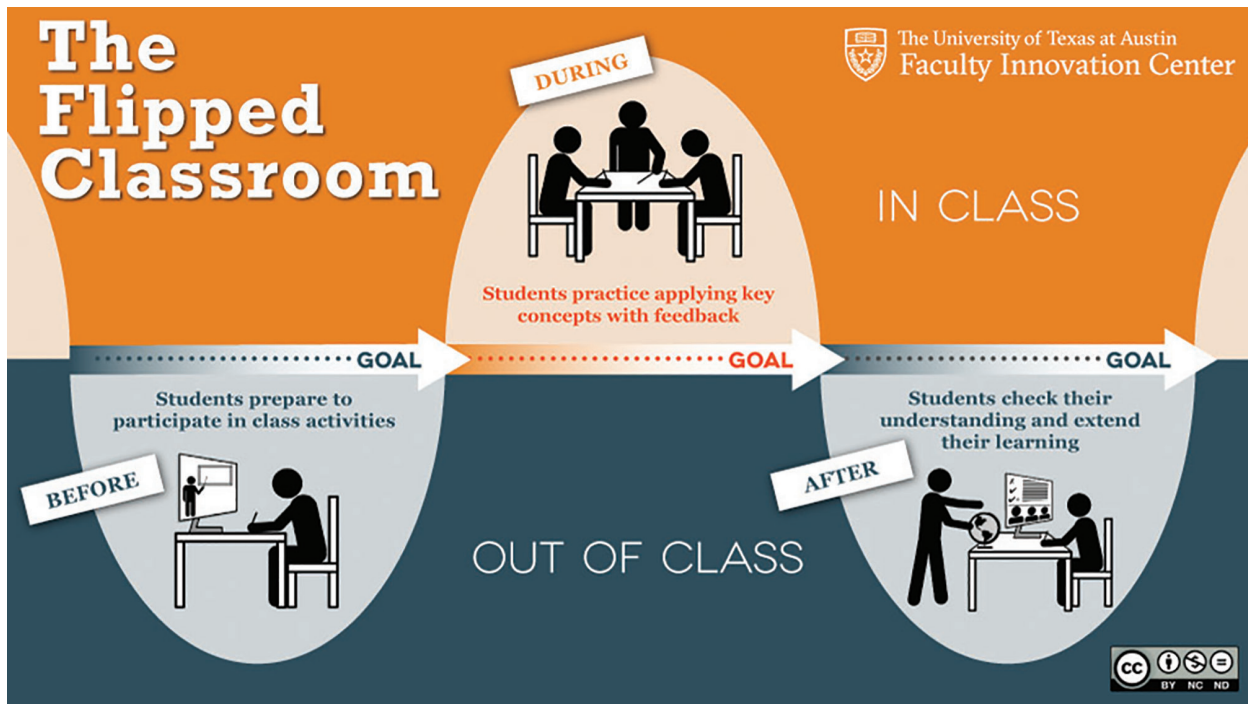


Figure I.1. [The Flipped Classroom](#) by [The University of Texas at Austin Center for Teaching and Learning](#) is used under a [CC BY-NC-SA 4.0 License](#).

The flipped classroom consists of three categories:

1. **Out-of-classroom preparation:** Students are assigned prep assignments that introduce the subject of their next in-class meeting. The instructor, who in *Gratis!* is referred to as the facilitator, may assign short video lectures or worksheets that guide students through assignments and help them reflect on the content. To alleviate student anxiety about grading, it is recommended that all out-of-classroom preparations are assessed as “complete” or “incomplete.” This will help the language learner focus on their learning process rather than on a “good” or “poor” grade.
2. **Classroom activities:** Students engage in a range of activities with their facilitator and peers to practice the concepts that were studied at home before the day’s session.
3. **Out-of-classroom assignments:** These assignments allow students to review the subject and complete homework exercises to solidify their knowledge.

The flipped classroom model follows Benjamin Bloom’s Taxonomy of Cognitive Development (see figure I.2), in which he categorized learning into three levels of complexity and specificity.

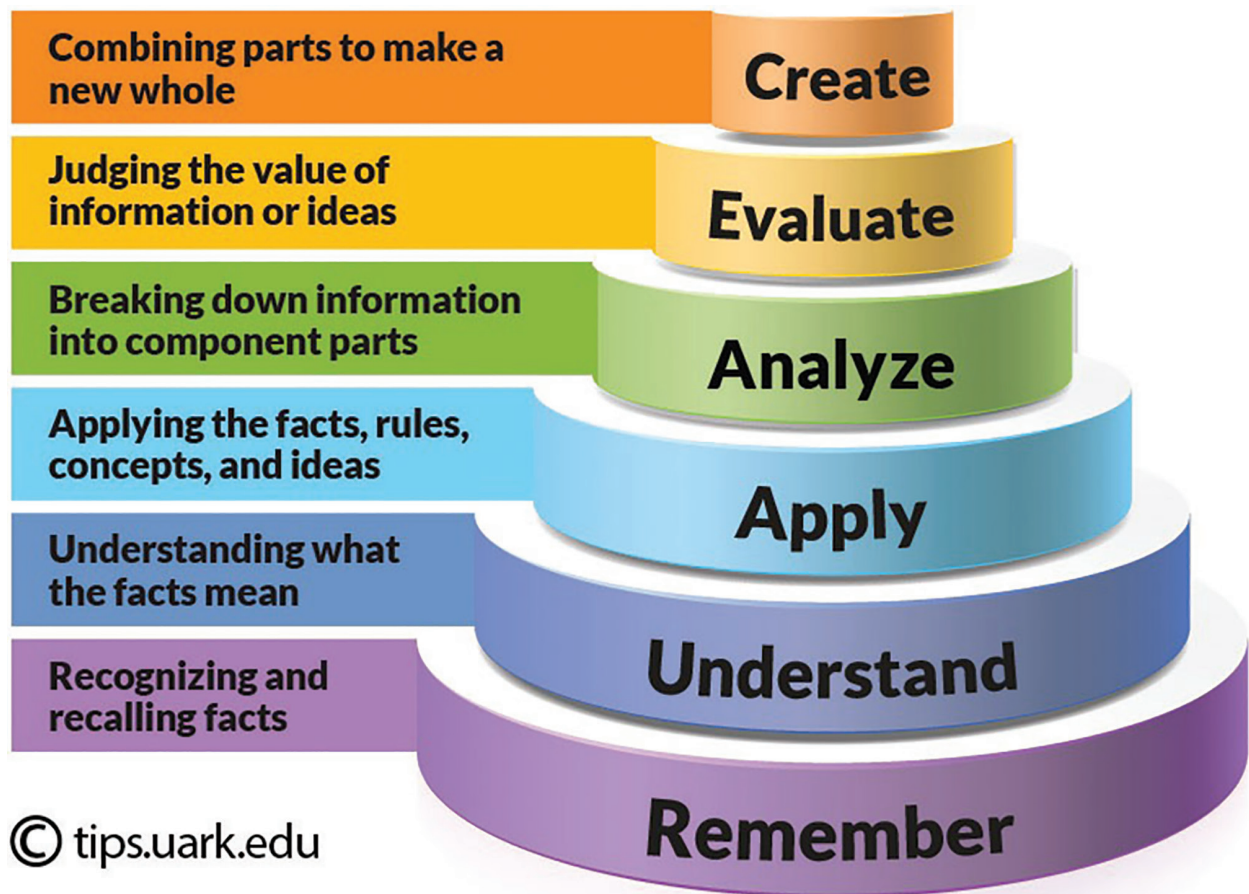


Figure I.2. [Using Bloom's Taxonomy to Write Effective Learning Objectives](#) by [Jessica Shabatura](#) has no known copyright restrictions.

1. **Knowledge and Comprehension** are the lowest level and thus represent the foundation, in that the learner is asked to learn facts and basic information.
2. **Application and Analysis** are in the middle and consist of tasks that require the learner to apply the foundational knowledge in different contexts. It also requires the application of rules. For example, students learning the present tense of regular verbs are asked to interview a classmate and report findings to the class. In this situation, students are also analyzing by differentiating the subjects and conjugations they are required to use: the second-person singular to ask questions, the first-person singular when answering the questions, and the third-person singular when sharing their findings with the class.
3. **Synthesis and Evaluation** is the highest order. Students are creating original material with the foundational knowledge. For example, they may create a narrative in the present tense describing a person's typical day. Using their knowledge, they can evaluate their work by proofreading or peer editing.

DIVERSITY, EQUITY, AND INCLUSIVITY IN THE LANGUAGE CLASSROOM

In today's ever-changing educational landscape, diversity, equity, and inclusion are critical components of effective pedagogy. As D. A. Williams points out in *Strategic Diversity Leadership: Activating Change and Transformation in Higher Education* (2013), the challenges faced by American education—a turbulent political climate, shifting demographics, and low student retention rates—underscore the need for proactive measures to foster diversity and inclusivity in our learning institutions.

Our educational landscape is increasingly diverse, reflecting the global society in which we live. Diversity, equity, and inclusion should be pillars of our educational mission and are crucial to address the demands of this environment and provide students with the tools they need to navigate and thrive in a multicultural world (Collins and Ehrenhalt, 2022).

One fundamental principle is the development of an inclusive and welcoming classroom climate, as articulated by Collins and Ehrenhalt (2022). A balanced and equitable classroom environment serves as a “window” through which students gain a deeper understanding of diverse perspectives and a “mirror” that reflects their experiences and identities (Style, 1988). Style asserts that a balanced classroom “engages us in the ‘great conversation’ between various frames of reference” (1). In addition, accurate and inclusive course design inspires empathy, understanding, and respect while helping prepare all students to navigate and contribute to a multicultural society (Collins and Ehrenhalt, 2022).

i. Safe and Affirming Environments

A safe and affirming environment is essential for learning. Therefore, we must strive to create an inclusive and welcoming space for all students. One way is to incorporate gender-neutral language into course materials and communications. Another is to provide students with information about the school's nondiscrimination policies and resources helps ensure that their gender identities and preferred names and pronouns are respected and acknowledged across various school/university platforms. Lastly, prioritize respectful behavior in the classroom, emphasizing that every student, regardless of their gender identity, sexual orientation, race, and religion, is expected to treat all members of the learning community with respect and dignity.

Data from the Gay, Lesbian, and Straight Education Network (GLSEN, 2021) reinforces the importance of these inclusive practices, demonstrating that many LGBTQIA+ students continue to face challenges in educational environments. We can improve these students' academic experiences and well-being by creating inclusive and affirming classroom spaces.

ii. Diverse Realities

In “The Shift to a Queer Pedagogy in the Italian-Language Classroom” (2021), Giuseppe Formato writes that “[classrooms] are partly accountable for defining and reinforcing societal norms. In Italian-language classes, this may be evident in the sexist language, traditional notions of family, conservative representations of cultural and historical perspectives in pedagogic materials, and lack of LGBTQIA+ depictions and contributions” (4).

Formato is correct in his assertion. Most Italian language textbooks contain microaggressions that endorse heteronormative culture and behaviors, promote traditional family planning, and ultimately

present a false picture of the world in which we live. *Gratis!* does not promote stereotypes of traditionally conservative Italians. Instead, it teaches inclusive vocabulary to discuss the LGBTQIA+ community. It presents students with language regarding places of worship for all faiths, not just Roman Catholicism. In its goal of representing Italy's diverse realities, *Gratis!* depicts Italians of all cultures, races, and religions.

iii. Language Inclusivity for Gender Non-Conforming Identities in the Second Language (L2) Classroom

Like other romance languages, Italian genders its nouns, categorizing them as masculine and feminine. Similarly, adjectives must agree with the nouns they describe in gender and number. Furthermore, when students narrate events that require past participles, they must agree with the gender and number of the subject they are describing. One begins to see how nonaffirming language study is toward our nonbinary students.

While modern languages are constantly evolving, one should note that although Italian linguists and philologists have developed and discussed solid arguments for adopting a gender-neutral vocabulary, the Accademia della Crusca has yet to officially recognize one.

To resolve this and to use more gender-neutral language, *Gratis!* utilizes the asterisk symbol (*) as a neutral suffix whenever possible. For example, we at Temple University welcome students in the Italian classroom with “*Benvenut**” instead of the masculine “*Benvenuti*.” Students who identify as nonbinary are encouraged to use the asterisk instead of the traditional *-o* and *-a* endings when referring to themselves in past actions.

Most recently, Italian sociolinguist Vera Gheno proposed using the schwa (ə) as a neutral suffix. Unlike the asterisk, which denotes an abrupt truncation, the schwa maintains a neutral, unstressed vowel sound, as in the first and last letters of the English word *America* (Merriam-Webster Dictionary, 2024). Students are encouraged to use the schwa instead of the asterisk should they prefer to.

iv. Gender-Neutral Pronouns

While it is customary to use the gender-neutral pronouns *they* and *them* for gender-nonconforming individuals in English, in Italian, this may prove to be a bit more challenging as it defies traditional standards of Italian grammar. For example, in Italian, *loro* refers to the third-person plural. However, although it may be considered incorrect, some Italians have used *loro*, as the literal English translation of *they*, to refer to nonbinary individuals. One may also use the person's name instead of a subject pronoun to maintain neutrality.

In 2018, in response to those who were against language inclusivity in the L2 classroom, world languages teacher Rachel Cuning (2018) asked a question that I propose to ask the reader of *Gratis!* If the use of a neutral pronoun leads to a grammatically incorrect sentence, so what?

I agree with Cuning's conclusion that, ultimately, students will learn to modify nouns with their peers' correctly gendered adjectives. Most importantly, as Cuning argues, we need to be aware that in affirming a student's gender-nonconforming identity, we may very well be the only adult on campus whom the student identifies as supportive of LGBTQIA+ students. In doing so, we also make it clear to our community of learners that our classroom is a safe place—and that we care about maintaining it.

In summary, as lifelong learners, we must be committed to continuous reflection on best practices and initiatives to promote diversity, equity, and inclusion in the classroom. Discussions with colleagues and students are encouraged, and we should be open to reflecting upon ways to make classrooms a welcoming and inclusive learning environment for all.

Making Foreign Language Study Accessible to All

The idea for *Gratis!* began while my colleague Dr. Cristina Gragnani and I were leading a session on active learning for teachers of Italian at a professional workshop under the jurisdiction of the General Consulate of Italy in Philadelphia and the Italian Ministry of Education (October 2019). During our session, we discovered that university students are not the only ones affected by the high and growing costs of language textbooks. High school programs also need help to provide students with affordable educational tools to promote the study of the Italian language and culture. The free, open-source publication of *Gratis!* makes foreign language study accessible to all, and Temple University is at the forefront of internationalization at the secondary education and university level.

UNITÀ PRELIMINARE – LE PRESENTAZIONI

This unit will prepare you to introduce yourself and others to your language-learning peers. Using the target language, you will exchange information with classmates in the informal and formal registers.

At the conclusion of this unit, you will be able to:

- Use greetings and express courtesy
- Introduce yourself and others
- Exchange information with other language learners

LEZIONE P.1

This session will prepare you to:

- Use greetings and express courtesy
- Introduce yourself and others

To achieve the above competencies, we will need to build the following foundational knowledge:

- The verbs *chiamarsi* and *essere*

VOCABOLARIO: SALUTI E PRESENTAZIONI (Greetings and Salutations)

Ciao!	Hi, bye!	Mi chiamo...	My name is...
Salve!	Hello!	Come ti chiami?	What's your name?
Buongiorno!	Good morning/ Good day!	Come si chiama?	(<i>informal</i>) What's your name?
Buon pomeriggio!	Good afternoon!		(<i>formal</i>)
Buonasera!	Good evening!	Io sono ...	I am ...
Buonanotte!	Goodnight!	E tu?	And you?
Arrivederci!	Goodbye	E Lei?	And you? (formal)
Arrivederla!	Goodbye (formal)	Piacere	Pleasure
A presto!	See you later!	Molto lieto/a	Pleasure (formal)

GRAMMATICA: THE VERB CHIAMARSI

Chiamarsi (to call oneself) is a reflexive verb. Unlike a regular verb, whose action is completed by the subject, a reflexive verb will always act on itself. Reflexive verbs are described in more detail in Unit 4.

Singular	Plural
io mi chiamo = I call myself	noi ci chiamiamo = we call ourselves
tu ti chiami = you call yourself (informal)	voi vi chiamate = you call yourselves
Lei si chiama = you call yourself (formal)	Loro si chiamano = you call yourselves (formal)
lui/lei si chiama = he/she/it calls himself, herself, itself	loro si chiamano = they call themselves

Esempi

Io **mi chiamo** Gianni.

My name is Gianni.

Tu, come **ti chiami**?

What is your name?

Loro **si chiamano** Daniela e Lucy.

Their names are Daniela and Lucy.

Note that in the examples above, the literal translation is *I call myself Gianni. What do you call yourself?* and *They call themselves Daniela and Lucy.*

GRAMMATICA: THE VERB ESSERE

Just as in English, the verb **essere** (to be) indicates existence. It is an irregular verb and does not follow a predictable pattern in its conjugation.

Singular	Plural
io sono = I am	noi siamo = we are
tu sei = you are (informal)	voi siete = you are
Lei è = you are (formal)	Loro sono = you are (formal)
lui/lei è = he/she/it is	loro sono = they are

Esempi

Io **sono** italiano.

I am Italian.

Marco e Giulia **sono** amici.

Marco and Giulia are friends.

Free **è** non binario.

Free is nonbinary.

PRE-CLASSROOM ACTIVITIES

These activities are designed to help you practice, understand, and remember how to use the verbs *chiamarsi* and *essere*.

A. Complete each sentence with the correct form of the verb *chiamarsi*.

1. Io _____ Joan.
2. Tu _____ Angel.
3. Lui _____ Davide.
4. La professoressa _____ Annachiara.
5. Il primo presidente _____ George Washington.
6. Loro _____ Sam e Johanna.
7. Noi _____ Silvia e Daniele.

B. Complete each sentence with the correct form of the verb *essere*.

1. Io _____ Carlo.
2. Lei _____ la dottoressa Cerniglia.
3. Tu _____ romano.
4. Noi _____ studenti.
5. Vittoria e Silvana _____ di Philadelphia.
6. Peter _____ atletico.
7. Melania _____ di Palermo.

CLASSROOM ACTIVITIES

These exercises are designed to have you actively engage with the material in the target language.

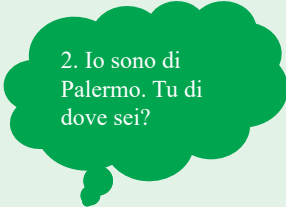
- A. **Riscaldamento** (*Warm-up*). The language facilitator will model Italian greetings. Repeat in chorus the expressions that you hear. Next, your language facilitator will greet students individually. When you are addressed, respond with an Italian greeting.
- B. **Cerchio di voci** (*Circle of voices*). Listen carefully as the language facilitator models introducing themselves. At random they will ask language learners to introduce themselves and, in turn, they will prompt students to ask their peers for introductions.
- C. **Palla di neve** (*Snowball*). You have 1 minute to greet and introduce yourself to another language learner. You and your partner will have another minute to introduce yourselves to a new pair. Lastly, as a group of 4, introduce yourselves to another group of 4, and so on.
- D. **Battaglia navale** (*Battleship*). Try to sink all the other player's ships before they sink all of yours. Choose four spaces on your chart and mark them with a battleship. In pairs, take turns formulating conjugations with the subjects in the column on the left and the verbs in the first row. Call out the coordinates on the board to try to hit the ship.

Tu	Essere	Chiamarsi
	io	
	tu	
	lui/lei	
	noi	
	voi	
	loro	

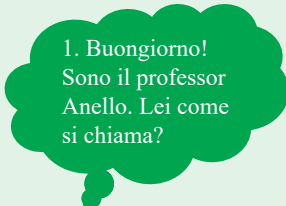
Il tuo avversario	Essere	Chiamarsi
	io	
	tu	
	lui/lei	
	noi	
	voi	
	loro	

E. **Piacere di conoscerti!** Introduce yourself to the people below. Make sure to use the formal register when necessary. Once finished, compare your answers with a partner's.

1. You meet a new friend. Answer her questions.

 1. Ciao! Mi chiamo Pamela. Tu come ti chiami? _____	 2. Io sono di Palermo. Tu di dove sei? _____	 3. Arrivederci! _____
---	---	---

2. You meet your Italian literature professor. Create a mini-dialogue between the two of you. Use the formal register.

 1. Buongiorno! Sono il professor Anello. Lei come si chiama? _____	 2. Molto lieto! _____	 3. Arrivederci! _____
---	---	--

3. You encounter a classmate named Samantha. What would you ask to prompt her answers?

 Salve!	 Mi chiamo Samantha.	 Sono di Redbank, New Jersey.	 Piacere! A presto!
---	--	--	---

F. **Persone famose.** Using the information provided answer the following questions in complete sentences. Make sure to use the third-person singular and the third-person plural.

- | | |
|---|--|
| <p>1. Kim Kardashian</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Lei come si chiama? b. Di dov'è? c. Lei è italiana o americana? | <p>2. Beyoncé Knowles-Carter e Shawn Carter</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Loro come si chiamano? b. Di dove sono? c. Loro sono italiani o sono americani? |
|---|--|

G. **A coppie** (*Pair work*). With a partner, create a mini-presentation in which you introduce the people listed to your classmates. Use Google Slides to insert pictures and be creative!

- Yourself
- A close friend
- A famous couple

POST-CLASSROOM ACTIVITIES

These exercises are designed to help you assess your understanding of the verbs *chiamarsi* and *essere* after having practiced with your language facilitator and learning peers.

A. Create sentences with the verb *chiamarsi* and the subject provided.

Esempio

Gianni → Lui si chiama Gianni.

1. Io (Ehsan)
2. Tu (Mattia)
3. Sara
4. Sebastiano
5. Dina e Stella

B. Create sentences using the verb *essere* and the subject provided.

Esempio

Daniela/essere/italiana → Daniela è italiana.

1. io/essere/di Philadelphia
2. tu/essere/americano
3. Noi/essere/a Roma per la prima volta (*for the first time*)
4. Voi/essere/studenti universitari
5. Io/essere/Giovanna

C. Respond to the questions in complete sentences.

1. Buongiorno! Come ti chiami?
2. Di dove sei?
3. Sei studente all'università?

LEZIONE P.2

This session will prepare you to:

- Exchange information with other language learners

To achieve the above competencies, we will need to build the following foundational knowledge:

- Subject pronouns
- The verbs *avere* and *stare*
- The informal vs. the formal register

VOCABOLARIO: CHIEDERE INFORMAZIONI (Requesting Information)

Come stai?	How are you?
Come sta?	How are you? (formal)
Non c'è male	Not bad
Sto...	I am ...
... bene	... well
... molto bene	... very well
... male	... not well
... così-così	... so-so
Di dove sei?	Where are you from?
Di dov'è?	Where are you from? (formal)
Quanti anni hai?	How old are you?
Quanti anni ha?	How old are you? (formal)

GRAMMATICA: PERSONAL SUBJECT PRONOUNS

In Italian, there are seven personal subject pronouns. They replace a noun (person, place, or thing) that is the subject of the sentence. Unlike English, Italian does not require the use of personal subject pronouns since the subject is indicated by the conjugated verb ending.

Singular	Plural
io = I	noi = us
tu = you (informal)	voi = you
Lei = you (formal)	Loro = you (formal)
lui/lei = (him/her/it)	loro = they

Esempi

Io sono Henry.

Tu sei di Philadelphia.

Noi siamo a Roma.

Professore, **Lei** è di Prato?

I am Henry.

You are from Philadelphia.

We are in Rome.

Professor, are you from Prato?

Io, **tu**, and **lui/lei** represent the first-, second-, and third-person singular, while **noi**, **voi**, and **loro** represent the first-, second-, and third-person plural. Currently, Italian does not have a gender-neutral pronoun. However, some Italians have used **loro**, the literal English translation of “they,” to refer to a nonbinary individual. One may also use the person’s name instead of a subject pronoun to maintain neutrality.

Tu is used to address family members, friends, and close acquaintances (the informal register). **Lei** is used to address someone formally, usually in a more professional setting.

Esempi

Come ti chiami?		Come si chiama?
Come stai ?	vs	Come sta ?
Di dove sei ?		Di dov’ è ?

Note that **tu** is in the second-person singular, while **Lei** makes use of the third-person singular.

GRAMMATICA: THE VERB *AVERE*

Avere (to have) is used to express age, possession, and physical and emotional states.

Singular	Plural
io ho = I have	noi abbiamo = we have
tu hai = you have (informal)	voi avete = you have
Lei ha = you have (formal)	Loro hanno = you have (formal)
lui/lei ha = he/she/it has	loro hanno = they have

Esempi

Davide ha un quaderno.	<i>Davide has a notebook.</i>
Patrizia ha ventidue anni.	<i>Patrizia is 22 years old.</i>
Felice e Marco hanno fame.	<i>Felice and Marco are hungry.</i>

Note that in the last two examples, the literal translation would indicate that Patrizia has 22 years, instead of being 22; Felice and Marco have hunger, instead of being hungry.

GRAMMATICA: THE VERB *STARE*

Stare is used to inquire about or describe someone’s well-being.

Singular	Plural
io sto = I am	noi siamo = we are
tu stai = you are (informal)	voi state = you are
Lei sta = you are (formal)	Loro stanno = you are (formal)
lui/lei sta = he/she/it is	loro stanno = they are

Esempi

Come **stai** oggi?

Sto bene, grazie!

Marcella e Loryn **stanno** bene.

How are you today?

I am well, thanks!

Marcella and Loryn are doing well.

PRE-CLASSROOM ACTIVITIES

These activities are designed to help you practice, understand, and remember how to use greetings and salutations and the formal and informal registers.

A. Fill in the chart by inserting the greetings below in their proper formal or informal register. Some expressions may be invariable.

Arrivederla | Ciao-ciao | Buongiorno | Salve | A presto |
Buonasera | Ciao | Arrivederci | Piacere | Molto lieto/a/*

Informale	Formale	Invariabile
	Arrivederla	

B. Choose whether the statement is *formale* or *informale*.

- | | |
|------------------------------|-------------------|
| 1. Ciao, ragazzi! | formale/informale |
| 2. Professoressa, come sta? | formale/informale |
| 3. Come stai? | formale/informale |
| 4. Buongiorno, signora! | formale/informale |
| 5. Come ti chiami? | formale/informale |
| 6. Di dove sei? | formale/informale |
| 7. Signora, come si chiama? | formale/informale |
| 8. Quanti anni hai? | formale/informale |
| 9. Lei, di dov'è | formale/informale |
| 10. Signore, quanti anni ha? | formale/informale |

C. Which subject pronoun do we use to refer to the following people?

- | | |
|-------------------|------------------|
| 1. your professor | 5. yourself |
| 2. a friend | 6. a doctor |
| 3. your sister | 7. a shopkeeper |
| 4. your friends | 8. the librarian |

D. Match the subject pronoun to the corresponding person/s.

- | | |
|---------|--------------------------|
| 1. loro | a. yourself |
| 2. noi | b. you |
| 3. tu | c. Gianna |
| 4. Lei | d. Marcello |
| 5. io | e. Paolo and Daniela |
| 6. voi | f. Professoressa Bianchi |
| 7. lui | g. yourself and Davide |
| 8. lei | h. you and Mary |

E. Which subject pronoun do we use with the corresponding person/s?

1. tu, Marcella e Tom
2. io e lei
3. tu ed io
4. i professori
5. io, Marcella e Tom

F. Match each statement with its corresponding mood.

- | | |
|------------------------------------|------|
| 1. Sto bene. | a. 😊 |
| 2. Stai male. | b. 😞 |
| 3. Sandro sta così-così. | c. 😐 |
| 4. Io e Manuela stiamo molto bene. | d. 😄 |
| 5. Non c'è male. | e. 😊 |

G. Fill in each statement with the correct conjugation of the verb **stare**.

1. _____ (io/stare) bene.
2. Lisa _____ male.
3. _____ (tu/stare) molto bene.
4. Mario e Matteo _____ così-così.
5. Io e Domenica _____ benissimo!
6. E tu? Come _____? Non c'è male.
7. Tu e Giuseppe _____ molto male.
8. E Lei, professore? _____ bene?
9. Sì, grazie! _____ (io/stare) bene.

H. Match each statement or question to its subject.

- | | |
|-----------------------|----------------------|
| 1. Quanti anni hai? | a. I signori Boiardo |
| 2. Ha 21 anni. | b. Tu e Roberto |
| 3. Abbiamo 19 anni. | d. Io e Claudia |
| 4. Quanti anni avete? | e. Sandro |
| 5. Hanno 57 anni. | f. Tu |

I. Complete each conversation by choosing the correct register.

1. Ciao, Roberto. Come (stai/sta)?
2. Gino, quanti anni (hai/ha)?
3. Lei di (dov'è/dove sei)?
4. Scusi, Lei come (ti chiami/si chiama)?
5. Tu (sei/è) di Roma?

CLASSROOM ACTIVITIES

These exercises are designed to have you actively engage with the material in the target language.

A. I nuovi studenti di Manuela. Manuela is an Italian teacher in Florence. Read her description in which she introduces her new international students. Then, complete the exercises to assess your reading comprehension skills.



Ciao! Mi chiamo Manuela, ho ventisei anni e sono di Prato, in Toscana.

Sono un'insegnante d'italiano per studenti stranieri. Insegno in una piccola scuola fuori dal centro di Firenze. Ho una classe piccola, con cinque studenti nuovi! Nessuno di loro è italiano e sono qui per imparare la lingua, proprio come te!

Ecco i miei studenti: Emma, Tom, Sophie, Lucas, e Giulia.

Emma è americana, di Chicago. Lei è molto simpatica. Tom è di Sydney. Lui è australiano, simpatico e molto buffo. Sophie è un po' timida. Lei è francese, di Parigi. Lucas parla un po' di italiano. Lui è tedesco, di Berlino. Giulia è spagnola, di Barcellona. Le piace la cultura italiana ed è molto simpatica.

Sono tutti simpatici—veramente una classe stupenda!

1. Match each of Manuela's students with their nationality.

- | | |
|--------|---------------|
| Emma | è francese |
| Tom | è tedesco |
| Sophie | è spagnola |
| Lucas | è americana |
| Giulia | è australiano |

2. *Vero o Falso?* State whether each statement is true or false. If the statement is false, rewrite it to make it correct.

- a. Emma è di Parigi.
- b. Tom è di Boston.
- c. Sophie è di Chicago.
- d. Lucas è di Berlino.
- e. Giulia è di Barcellona.

3. Answer in a complete sentence.

- a. Di dov'è Manuela e quanti anni ha Manuela?

POST-CLASSROOM ACTIVITIES

Now that you have practiced with your facilitator and language peers, these exercises are designed to help you assess your understanding of personal subject pronouns, the informal and formal register, and the verbs *avere* and *stare*.

A. Create sentences to express how the people listed are feeling. Use the verb *stare*.

Esempio

Io/bene → Io sto bene.

- 1. Cristina/benissimo
- 2. Marco e Giulio/bene
- 3. Valerio/male
- 4. Marina ed io/molto bene
- 5. Tu e Carmelo/bene

B. Create a complete sentence to indicate each person's age. Use the verb *avere*.

Esempio

Henry/3 anni → Henry ha 3 anni.

- 1. Io/19 anni
- 2. Lisa e Marta/25 anni
- 3. Tu/18 anni
- 4. Voi/22 anni
- 5. Antonio ed io/16 anni

C. Respond by providing the Italian equivalent.

- 1. Informally how do you ask someone their name?
- 2. Informally how do you ask how someone is doing?
- 3. Informally how do you ask someone where they are from?
- 4. Informally how do you ask someone's age?
- 5. Formally how do you ask for someone's name?
- 6. Formally how do you ask how someone is doing?

D. Create two mini-dialogues in which you ask and answer questions to introduce yourself using the provided prompts.

1. **Informale:** It's your first day of class and you meet a fellow classmate. Introduce yourself and ask for their name, how they are doing, and where they are from.
2. **Formale:** You are planning to meet with your professor during office hours. As the professor, create questions that prompt you to answer with your name, state of being, and where you are from.

LEZIONE P. 3

This session will help you practice:

- Italian pronunciation
- Counting in Italian

To achieve the above competencies, we will need to build the following foundational knowledge:

- The Italian alphabet
- Numbers
- The informal vs. the formal register

GRAMMATICA: L'ALFABETO & I NUMERI (The Italian Alphabet and Numbers)

The Italian alphabet is composed of 21 letters. The letters “j,” “k,” “w,” “x,” and “y” are used in foreign terms. In Italian, the letter “h” is silent, as in the example “*quanti anni hai?*”

A (a) = <u>A</u> merica	F (effe) = <u>f</u> iore	K (kappa) = <u>K</u> aren	P (pi) = <u>p</u> izza	U (u) = <u>u</u> no	Z (zeta) = <u>z</u> ebra
B (bee) = <u>b</u> uono	G (gi) = <u>g</u> elato	L (elle) = latte	Q (cu) = <u>q</u> uattro	V (vi) = <u>v</u> iola	
C (ci) = <u>c</u> iao	H (acca)	M (emme) = <u>m</u> amma	R (erre) = <u>r</u> osa	W (doppia vu) = <u>w</u> eb	
D (di) = <u>d</u> iaro	I (i) = <u>i</u> ntelligente	N (enne) = <u>N</u> utella	S (esse) = <u>s</u> ole	X (ics) = <u>x</u> -ray	
E (e) = <u>e</u> lefante	J (i lunga) = <u>j</u> eans	O (o) = <u>o</u> livo	T (ti) = <u>T</u> emple	Y (ipsilong) = <u>y</u> ogurt	

When counting after the number 16, *dicia* precedes the numbers *sette*, *otto*, and *nove*. The *qui* in *quindici* is pronounced like the English *queen*.

0 = zero	11 = undici	22 = ventidue	70 = settanta
1 = uno	12 = dodici	23 = ventitré	80 = ottanta
2 = due	13 = tredici	24 = ventiquattro	90 = novanta
3 = tre	14 = quattordici	25 = venticinque	100 = cento
4 = quattro	15 = quindici	26 = ventisei	200 = duecento
5 = cinque	16 = sedici	27 = ventisette	1000 = mille
6 = sei	17 = diciassette	29 = ventinove	2000 = mila
7 = sette	18 = diciotto	30 = trenta	1,000,000 = un milione
8 = otto	19 = diciannove	40 = quaranta	2, 000,000 = due milioni
9 = nove	20 = venti	50 = cinquanta	
10 = dieci	21 = ventuno	60 = sessanta	

PRE-CLASSROOM ACTIVITIES

These activities are designed to help you practice, understand, and remember how to use the Italian alphabet and numbers, prior to attending your class session. During your in-class session you will have the opportunity to practice with your language facilitator and other language learners.

A. **Alphabet pizza.** Listen to the [recording](https://temple.manifoldapp.org/projects/gratis/resource/alphabet-pizza) (https://temple.manifoldapp.org/projects/gratis/resource/alphabet-pizza). Fill in the missing letters to spell out the names of the pizza toppings that you hear.

1. F_rmaggi_



5. F_ng_i



2. S_go



6. __ lam_pica_te



3. B_si_i_o



7. P_pe_oni



4. Oli_a



8. _rugol_



B. **Spelling bee.** Listen to the [recording](https://temple.manifoldapp.org/projects/gratis/resource/spelling-bee) (https://temple.manifoldapp.org/projects/gratis/resource/spelling-bee) and fill in the blanks with names of the famous Italian people that you hear being spelled.

- | | |
|----------|----------|
| 1. _____ | 5. _____ |
| 2. _____ | 6. _____ |
| 3. _____ | 7. _____ |
| 4. _____ | |

C. Match the spelling to its numerical digit.

- | | |
|-------------|-------|
| 1. tre | a. 0 |
| 2. due | b. 1 |
| 3. dieci | c. 2 |
| 4. uno | d. 3 |
| 5. cinque | e. 4 |
| 6. zero | f. 5 |
| 7. otto | g. 6 |
| 8. sei | h. 7 |
| 9. sette | i. 8 |
| 10. quattro | j. 9 |
| 11. nove | k. 10 |
- 

D. Complete each math problem by spelling out the correct answer.

- | | |
|--------------------|-------------------------|
| 1. $0 + 5 =$ _____ | 4. $3 - 3 =$ _____ |
| 2. $4 + 3 =$ _____ | 5. $8 + 2 =$ _____ |
| 3. $6 + 3 =$ _____ | 6. $3 \times 2 =$ _____ |

E. Listen to the [recording](https://temple.manifoldapp.org/projects/gratis/resource/numbers) (https://temple.manifoldapp.org/projects/gratis/resource/numbers). Write down the numerical digit of each number that you hear.

- | | |
|----------|-----------|
| 1. _____ | 6. _____ |
| 2. _____ | 7. _____ |
| 3. _____ | 8. _____ |
| 4. _____ | 9. _____ |
| 5. _____ | 10. _____ |

CLASSROOM ACTIVITIES

These exercises are designed to have you actively engage with the material in the target language.

- A. In unison, repeat after your facilitator the letters of the Italian alphabet. Once you have gone through all the letters, you will be paired with a partner. Together, take turns reciting the alphabet.
- B. Your facilitator will present themselves to the class and spell out their name. Listen carefully as they model the introduction. In a small group, take turns introducing yourselves and spelling your names.
- C. Match the images to their corresponding nouns. Listen as your facilitator models their pronunciation. Then, with a partner, practice their spellings and pronunciations by taking turns following the example.

Esempio

Studente 1: Tavolo. Come si scrive *tavolo*?

Studente 2: Tavolo. T – A – V – O – L – O

1. tavolo



2. libro



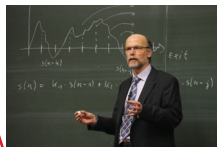
3. scuola



4. caffè



5. automobile



6. professore



- D. In unison, repeat after your facilitator as you learn how to count in Italian. Once you have gone through the numbers, you will be paired with a partner. Together, take turns counting from 0–10, 11–20, etc.
- E. To practice numbers in Italian, follow your facilitator’s lead in expressing your age and asking a classmate’s age.

Esempio

Io ho trentadue (32) anni. E tu, quanti anni hai?

POST-CLASSROOM ACTIVITIES

Now that you have practiced with your facilitator and language peers, these exercises are designed to help you assess your understanding of the Italian alphabet and numbers.

- A. Respond following the model in the [recording](https://temple.manifoldapp.org/projects/gratis/resource/spelling-name) (https://temple.manifoldapp.org/projects/gratis/resource/spelling-name). Submit your best voice recording to your facilitator.
- B. Pronounce and spell the following nouns in Italian. Follow the example you hear in the [recording](https://temple.manifoldapp.org/projects/gratis/resource/spelling-nouns) (https://temple.manifoldapp.org/projects/gratis/resource/spelling-nouns). Submit your best voice recording to your facilitator.

- | | |
|---------------|----------|
| 1. cappuccino | 3. acqua |
| 2. cornetto | 4. dolce |

- C. Complete the sequence by writing out the numbers.

- dieci, venti, _____, _____, cinquanta, _____, settanta
- cinque, _____, quindici, _____, venticinque, _____, trentacinque
- trentatré, _____, ventisette, _____

CIAK! SI GIRA! – LE PRESENTAZIONI

- A. Andrew and Eileen are two university students studying in Rome for the semester. They meet for the first time at Rome’s Campo Lungo. Use the word bank to complete the dialogue. Then watch the video to assess your responses.

Buongiorno	come stai?	come ti chiami?
di dove sei?	E tu?	sono di
piacere	Piacere mio!	

Ragazzi: A, B, C, D, E, F, G, H, I, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, Z . . .

Andrew: Ma questi sono pazzi.

Eileen: Ma no, imparano l’italiano. Tu parli italiano?



Andrew: Sì certo, parlo italiano molto bene. Ciao, _____?

Eileen: Eileen. _____?

Andrew: Andrew, _____!

Eileen: _____! Come stai?

Andrew: Molto bene grazie, e tu _____?

Eileen: Così così, sono un po' stanca.

Andrew: Perché sei stanca?

Eileen: Studio troppo e dormo poco.

Ragazzi: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20 ...

Andrew: Loro non sembrano stanchi! Cosa studi qui a Roma?

Eileen: Studio per un semestre, arte, letteratura, e italiano. E tu?

Andrew: Io studio solo italiano e storia dell'arte. E _____?

Eileen: Io _____Philadelphia. E tu?

Andrew: Sono anch'io di Philadelphia, e studio qui a Temple Roma e ho venticinque anni. E tu?

Eileen: Io ho ventun' anni. E a Roma, lavori?

Signora: Andrew. Ci vediamo dentro, eh?

Andrew: Buongiorno, signora... Sì, e Lei è il mio capo, lavoro part time in questo museo. Insegno inglese ai bambini.

Eileen: Che bello!

Andrew: Hai tempo per entrare e fare una visita?

Eileen: Sì, grazie.

Andrew: Prego, figurati...Oddio! Andiamo, andiamo!

B. Indicate whether the statements are *vero* (true) or *falso* (false). If false, rewrite the statement to make it true.

	Vero	Falso
1. Andrew non parla l'italiano.		
2. Eileen è stanca. Lei sta così così.		
3. Eileen studia poco e dorme molto.		
4. Andrew studia italiano e storia dell'arte.		
5. Andrew ed Eileen sono di Pittsburgh.		
6. Andrew ha venticinque anni.		
7. Eileen ha ventun' anni.		
8. Andrew insegna inglese ai bambini.		

C. Reread Andrew and Eileen's conversation. Then complete the following.

1. What expression does Andrew use to say "thank you"?
2. What is the expression used to indicate "no worries"?
3. What is the expression used to indicate "how nice"?

Che bello!
Figurati!
Grazie!

UNITÀ 1 – AL BAR

This unit will prepare you to order food and beverages in an Italian bar. You will be able to express likes and dislikes and describe flavors to your peers.

To achieve the above competency, we will need to build the following foundational knowledge:

- Italian bar vocabulary
- Gender of nouns
- Plural of nouns

LEZIONE 1.1

VOCABOLARIO: AL BAR

Le bevande

il caffè/l'espresso

il latte

il cappuccino

il macchiato

il tè

l'acqua frizzante/

naturale

la spremuta

la birra

il vino

la Coca-Cola

Il cibo

il cornetto

il panino

il tramezzino

il gelato

le patatine

le pizette

Beverages

coffee

milk

cappuccino

espresso with cream

tea

water, sparkling/

natural

orange juice

beer

wine

soda pop

Food

croissant

sandwich

sandwich without

crust

ice cream

potato chips

mini pizzas

I condimenti

il sale

lo zucchero

il miele

il ghiaccio

Gli oggetti

lo scontrino

la cassa

Gli aggettivi

dolce

amaro

salato

insipido

freddo

caldo

buono/a

delizioso

Le espressioni

Vorrei ...

Mi dica!

Grazie!

Prego!

Condiments

salt

sugar

honey

ice

Items

receipt

cash register

Adjectives

sweet

bitter

salty

flavorless

cold

hot

good

delicious

Expressions

I would like ...

Tell me (*formal*)

Thank you!

You're welcome!

GRAMMATICA

Nouns

1. In Italian, nouns (persons, places, and things) are divided into masculine and feminine genders.
2. Traditionally, nouns that end in **-o** are masculine and those that end in **-a** are feminine.
3. Nouns that end in **-e**, like **chiave** (key) [feminine] or **mare** (sea) [masculine] can be feminine or masculine. There is no specific rule, and we just have to learn their genders as we encounter them.
4. Nouns that end in **-ione** and **-rice** are also feminine.
5. Nouns that end in **-ore**, **-ma**, or - of foreign origin, as in **stereo** or **bar**, are masculine.

Plural of Nouns

1. In Italian, noun endings must agree in gender and number.
2. Singular nouns end in **-o**, **-a**, or **-e**.
3. Plural nouns end in **-i**, **-e**, or **-i**.
4. Nouns that end with an accent maintain their ending.

Esempi

pizza	→	pizze
panino	→	panini
lezione	→	lezioni
caffè	→	caffè

PRE-CLASSROOM ACTIVITIES

These activities are designed to help you practice, understand, and remember how to use the lesson vocabulary on food and beverages.

A. After studying the unit vocabulary, assess your retention by labeling the pictures below.





la cassa



B. In each line, circle the noun that does not belong.

1. caffè cappuccino macchiato tè
2. panino pizzette tramezzino spremuta
3. acqua spremuta tè gelato
4. zucchero scontrino miele sale
5. panino cornetto patatine vino

C. Identify whether the items below are *bevande*, *cibo*, or *condimenti* and place them in their correct categories.

sale | spremuta | panino | miele | latte | pizzette | zucchero | acqua | frizzante | cappuccino | tramezzino |
vino | cornetto | macchiato | ghiaccio | patatine |

Bevande	Cibo	Condimenti

These activities are designed to help you practice, understand, and remember how to use nouns (singular and plural) and their gender prior to attending your class session.

D. Complete the table by inserting each singular noun based on its gender.

cornetto | latte | caffè | panino | acqua | gelato |
birra | Coca-Cola | spremuta | ghiaccio | tè | miele

Maschile	Femminile

E. Answer the following questions to reflect on the above exercise.

1. Generally, masculine nouns end in ____ or ____.
2. Generally, feminine nouns end in ____.
3. Some masculine nouns end in ____.

F. Complete the table by inserting the plural noun based on its gender.

cornetti | cappuccini | birre | acque | panini | gelati |
pizzette | patatine | spremute | vini | due | caffè |

Maschile	Femminile

G. Answer the following questions to reflect on the above exercise.

1. Generally, masculine nouns in the plural end in ____.
2. Generally, feminine nouns in the plural end in ____.
3. Some masculine nouns end in ____ just like the singular.

CLASSROOM ACTIVITIES

- A. Giochiamo con il vocabolario.** Your language facilitator will pair you with a classmate. Each pair will receive an envelope containing images related to an Italian bar and another envelope with the unit vocabulary. Together match each picture with its definition. The pair to complete the task first wins.
- B. Tombola.** You will receive a [Tombola game card](https://mfbc.us/m/zyg36g) (https://mfbc.us/m/zyg36g). Your facilitator will share images with the class that correspond to the word on each game card. If the image matches a word on your board, mark it. Call out “Tombola!” once you have marked a row (vertically, horizontally, or diagonally).

C. Pensare, a coppie, condividere (*Think, Pair, Share*). Take a moment or two to complete the chart below on your own by writing the noun corresponding to each image provided. With a partner, review your answers and discuss what patterns you notice in masculine and feminine noun endings.



Maschile	Femminile
<i>Caffè</i>	

D. Al bar con Bruno. With a partner, review the verb *avere* by expressing how many items Bruno has in front of him. Follow the example as a model. Once you are finished, form a small group by joining another pair and compare your answers.



Esempio

avere/tè/2 à Bruno ha 2 tè.



avere/cornetto/2



avere/birra/3



avere/pizzette/12



avere/caffè/3



avere/acqua/2



avere/panino/4



avere/gelato

E. Info-gap. You are working at an Italian bar and your manager wants to confirm each table's order. In pairs, follow the example to complete each exchange.

Esempio

Studente no. 1: Tavolo uno ordina un cappuccino?

Studente no. 2: No, tavolo uno ordina due cappuccini.

Tavolo 1	Tavolo 2	Tavolo 3	Tavolo 4
 Cappuccino	 Spremuta	 Acqua naturale	 Panino
 Cornetto	 Pizzette	 Gelato	 Latte
 Caffè	 Vino	 Birra	 Patatine

Tavolo 1	Tavolo 2	Tavolo 3	Tavolo 4
 Due cappuccini	 Tre caffè	 Acqua frizzante	 Tre cornetti
 Panino	 Patatine	 Gelato	 Vino
 Spremuta	 Latte	 Birra	 Pizzette

POST-CLASSROOM ACTIVITIES

Now that you have practiced with your facilitator and language peers, these exercises are designed to help you assess your understanding of Italian nouns.

A. Complete the table by inserting each noun according to its gender.

caffè | cappuccino | acqua | frizzante | vino | Coca-Cola | tè |
spremuta | zucchero | cassa | espresso | scontrino | miele |

Maschile	Femminile
	Coca-Cola

B. Transform the singular noun into its plural form.

Esempio

vino → vini

- | | | | |
|---------------|---------|--------------|---------|
| 1. cappuccino | → _____ | 6. scontrino | → _____ |
| 2. pizza | → _____ | 7. patatina | → _____ |
| 3. cornetto | → _____ | 8. birra | → _____ |
| 4. spremuta | → _____ | 9. panino | → _____ |
| 5. cassa | → _____ | 10. acqua | → _____ |

LEZIONE 1.2

This session will:

- Expand your ability to order food and beverages in the target language

To achieve the above competency, we will need to build the following foundational knowledge:

- Definite and indefinite articles

GRAMMATICA

Definite and Indefinite Articles

In Italian, a noun is usually preceded by a definite or indefinite article. A definite article (*the*) introduces a particular noun, while an indefinite article (*a* or *an*) implies a nonspecific one.

1. Definite Articles (*il, la, l', lo, i, le, gli*)

English has only one definite article, *the*, and it may be used to identify a singular or plural noun. In Italian, however, a definite article must agree in gender and number with the noun it introduces.

il = a masculine noun

lo = a masculine noun that begins with the letter “s” + a consonant, or “z.”

la = a feminine noun

l' = a masculine or feminine noun that begins with a vowel

Esempi

- | | | |
|----------------------|---|----------------------|
| Il cappuccino | → | i cappuccini |
| La pizza | → | le pizze |
| L' acqua | → | le acque |
| L' orologio | → | gli orologi |
| Lo scontrino | → | gli scontrini |

2. Indefinite Articles (*un, uno, una, un'*)

Like definite articles, an indefinite article agrees in gender with the noun it introduces. However, they are only used in the singular and will indicate “one.”

Un = a masculine noun

Uno = a masculine noun that begins with the letter “s” + a consonant, or “z”

Una = a feminine noun

Un' = a feminine noun that begins with a vowel

Esempi

Un panino → due panini

Uno scontrino → due scontrini

Una spremuta → due spremute

*Un'*acqua → tre acque

PRE-CLASSROOM ACTIVITIES

These activities are designed to help you practice, understand, and remember how to use definite and indefinite articles prior to attending your class session. During your in-class session you will have the opportunity to practice with your language facilitator and other language learners.

A. Choose whether each noun is masculine or feminine; then provide its correct **definite article**.

- | | |
|-------------------------|--------------------|
| 1. ___ cornetto | maschile/femminile |
| 2. ___ cassa | maschile/femminile |
| 3. ___ birra | maschile/femminile |
| 4. ___ vino | maschile/femminile |
| 5. ___ pizzette | maschile/femminile |
| 6. ___ tramezzino | maschile/femminile |
| 7. ___ panino | maschile/femminile |
| 8. ___ zucchero | maschile/femminile |
| 9. ___ tè | maschile/femminile |
| 10. ___ acqua frizzante | maschile/femminile |

B. Transform the following **nouns** and **definite articles** from their singular forms into their plural equivalents and vice versa.

Singolare	Plurale
	i caffè
il cappuccino	
	le casse
la spremuta	
il panino	
	i vini
lo scontrino	
	le spremute
la patatina	
la pizzecca	

C. Choose whether the noun is masculine or feminine; then provide its correct **indefinite article**.

- ___ bar maschile/femminile
- ___ scontrino maschile/femminile
- ___ cassa maschile/femminile
- ___ cappuccino maschile/femminile
- ___ cornetto maschile/femminile
- ___ tramezzino maschile/femminile
- ___ panino maschile/femminile
- ___ spremuta maschile/femminile
- ___ tè maschile/femminile
- ___ acqua frizzante maschile/femminile

CLASSROOM ACTIVITIES

A. Spelling bee. You will be grouped together in four teams. Your language facilitator will choose an image corresponding to the unit vocabulary at random. Taking turns, name the image with the correct indefinite article then spell out the item in Italian. Should you name or spell the item incorrectly, you are out of the round. The group that has the most students remaining at the end of the game is the winner.

B. Al bar. Francesca and Lorenzo walk into a bar after a day of shopping. Watch the [video](https://www.youtube.com/watch?v=2_VwcAIQUyU) (https://www.youtube.com/watch?v=2_VwcAIQUyU) and listen carefully to what they order. Then, in small groups, discuss and answer the questions to assess your comprehension.

1. Francesca non ha fame. Lei ordina:
a. un bicchiere di acqua b. una birra c. una spremuta
2. Lorenzo ha fame. Lui ordina:
a. un tramezzino b. un tiramisù c. una pizza
3. Il bar ha il tiramisù! Francesca ordina il tiramisù e:
a. un caffè b. un tè c. la panna cotta
4. Lorenzo ordina anche (*also*):
a. un caffè b. una birra c. una birra e un caffè
5. Lorenzo ordina il caffè prima o dopo il tramezzino?
a. prima b. dopo
6. What expression did you hear Francesca use to order?
7. What expression did Francesca use to indicate a miscommunication?
8. If you had been with Lorenzo and Francesca, what would you have ordered?

C. L'articolo indeterminativo. Complete the chart by matching each noun to its indefinite article.

bar | cassa | scontrino | cappuccino | caffè | acqua frizzante | birra | barista | cliente | cornetto |
gelato | studentessa | professore | città | università | computer | automobile | lezione | penna |
spremuta | scuola | panino | tramezzino | tavolo

UN	UNA
UNO	UN'

D. Dal plurale al singolare. Change the following nouns from plural to singular.

Esempio

due caffè à un caffè.

- | | |
|------------------|-----------------|
| 1. tre cornetti | 6. tre panini |
| 2. tre birre | 7. tre patatine |
| 3. tre pizzette | 8. tre client |
| 4. tre scontrini | 9. tre baristi |
| 5. tre spremute | 10. tre tavoli |

E. Introduzioni. Complete each introduction with the correct **indefinite article**.

	1. Ciao! Mi chiamo Giulio. Sono ___ studente all'università di Temple. Abito in ___ casa con la mia famiglia. Io ho ___ cane. Lui si chiama Sebi.
2. Salve, io sono Catia, ___ studentessa di Roma. Sono ___ persona simpatico e socievole.	
	3. Buongiorno! Sono Alessandra. Sono ___ donna italiana. Abito a Philadelphia in ___ appartamento con la mia fidanzata, Sofia. Noi abbiamo ___ ristorante in città.
4. Ciao! Mi chiamo Angelo. Sono ___ barista in ___ bar in centro. Ho 22 anni e non sono fidanzato.	
5. Tocca a te! Now write a brief introduction about yourself!	

F. L'articolo determinativo. Insert the correct singular or plural definite article and match each picture to its number as in the example.

1. 	2. 	3. 	4. 
5. 	6. 	7. 	8. 
9. 	10. 	11. 	12. 

- a. _____ barista _____
 b. _____ birre _____
 c. _____ cappuccini _____
 d. _____ gelato _____
 e. _____ tramezzino _____
 f. _____ patatine _____

- g. _____ tè _____
 h. _____ insalata _____
 i. _____ scontrino _____
 j. **gli** studenti **11**
 k. _____ pizzetta _____
 l. _____ latte _____

G. Complete the table by inserting the correct form of each missing definite article or a noun of your choosing.

Articolo determinativo maschile	
Singolare	Plurale
il caffè	
	i tavoli
lo _____	gli _____
l'orologio	

Articolo determinativo femminile	
Singolare	Plurale
	le birre
__ acqua	__ acque
la _____	le _____
l' _____	le _____

J. Insert the correct singular or plural definite article.

- | | |
|------------------|-------------------|
| 1. ___ barista | 6. ___ pizzette |
| 2. ___ bar | 7. ___ tramezzini |
| 3. ___ caffè | 8. ___ università |
| 4. ___ miele | 9. ___ città |
| 5. ___ scontrino | 10. ___ studenti |

J. **Battaglia navale.** Try to sink all the other player's ships before they sink yours. Choose four spaces on your chart and mark them with a battleship. In pairs, take turns formulating complete sentences with the verb *avere*, the subjects in the column on the left, and the items pictured in the first row. Make sure to include an indefinite article.

Esempio

Io ho uno scontrino.

						
Io						
tu						
Andrea						
io e Marta						
tu e Bruno						
Bruno e Francesca						

POST-CLASSROOM ACTIVITIES

Now that you have practiced with your facilitator and language peers, these exercises are designed to help assess your understanding of definite and indefinite articles.

A. Fill in the blank with the appropriate form of the **definite article**.

Esempio

espresso → l' espresso

- | | |
|------------------------|------------------|
| 1. ___ gelato | 6. ___ Coca-Cola |
| 2. ___ caffè | 7. ___ birra |
| 3. ___ tè | 8. ___ pizza |
| 4. ___ scontrino | 9. ___ cassa |
| 5. ___ acqua frizzante | 10. ___ bar |

B. Using the **indefinite article**, transform each noun from its plural form to its singular form.

Esempio

cinque cappuccini → un cappuccino

- | | | | |
|------------------------|---------|--------------------|---------|
| 1. due acque frizzanti | → _____ | 6. due gelati | → _____ |
| 2. tre pizzette | → _____ | 7. tre scontrini | → _____ |
| 3. due birre | → _____ | 8. sei spremute | → _____ |
| 4. cinque cornetti | → _____ | 9. dodici patatine | → _____ |
| 5. quattro panini | → _____ | 10. tre caffè | → _____ |

C. You are a waiter and have just taken an order for a table of six. Complete the following exercise by inserting the correct **indefinite article** or plural ending while placing the order.

- | | |
|------------------------------|--|
| 1. _____ (1) caffè macchiato | 5. ___ (1) bottiglia di acqua naturale |
| 2. 2 cappuccin__ | 6. 3 cornett__ |
| 3. ___ (1) spremuta | 7. 2 panin__ |
| 4. ___ (1) tè | |

LEZIONE 1.3

This session will prepare you to:

- Order food and beverages in a polite manner
- Describe flavors
- Express likes and dislikes

To achieve the above competencies, we will need to build the following foundational knowledge:

- The verb **volere** in the conditional mode
- Descriptive adjectives
- The verb **piacere**

GRAMMATICA

The Verb *Piacere*

Italian uses the verb *piacere* to express likes or **non** + infinitive to express dislikes.

Esempi

Mi piace andare al bar per un caffè.	<i>I like to go to a bar for coffee.</i>
Mi piace il caffè.	<i>I like coffee.</i>
Non mi piace il latte.	<i>I don't like milk.</i>
Mi piacciono i biscotti.	<i>I like cookies.</i>
Non mi piacciono le fragole.	<i>I don't like strawberries.</i>

1. Because *piacere* requires the use of indirect object pronouns (**mi**, **ti**, **gli**, and **le**), which you will learn in Unit 7, for now, it is best to think of *piacere* as expressing something that is pleasing to me, you, him, and her. Because Italian indirect object pronouns are not gender neutral, the expression A + the individual's name is recommended to maintain gender neutrality.

Esempio

A Mario piace studiare l'italiano.

2. *Piacere* uses the third-person singular and third-person plural conjugation to express what is pleasing. If that which we like is singular, (**il caffè**) then we use **piace**. If that which we like or dislike is plural (**le fragole**), we use **piacciono**.
3. In addition, the third-person singular followed by the infinitive is used to indicate an action that is liked, as per example 1, mi **piace andare** al bar per un caffè.
4. To express if something is pleasing to me, we use **mi** before the verb. The indirect object pronoun **ti** is used to indicate if something is pleasing to you, **gli** to indicate if it is pleasing to him or it, and **le** for her or it.

The Verb *Volere* in the Conditional Mood

To politely express a request, Italian uses the verb *volere* (to want) in the conditional mood. You will learn the conditional in Unit 9. For now, know that **vorrei** is how to best express a want, especially when ordering food or beverages at an Italian bar or restaurant.

Esempi

(io) Vorrei un cappuccino e un cornetto.	<i>I would like a cappuccino and croissant.</i>
(io) Vorrei una bottiglia d'acqua frizzante.	<i>I would like a bottle of sparkling water.</i>

Adjectives

Adjectives are used to describe people, places, and things. This unit introduces adjectives within the context of food items typically found in an Italian bar.

1. Like Italian nouns, adjectives must agree in gender and number with what they are describing.
2. Adjectives that are masculine typically end in **-o** and those that are feminine end in **-a**.

Esempi

La pizza **a** è buona. *The pizza is good.*
 Il panino **o** è salato. *The sandwich is salty.*

3. Adjectives that end in **-e** are applicable to both masculine and feminine nouns.

Esempi

Il cioccolato **e** al latte è dolce. *Milk chocolate is sweet.*
 La mela **a** è dolce. *The apple is sweet.*

4. In the plural, adjectives that end in **-o** take **-i**, and those that end in **-a** take **-e**.

Esempi

I cornetti sono buoni. *The croissants are good.*
 Le crostate **e** sono deliziose. *The tarts are delicious.*

5. Adjectives that end in **-e** in the singular transform to **-i** in the plural.

Esempi

I biscotti sono dolci. *The cookies are sweet.*
 Le mele **e** sono dolci. *The apples are sweet.*

6. Note that in the above examples the verb *essere* is used in conjunction with adjectives.

PRE-CLASSROOM ACTIVITIES

These activities are designed to help you practice, understand, and remember how to use the verb *piacere*, the verb *volere* in the conditional mood, and descriptive adjectives prior to attending your class session. During your in-class session, you will have the opportunity to practice with your language facilitator and other language learners.

- A. To practice using the verb *piacere*, rewrite each expression using the indirect object pronouns *mi*, *ti*, *gli*, and *le*.

Esempio

A me piace il cappuccino. → Mi piace il cappuccino.

1. A me piace la spremuta. → ____ piace la spremuta.
2. A Giulia piace il cornetto. → ____ piace il cornetto.
3. A te piacciono le pizzette. → ____ piacciono le pizzette.
4. A Bruno piace il vino rosso. → ____ piace il vino rosso.
5. A me non piace il ghiaccio. → Non ____ piace il ghiaccio.

B. Create complete sentences based on the information provided.

Esempio

A me/piacere/tè. → Mi piace il tè.

1. A me/piacere/il caffè
2. A te/non/piacere/il cappuccino
3. A Giorgio/piacere/mangiare/le patatine
4. A me/piacere/andare/al bar per un caffè
5. A Lisa/piacere/le pizzette
6. A Stefano/piacere/bere la Coca-Cola
7. A te/non/piacere/i cornetti
8. A me/piacere/lo zucchero
9. A Gianni/non/piacere/i tramezzini

C. Answer the following questions to reflect on the previous exercise.

In numbers 3, 4, and 6 I used _____ because it indicates the action that is liked.

In numbers 1, 2, and 8 I used _____ because what is pleasing is singular.

In numbers 5, 7, and 9 I used _____ because what is pleasing is plural.

To express dislikes, I placed _____ in front of the verb as in numbers _____ and _____.

D. Complete by creating a sentence indicating which of the three items you would like to order.

Esempio

Volere/una spremuta; un cappuccino; un caffè → *Vorrei un cappuccino.*

1. Volere/un cornetto; un panino; un gelato
2. Volere/le pizzette; un tramezzino; le patatine
3. Volere/un tè; un caffè; una Coca-Cola
4. Volere/un gelato; un bicchiere d'acqua; un caffè macchiato
5. Volere/una spremuta; un caffè; un bicchiere di vino

E. Match each adjective to its corresponding antonym.

- | | |
|-----------|-------------|
| 1. dolce | a. freddo |
| 2. salato | b. amaro |
| 3. caldo | c. insipido |

F. Match each adjective to the best corresponding food or beverage.

- | | |
|-----------------|--------------|
| 1. Il cornetto | a. dolce |
| 2. La Coca-Cola | b. frizzante |
| 3. Il ghiaccio | c. freddo |
| 4. L'acqua | d. amaro |
| 5. Il caffè | e. naturale |

G. Complete each statement by using the most logical adjective.

1. Il cornetto è _____. (dolce/frizzante)
2. Lo zucchero è _____. (amaro/dolce)

3. Il ghiaccio è _____. (caldo/freddo)
4. Le pizzette sono _____. (deliziose/naturali)
5. I biscotti sono _____. (dolci/amari)
6. Il vino è _____. (buono/insipido)
7. L'acqua è _____. (frizzante/amara)
8. Il cappuccino è _____. (insipido/caldo)
9. Le patatine sono _____. (salate/dolci)
10. Il cioccolato fondente (*dark chocolate*) è _____. (amaro/dolce)

CLASSROOM ACTIVITIES

A. **Ti piace ...** Your language facilitator will ask if you like the following food items. Respond using the expressions *Sì/No, non mi piace ...* or *Sì/No, non mi piacciono*.

- | | |
|----------------|----------------------|
| 1. il caffè | 7. le patatine |
| 2. il gelato | 8. l'acqua frizzante |
| 3. le mele | 9. i cornetti |
| 4. la spremuta | 10. il latte |
| 5. i biscotti | 11. il miele |
| 6. le fragole | 12. la Coca-Cola |

B. **Info-gap.** Take turns asking about your partner's likes and dislikes. Answer based on the information provided.

Esempio

Student no. 1: Ti piacciono le fragole?

Studente no. 2: Sì, mi piacciono le fragole.

Studente No. 1:

	 Le fragole	
	 Il caffè	
	 Le pizzette	

	 Le mele	
	 Le patatine	

Studente No. 2

	 I biscotti	
	 Il gelato	
	 La birra	
	 I cornetti	
	 Il latte	

C. **Che cosa vi piace?** Your language facilitator will divide the class into small groups. Each group will receive an envelope containing images of food and beverage items along with a larger sheet of paper containing four columns. With your teammates discuss which of the items are pleasing or not pleasing to your group. Reach an agreement and then place the picture in its appropriate column. Share your likes and dislikes with the group.

Ci piace	Ci piacciono	Non ci piace	Non ci piacciono

D. **Che cosa piace a ...** Create complete sentences expressing what the people pictured below like and dislike. Follow the example.

	Piacere / fragole					
	Piacere / biscotti	Le piace il gelato.	Non gli piace il gelato.	Le piacciono i biscotti.	Non gli piacciono i biscotti.	A Carmelo piacciono i biscotti.
	Piacere / tè	1. _____				
	Piacere / gelato	2. _____				
	Piacere / cornetti	3. _____				
	Piacere / pizzette	4. _____				
	Piacere / panino	5. _____				
	Piacere / acqua frizzante	6. _____				
		7. _____				
		8. _____				
		9. _____				
		10. _____				

	Piacere / mele	E a te? (<i>And you?</i>) Che cosa ti piace o non ti piace? _____ _____
	Piacere / patatine	

E. **Che buoni!** In pairs, answer the questions. Make sure that the verb and adjective endings agree in gender and number with the subject they are describing. Discuss and compare your answers in groups of 4 before sharing your responses with the class.

	Le fragole sono fresche? Le fragole sono buone? Le fragole sono amare o dolci?	
	Le mele sono buone? Le mele sono salate o dolci?	
	Il miele è buono? Il miele è dolce o amaro?	
	Il caffè è freddo o caldo? Il caffè è dolce o amaro? Il caffè è buono?	
	Le patatine sono salate? Le patatine sono buone? Le patatine sono fresche?	
	Il panino è buono? Il panino è caldo? Il panino è fresco? Il panino è dolce o salato?	

F. **Ordinare al bar.** In groups, create a dialogue in which you meet your friends at the bar. Use the expression ***anch'io*** if you choose to order a similar item. Express likes and dislikes of the items you are ordering and use adjectives to describe them. In the dialogue make sure each member orders:

- A food item
- A refreshment
- Coffee or tea

POST-CLASSROOM ACTIVITIES

Now that you have practiced with your facilitator and language peers, these exercises are designed to help assess your ability to use the verb *piacere*, *volere* in the conditional mode, and descriptive adjectives.

A. Match each **indirect object pronoun** to its equivalent.

- | | |
|--|---------------------|
| 1. <u>A Silvia</u> piace il gelato. | a. Ti piace ... |
| 2. <u>A Giacomo</u> piace il cornetto. | b. Mi piacciono ... |
| 3. <u>A te</u> piace il caffè? | c. Gli piace ... |
| 4. <u>A me</u> piacciono le pizzette. | d. Le piace ... |

B. Complete each sentence with the correct conjugation of the verb *piacere*.

1. Mi _____ mangiare la pizza il sabato sera.
2. A Susanna non _____ il caffè macchiato.
3. Ti _____ i biscotti?
4. A Giovanni _____ le pizzette del Bar Vittoria.
5. A te non _____ fare colazione al bar.

C. Using *piacere*, create sentences describing what the subject likes or dislikes.

Esempio

A me/piacere/fare colazione al bar → Mi piace fare colazione al bar.

1. Ad Antonio/piacere/i panini
2. A Mary/piacere/il tè
3. A me/piacere/le patatine fritte
4. A te/piacere/l'acqua frizzante
5. A me/non piacere/la Coca-Cola
6. A te/non piacere/i cornetti
7. A Cristina/non piacere/il cappuccino
8. A Carlo/non piacere/i tramezzini

D. Create five complete sentences describing your likes and dislikes.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

E. You and a friend are placing orders at the local bar. Use the expression *anch'io* (*me too*) in conjunction with *volere* to indicate that you wish to order the same thing as your friend.

Barista: Buongiorno. Mi dica.

1. Salve! Vorrei un cornetto alla cioccolata. _____ un cornetto alla cioccolata.
2. Vorrei un bicchiere d'acqua. _____ un bicchiere d'acqua.
3. Vorrei anche un cappuccino. _____ un cappuccino.
4. Vorrei un panino al prosciutto. _____ un panino al prosciutto.
5. Vorrei il conto, per favore. _____ il conto, per piacere.

F. Using **volere**, create sentences to place an order at the bar.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

G. Can you find all nine hidden **descriptive adjectives**?

AB C D C D E F G H I J K L M N O P Q F R I Z
Z A N T E F F R E D D O P Q R A B C D L E F G
H I D J K L M N O P A A B C D D E L I Z I O S O
E F G H I L A M A R O B C S A L A T O P Q R S
T A B C D E F G H I J C B U O N O P Q R C D E
N A T U R A L E I N S I P I D O T

H. You are a person who loves to place your orders at the bar by describing what you are ordering and expressing how much you like it. Order five items by asking for each one politely and describing it to the barista.

Esempio

Mi piacciono i cornetti dolci. Vorrei due cornetti, per piacere.

1. I cornetti _____
2. L'acqua _____
3. Il té _____
4. Il gelato _____
5. La pizza _____
6. I panini _____

LEZIONE 1.4

This session will:

- Expand your abilities to communicate with other language learners by expressing yourself in the present tense

To achieve the above competency, we will need to build the following foundational knowledge:

- Regular verbs
- Conjugation of the present tense in the singular

GRAMMATICA

Present Tense of Regular Verbs (-are, -ere, and -ire) in the Singular

In Italian, there are three types of verb endings, first, second, and third conjugation verbs. In Italian, they are easily recognized by their endings: **-are**, **-ere**, and **-ire**.

Parlare (to speak)	Scrivere (to write)	Dormire (to sleep)
parlo	scrivo	dormo
parli	scrivi	dormi
parla	scrive	dorme

Esempi

Parlo italiano.

I speak Italian.

Scrivi molti messaggi?

Do you write a lot of text messages?

Henry **dorme** sempre.

Henry always sleeps.

1. To conjugate in the present tense, drop the verb ending (**-are**, **-ere**, or **-ire**) to be left with the stem of the verb (**parl-**, **scriv-**, or **dorm-**). Then simply add the endings as demonstrated in the chart above.
2. Note that regular verbs in the first-person singular end in **-o**, and regular verbs in the second-person singular end in **-i**. In the third-person singular, verbs ending in **-are** take **-a**, while those ending in **-ere** and **-ire** take **-e**.
3. As we learned in the previous unit, unlike English, Italian does not require the use of personal subject pronouns since the subject is indicated by the conjugated verb ending.

List of Commonly Used Verbs

What follows is a list of common regular verbs that will be used to have you practice your speaking skills with other language learners during our in-class sessions.

-are verbs	-ere verbs	-ire verbs
abitare (to live)	chiedere (to ask)	aprire (to open)
cantare (to sing)	correre (to run)	dormire (to sleep)
giocare (to play)	leggere (to read)	offrire (to offer)
guardare (to watch)	prendere (to take)	partire (to leave)

-are verbs	-ere verbs	-ire verbs
lavorare (to work) mangiare (to eat) ordinare (to order) parlare (to speak) suonare (to play an instrument) studiare (to study)	rispondere (to respond) scrivere (to write) vedere (to see) vivere (to live) spendere (to spend)	scoprire (to discover)

PRE-CLASSROOM ACTIVITIES

These activities are designed to help you practice, understand, and remember how to use the present tense of regular verb endings in the singular prior to attending your class session. During your in-class session you will have the opportunity to practice with your language facilitator and other language learners.

A. Match each subject to its corresponding first conjugation verb (**-are**) ending.

- | | |
|-------------|---------------------------------------|
| 1. Io | a. parla l'italiano molto bene. |
| 2. Patrizia | b. mangia un cornetto con la Nutella. |
| 3. Tu | c. studi a Temple Rome. |
| 4. Loryn | d. canti in un coro. |
| 5. Io | e. lavoro all'università. |
| 6. Tu | f. guarda la televisione ogni sera. |
| 7. Bruno | g. ordino una pizza. |
| 8. Tu | h. abiti a Philadelphia. |

B. Complete each sentence by conjugating the verb in parentheses.

- Marco _____ (studiare) italiano e psicologia all'università.
- Megan _____ (abitare) in città.
- Io _____ (parlare) tre lingue: l'italiano, il francese, e l'inglese.
- Tu non _____ (mangiare) i broccoli.
- Diego _____ (giocare) a calcio ogni pomeriggio (*every afternoon*).
- Lisa _____ (ascoltare) la musica rap e alternativa.
- Raffaella _____ (cantare) e _____ (ballare) molto bene.
- Davide, _____ (tu/ordinare) una pizza?
- Io _____ (suonare) la chitarra.
- Tu _____ (lavorare) doposcuola (*after school*).

C. Match each subject to its corresponding second conjugation verb (**-ere**) ending.

- | | |
|---------------|--|
| 1. Tu | a. scrivi un messaggio. |
| 2. Alessandra | b. corro ogni giorno. |
| 3. Io | c. vive con due ragazzi. |
| 4. Marco | d. leggo molto. |
| 5. Io | e. rispondi alle e-mail. |
| 6. Anna | f. prendi un caffè. |
| 7. Tu | g. chiede aiuto con i compiti (<i>homework</i>). |
| 8. Io | h. spendo poco al mercato. |

D. Complete each sentence by conjugating the verb in parentheses.

1. Daniela _____ (scrivere) molto per il corso di giornalismo.
2. Dopo la lezione io _____ (prendere) un caffè.
3. Tu _____ (prendere) un caffè con me?
4. Silvia _____ (correre) tre miglia (*miles*) ogni giorno (*every day*).
5. La sera io non _____ (vedere) molto bene.
6. Roberto _____ (leggere) i giornali la mattina.
7. Maura _____ (chiedere) molti favori.
8. Io _____ (vivere) in un appartamento in centro.
9. Tu _____ (spendere) molto tempo sui social?
10. Lorella _____ (rispondere) alle domande del professore.

E. Match each subject to its corresponding third conjugation verb n (*-ire*) ending.

- | | |
|---------|--|
| 1. Io | a. offre un caffè a tutti. |
| 2. Luca | b. dormi in classe? |
| 3. Tu | c. No, non dormo mai (<i>never</i>) in classe. |
| 4. Pia | d. parto per Firenze la domenica. |
| 5. Io | e. apre le finestre (<i>windows</i>). |

F. Complete each sentence by conjugating the verb in parentheses.

1. Io _____ (aprire) il mio libro a pagina 20.
2. Dante _____ (scoprire) un bel giardino.
3. Giovanna _____ (dormire) ogni pomeriggio (*every afternoon*).
4. Quando (*when*) _____ (tu/partire) per le vacanze?
5. Io _____ (partire) il sabato mattina.

CLASSROOM ACTIVITIES

A. Che cosa ti piace fare? Your facilitator will share images at random with the class that describe certain actions. Listen carefully as you are asked if you like or dislike the following activities. Respond in complete sentences.

Esempio

Ti piace guardare la televisione? Sì/No, non mi piace guardare la televisione.

- | | |
|--------------------------|------------------------------|
| 1. scrivere | 6. cantare |
| 2. dormire | 7. mangiare i dolci |
| 3. giocare a carte | 8. leggere |
| 4. suonare uno strumento | 9. studiare |
| 5. correre | 10. guardare la televisione. |

B. **Quello che mi piace fare.** Answer the following questions in complete sentences. Then share your responses with a partner.

- | | |
|---|---|
| 1. Quando sono solo, mi piace ... | 6. Quando mi sveglio (<i>wake up</i>) la mattina non mi piace ... |
| 2. Quando sono ad una festa, mi piace ... | 7. Quando ho degli esami non mi piace ... |
| 3. Quando sono stanco mi piace ... | 8. Quando lavoro non mi piace ... |
| 4. Quando sono in un ristorante mi piace ... | 9. Quando piove (<i>rains</i>) non mi piace ... |
| 5. Quando sono innamorato/a/* (<i>in love</i>) mi piace ... | 10. Quando esco con gli amici non mi piace ... |

C. **Quello che ci piace fare.** With a partner rewrite your answers from the previous exercise to describe what you enjoy and dislike. Share your responses with the class.

Esempio

Quando siamo soli mi piace dormire, ma a Giorgio piace cucinare.

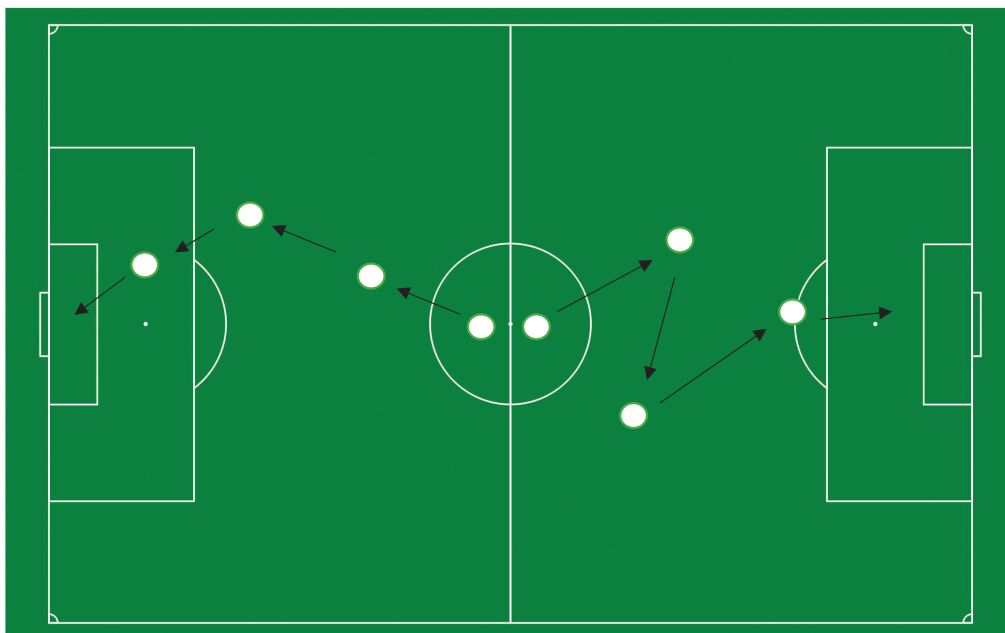
D. **Un'intervista.** Your facilitator will share images at random with the class that describe certain actions. Listen carefully as you are asked if you do the following activities. Respond in complete sentences.

- | | |
|----------------------------------|-------------------------|
| 1. Guardi la televisione? | 6. Studi molto? |
| 2. Dormi in classe? | 7. Leggi molti libri? |
| 3. Giochi a carte con gli amici? | 8. Mangi la pizza? |
| 4. Suoni uno strumento? | 9. Corri al parco? |
| 5. Canti in un coro? | 10. Scrivi una lettera? |

E. **Giochiamo a calcio.** Your facilitator will divide the class into groups and distribute envelopes containing cards with images related to the actions introduced in the lesson. Students form two teams within the group and take turns choosing a card and formulating two complete sentences expressing what they and their partners do. Every successful pair of sentences moves you one step closer to the goal. The team to score the most goals wins.

Esempio

Io mangio la pizza. Marco non mangia la pizza.



POST-CLASSROOM ACTIVITIES

Now that you have practiced with your facilitator and language peers, these exercises are designed to help assess your understanding of the present tense of regular verb endings in the singular.

A. Match each subject to its correct verb conjugation.

- | | |
|----------------|------------------------------|
| 1. Io | a. canta una canzone. |
| 2. Tu | b. gioca a calcio. |
| 3. Sebastiano | c. balli con gli amici. |
| 4. Carla | d. mangio una pizza. |
| 5. Giacomo, tu | e. legge un libro. |
| 6. Sandra, tu | f. scrive molto email. |
| 7. Lui | g. dormi fino a tardi. |
| 8. Lei | h. parti per Firenze domani. |

B. Respond in complete sentences.

Esempio

Dove balli? Ballo in discoteca.

1. Che cosa mangi per pranzo?
2. Che cosa leggi per la lezione di letteratura?
3. Canti nel coro di Temple?
4. Che cosa guardi su Netflix?
5. Dove studi?
6. Dove abiti?
7. Suoni uno strumento?
8. Giochi a basket?
9. Con chi parli?
10. Mandi molti messaggi?

C. Complete by following the example.

Esempio

Io mangio una pizza. → Anche Sara mangia una pizza.

1. Leggo la *Divina Commedia*. → _____
2. Ballo in discoteca. → _____
3. Suono la chitarra. → _____
4. Parlo l'italiano. → _____
5. Gioco a calcio. → _____
6. Mangio la pasta. → _____
7. Ordino una pizza. → _____
8. Chiedo il conto. → _____
9. Viaggio in Europa. → _____
10. Non dormo in classe. → _____

D. Create complete sentences by logically combining the subjects from column A with the verbs and complements in columns B and C.

Esempio

Io corro al parco.

Column A	Column B	Column C
Io	mangiare	un libro
Marco	cantare	al parco
Tu	leggere	una lettera
Lucy	correre	per le vacanze
Io	scrivere	fino a tardi
Susanna	partire	una pizza
Peter	dormire	una canzone (<i>song</i>)
Io	offrire	la porta (<i>door</i>)
Tu	ordinare	la colazione
Io	aprire	un caffè

LEZIONE 1.5

This session will:

- Continue to expand your abilities to communicate in the present tense and to express likes and dislikes

To achieve the above competencies, we will need to build the following foundational knowledge:

- Regular verbs
- Conjugation of the present tense in the plural

GRAMMATICA

Present Tense of Regular Verbs (-are, -ere, and -ire) in the Plural

Now that we practiced and are familiar with present tense verb conjugations in the first-, second-, and third-person singular, let us now look at the plural conjugations.

Parlare (to speak)	Scrivere (to write)	Dormire (to sleep)
parl iamo	scriv iamo	dorm iamo
parl ate	scriv ete	dorm ite
parl ano	scriv ono	dorm ono

1. Once again, drop the verb ending (-are, -ere, or -ire) to be left with the stem of the verb (*parl-*, *scriv-*, or *dorm-*). Then simply add the ending as demonstrated in the chart above.
2. Note that all regular verbs in the first-person plural end in **-iamo**. Second-person plural endings, **-ate**, **-ete**, and **-ite**, correspond to their respective verb types. In the third-person plural, verbs ending in **are** take **-ano**, while those ending in **-ere** and **-ire** take **-ono**.

Esempi

Cristina e Carlo **parlano** al telefono.

Noi **studiamo** a Temple Rome.

Voi e Marco **studiate** per l'esame.

Cristina and Carlo speak on the telephone.

We study at Temple Rome.

You and Marco study for the exam.

PRE-CLASSROOM ACTIVITIES

These activities are designed to help you practice, understand, and remember how to use the present tense of regular verb endings in the plural prior to attending your class session. During your in-class session you will have the opportunity to practice with your language facilitator and other language learners.

A. Match each subject to its corresponding first conjugation verb (**-are**) ending.

- | | |
|------------------------|--------------------------------------|
| 1. Noi | a. mangiano una pizza al ristorante. |
| 2. Tu e Davide | b. ordinate un caffè al bar. |
| 3. Io e Marco | c. ascoltate la musica jazz. |
| 4. Patrizia e Marcella | d. balliamo in discoteca. |
| 5. Voi | e. cantiamo molto bene. |

B. Complete each sentence by conjugating the verb in parentheses.

1. Sandro e Rosalba _____ (parlare) l'italiano e il tedesco (*German*).
2. Io e Sara _____ (studiare) scienze politiche e l'italiano all'università.
3. Voi _____ (comprare) i libri in libreria.
4. Io e Virgilio _____ (abitare) a Philadelphia.
5. Tu e Marta _____ (parlare) di politica.

C. Match each subject to its corresponding second conjugation verb (**-ere**) ending.

- | | |
|--------------------|---|
| 1. Voi | a. scrivono un tema (<i>essay</i>). |
| 2. Douglas e Ryan | b. leggiamo la <i>Divina Commedia</i> . |
| 3. Io e Tommaso | c. corrono ogni mattina. |
| 4. Lucy e Andrea | d. vedono i loro amici il venerdì sera. |
| 5. Bruno e Daniela | e. spendete molto in vacanza. |

D. Complete each sentence by conjugating the verb in parentheses.

1. Voi _____ (leggere) per la lezione di domani.
2. Io e Maria _____ (spendere) il tempo in piscina (*at the pool*).
3. Noi non _____ (correre) perché non ci piace.
4. Tu e Antonio _____ (vedere) la partita allo stadio (*the game at the stadium*).
5. Paolo e Marta _____ (rispondere) agli studenti con cortesia (*courtesy*).

E. Match the subject to its corresponding third conjugation verb (**-ire**) ending.

- | | |
|-------------------|---|
| 1. I professori | a. dormite fino a tardi il fine settimana. |
| 2. Io e Alice | b. offrono di ripassare (<i>review</i>) la lezione. |
| 3. Tu e Pietro | c. partiamo per le vacanze a dicembre. |
| 4. Io e Paolo | d. aprono un nuovo ristorante. |
| 5. Paola e Mattia | e. offriamo il pranzo (<i>lunch</i>) a Franca. |

F. Complete each sentence by conjugating the verb in parentheses.

1. Io _____ (guardare) Netflix doposcuola.
2. Francesca _____ (leggere) molti libri.
3. Gli studenti _____ (dormire) in dormitorio.
4. Tu e Marta _____ (parlare) al telefono.
5. I bambini _____ (giocare) in giardino.
6. Silvia ed io _____ (offrire) un caffè a Giulia.
7. I professori _____ (insegnare) la lezione.
8. Roberta e voi _____ (seguire) la lezione d'italiano.
9. Ragazzi, _____ (vedere) lo schermo (*the screen*)?
10. Noi non _____ (vedere) lo schermo.

CLASSROOM ACTIVITIES

A. **Palla di neve.** Take a few minutes to complete the exercise by first identifying the verb that you associate with the image and then creating a complete sentence using the first-person, second-person, or third-person singular or plural. Once finished, pair up with a classmate to share and discuss your sentences. Join another pair to form a small group, and together write down your sentences on the large sheet of paper provided for you. Your facilitator will ask each group to walk around the room to study and correct any sentences that may have errors.

	Nuotare	Matteo e Gianni nuotano in piscina.
1. 		
2. 		
3. 		
4. 		

5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			

B. Un intervista. Using the information below, prepare questions that you will then ask a partner to answer.

- | | |
|-------------|--|
| 1. Nome | 4. Dove abita |
| 2. Di dov'è | 5. Attività che piace e non piace fare |
| 3. Età | 6. Cosa fa quando non studia |

C. Ti presento ... Once you have interviewed your partner, take a few minutes to prepare a mini-introduction. Introduce your partner to the class.

D. Persone famose. In small groups create a mini-presentation about two famous celebrities to share with the class. Make sure that your presentation includes:

- | | |
|----------------------|-------------------------------------|
| • Nome delle persone | Dove abitano |
| • Di dove sono | Attività che piace e non piace fare |
| • Età | Cosa fanno quando non lavorano |

POST-CLASSROOM ACTIVITIES

Now that you have practiced with your facilitator and language peers, these exercises are designed to help assess your understanding of the present tense of regular verb endings in the plural.

A. Match each subject to its correct verb conjugation.

- | | |
|--------------------------|--------------------------------|
| 1. Noi | a. cantano una canzone. |
| 2. Voi | b. giochiamo a calcio. |
| 3. Sebastiano e Giovanna | c. ballate con gli amici. |
| 4. Io e Carla | d. mangiamo una pizza. |
| 5. Loro | e. leggete un libro. |
| 6. Tu e Sandra | f. scrivono molte e-mail. |
| 7. Gianni e Dante | g. dormiamo fino a tardi. |
| 8. Io e Ilaria | h. partono per Firenze domani. |

B. Respond in complete sentences.

Esempio

Dove ballate? → Balliamo in discoteca.

- | | |
|--|-----------------------------|
| 1. Che cosa mangiate per pranzo? | 6. Dove abitate? |
| 2. Che cosa leggete per la lezione di letteratura? | 7. Suonate uno strumento? |
| 3. Cantate nel coro di Temple? | 8. Giocate videogiochi? |
| 4. Che cosa guardate su Netflix? | 9. Con chi parlate? |
| 5. Dove studiate? | 10. Mandate molti messaggi? |

C. Complete by following the example.

Esempio

Loro studiano in biblioteca. → Anche noi studiamo in biblioteca.

1. Loro parlano al telefono. → _____
2. Loro guardano la televisione. → _____
3. Loro ascoltano la musica pop. → _____
4. Loro vivono in città. → _____
5. Loro suonano il pianoforte. → _____
6. Loro ordinano un cappuccino al bar. → _____
7. Loro scrivono nel libro. → _____
8. Loro partono per le vacanze. → _____
9. Loro aprono i regali (*gifts*). → _____
10. Loro abitano a Firenze. → _____

D. Complete each sentence by conjugating the verb in parentheses.

1. Io _____ (abitare) a Philadelphia.
2. Marco _____ (vivere) in una casa.
3. Giulia _____ (ascoltare) la musica.
4. Io e Stefano _____ (studiare) in biblioteca la domenica.
5. Gli studenti _____ (seguire) corsi di lingua.
6. Tu _____ (dormire) fino a tardi ogni (*every*) giorno.
7. Voi _____ (nuotare) in piscina in estate.
8. Il professore _____ (correggere) i compiti degli studenti.
9. Silvana ed io _____ (ordinare) i nostri libri su internet.
10. La libreria _____ (offrire) uno sconto su tutti i libri.

LEZIONE 1.6

This session will:

- Continue to expand your abilities to communicate in the present tense and to express likes and dislikes.

To achieve the above competency, we will need to build the following foundational knowledge:

- **-isc** verbs

GRAMMATICA

Third Conjunction Verbs (-isc Verbs)

The verbs **capire** (to understand), **finire** (to finish), **preferire** (to prefer), and **pulire** (to clean) are known as **-isc** verbs in Italian because of its addition to these **-ire** verbs.

capire	finire	preferire	pulire
cap isco capiamo	fin isco finiamo	prefer isco preferiamo	pul isco puliamo
cap isci capite	fin isci finite	prefer isci preferite	pul isci pulite
cap isce cap iscono	fin isce fin iscono	prefer isce prefer iscono	pul isce pul iscono

PRE-CLASSROOM ACTIVITIES

These activities are designed to help you practice, understand, and remember how to use the present tense of **-isc** verbs prior to attending your class session. During your in-class session you will have the opportunity to practice with your language facilitator and other language learners.

A. Complete each sentence by conjugating the verb in parentheses.

1. Ogni sabato _____ (io/pulire) il mio appartamento.
2. Quando _____ (tu/finire) di studiare?
3. Sandra _____ (capire) la lezione di oggi.
4. Io e Angelo non _____ (capire) la lezione.
5. Io _____ (finire) di studiare in un ora.
6. (Tu/preferire) _____ un gelato o un panino?
7. Marta _____ (pulire) il bagno (*the bathroom*).
8. Ragazzi, cosa _____ (preferire) da mangiare?
9. Io non _____ (capire) cosa vuol dire (*what it means*).
10. Loro _____ (preferire) che ritorni domani (*tomorrow*).

B. Create complete sentences by logically combining the subjects from column A with the verbs and complements in columns B and C.

Esempio

Susanna preferisce la pizza.

Column A

io
voi
Susanna
Tom e Barry

Column B

preferire
capire
pulire
finire

Column C

i compiti
la pizza
la lezione
la cucina (*kitchen*)

CLASSROOM ACTIVITIES

A. **Cerchio di voci.** Answer the following questions in complete sentences. Share your responses with the class.

1. Capisci la lezione di oggi?
2. Quando (*when*) pulisci la camera da letto (*bedroom*)?
3. Finisci i compiti (*homework*) ogni sera (*every night*)? Perché?
4. Preferisci mangiare qualcosa (*something*) dolce o salata? Perché?

B. **Preferisco...** Work with a partner to discuss which of the following options you prefer.

Esempio

Acqua naturale/Acqua frizzante à Studente no. 1: Io preferisco l'acqua frizzante, e tu? Preferisci l'acqua frizzante o l'acqua naturale?

Studente no. 2: Preferisco l'acqua naturale. Non mi piace l'acqua frizzante.

1. il caffè/il tè
2. la spremuta / la Coca-Cola
3. il gelato al cioccolato / il tiramisù
4. il panino / la pizza

5. guardare la televisione / giocare videogiochi
6. ascoltare la musica / leggere un libro
7. giocare a carte con gli amici / mangiare al ristorante con gli amici
8. pulire la camera da letto / lavare i piatti (*wash the dishes*)
9. l'acqua con ghiaccio / l'acqua senza (*without*) ghiaccio
10. le patatine / i biscotti

C. **Tombola!** You will receive a [Tombola game card](https://mfbc.us/m/bb4jwm) (https://mfbc.us/m/bb4jwm). Your facilitator will share images with the class that correspond to the word on each game card. If the image matches a word on your board, mark it. Call out “Tombola!” once you have marked a row (vertically, horizontally, or diagonally).

POST-CLASSROOM ACTIVITIES

Having practiced with your facilitator and language peers, these exercises are designed to help assess your understanding of third conjugation verbs (-ISC verbs).

A. Respond following the example.

Esempio

Io preferisco il gelato. → Anche Silvia preferisce il gelato.

1. Io finisco i compiti questa sera. → _____
2. Io capisco la lezione. → _____
3. Io pulisco l'appartamento. → _____
4. Io preferisco una pizza. → _____

B. Respond following the example.

Esempio

Voi preferite il gelato. → Anche noi preferiamo il gelato.

1. Voi pulite la cucina (*kitchen*). → _____
2. Voi finite di leggere il libro. → _____
3. Voi capite molte cose. → _____
4. Voi preferite andare in Sicilia. → _____

C. Create complete sentences by logically combining the subjects from column A with the verbs and complements in columns B and C.

Esempio

Sebastiano offre di pagare il pranzo.

Column A	Column B	Column C
Io	preferire	di pagare il pranzo (<i>to pay for lunch</i>)
Marta	dormire	la lezione di oggi
Sebastiano	capire	fino a tardi il sabato mattina
Tu	finire	l'appartamento ogni domenica
Tu e Giovanna	sentire	un cornetto alla cioccolata
Io e Marta	pulire	quello che dice l'insegnante
I ragazzi	offrire	i compiti domani mattina

CIAK! SI GIRA! – AL BAR

A. Aidan and Julia are university students studying at Temple University's Rome campus. With their Italian professor, they decide to take a break at the local bar before resuming their afternoon classes. Use the word bank to complete the dialogue. Then watch the video to assess your responses.

cosa prende?	è ... calda	Per m e
cosa prendete	ho fame	prendo
da bere?	ho sete	Possiamo pagare
	Io vorrei	



- Aidan:** Ci sediamo qui?
- Julia:** Oh sì, perfetto.
- Aidan:** Io _____, prendo qualcosa da mangiare.
- Julia:** Io invece _____, prendo qualcosa da bere.
- Aidan:** E Lei, professoressa? Che cosa prende?
- Professoressa:** Mhmm, io ho fame e ho sete anche!
- Cameriere:** Buongiorno. Che cosa vi porto? Lei, signora che _____?
- Professoressa:** _____ un tramezzino con tonno e carciofini.
- Cameriere:** E _____?
- Professoressa:** Un bicchiere di Coca-Cola.
- Cameriere:** Perfetto e voi, cosa _____?
- Aidan:** Io _____ un tramezzino con prosciutto e formaggio per favore.
- Cameriere:** OK e da bere?
- Aidan:** Acqua minerale per favore?

Cameriere: Frizzante o naturale?

Aidan: Naturale va bene.

Cameriere: Perfetto.

Julia: _____ una spremuta d'arancia.

Cameriere: Perfetto, e da mangiare?

Julia: Avete cibo vegano?

Cameriere: No, mi dispiace!

Julia: Allora niente, grazie.

Cameriere: Va bene, arrivo subito. ... Ecco a voi.

Julia: Grazie!

Cameriere: Di chi è l'aranciata?

Julia: Io, grazie.

Cameriere: Coca-Cola per Lei.

Professoressa: Per me, grazie!

Cameriere: Tramezzino ...

Professoressa: Per me.

Cameriere: Per lei. Ecco a te.

Professoressa: Grazie!

Cameriere: Di niente!

Julia: I tramezzini sono buoni?

Aidan: Sì sì, il mio buonissimo! Ti piace la tua spremuta?

Julia: Oh sì, è buona ma _____ un po' _____ e senza ghiaccio.

Professoressa: Eh sì, in Italia non usiamo il ghiaccio come in America.

Cameriere: Tutto bene?

Aidan: Sì sì grazie. _____?

Cameriere: Certo, alla cassa.

Professoressa: OK, oggi offro io, ragazzi.

Aidan: Grazie!

Julia: Grazie!

B. Indicate whether the statements are *vero* (true) or *falso* (false). If false, rewrite the statement to make it true.

	Vero	Falso
1. Aidan ha sete.		
2. Julia ha fame.		
3. La professoressa ha fame e ha sete.		
4. Aidan prende un panino ed un tramezzino.		
5. Julia è vegana.		
6. Ad Aidan non piace il tramezzino.		
7. La spremuta di Julia è fredda.		
8. Julia offre di pagare per tutti.		

C. Reread Aidan and Julia's conversation. Then complete the following.

1. What expression is used to indicate "also"?
2. What does the waiter say to indicate "I'm sorry"?
3. What are other ways to express "io vorrei"?
4. How does one say "my treat"?
5. What expression does the waiter substitute "you're welcome" for?

Anche	Prendo ...
Di niente!	Posso avere ...
Mi dispiace!	Per me ...
Offro io	

UNITÀ 2 – L'UNIVERSITÀ

Using the target language, this unit will prepare you to discuss class schedules and daily events, in addition to discussing university and on-campus life, with your peers.

At the conclusion of this unit, you will be able to:

- Discuss university life and class schedules
- Talk about daily events
- Describe the weather

LEZIONE 2.1

This session will prepare you to:

- Talk about your classes and the classroom
- Discuss your week with peers

To achieve the above competencies, we will need to build the following foundational knowledge:

- Classroom vocabulary
- The days of the week

VOCABOLARIO: ACADEMICS AND UNIVERSITY LIFE

La scuola e l'università	School and university	il centro studentesco	student center
il liceo	high school	il dormitorio	dormitory
la materia	subject	l'appartamento	apartment
facoltà	major	Studi	Academics
il diploma	high school diploma	Studi umanistici	Humanities
diplomarsi	to graduate from h. school	Lettere	Literature
la laurea	bachelor's degree	Lingue	Languages
laurearsi	to graduate from univ.	Filosofia	Philosophy
Il campus	Campus	Storia dell'arte	Art History
la biblioteca	library	Storia	History
la libreria	bookstore	Scienze sociali	Social Sciences
il monumento	monument	Scienze ambientali	Environmental Science
la statua	statue	Scienze politiche	Political Science
il chioschetto	food truck	Psicologia	Psychology
la palestra	gym	Giustizia penale	Criminal Justice
la mensa	cafeteria	Giurisprudenza	Law
lo stadio	stadium	Antropologia	Anthropology
il campo sportivo	sports field	Economia e commercio	Business School
l'edificio	building	Affari internazionali	International Business

Scuola d'arte

Arte
Teatro
Danza
Musica
Canto
Architettura
Scienze
Biologia
Chimica
Tecnologia
Informatica
Ingenieria

L'aula

la classe
la lezione
il professore
la professoressa
lo studente
la spillatrice
la graffetta

Art School

Art
Theatre
Dance
Music
Voice
Architecture
Sciences
Biology
Chemistry
Technology
Computer science
Engineering

Classroom

class
lesson
professor, m.
professor, f.
student, m.
stapler
paper clip

la studentessa
il banco
la sedia
la cattedra
la lavagna
lo schermo
il proiettore
Il cancellino
Il pennarello
Il computer

La cartoleria

lo zaino
il quaderno
il libro
la penna
la matita
la gomma
il foglio di carta
l'evidenziatore
lo scotch

student, f.
desk
chair
teacher's desk
board
screen
projector
eraser
marker
computer

School supplies store

bookbag
notebook
book
pen
pencil
rubber eraser
piece of paper
highlighter
scotch tape

Telling Time**L'orario**

l'ora.
Che ora è?
Che ore sono?
È l'una.
Sono le tre.
È mezzanotte.
È mezzogiorno.
un quarto
meno un quarto

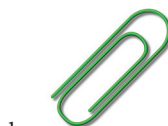
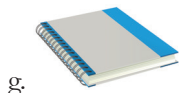
The time

the hour
What time is it?
What time is it?
It's one o'clock.
It's three o'clock.
It's midnight.
It's noon.
a quarter past
a quarter to

PRE-CLASSROOM ACTIVITIES

These activities are designed to help you practice, understand, and remember how to use the lesson vocabulary regarding school, university life, and the days of the week prior to attending your class session. During your in-class session you will have the opportunity to practice with your language facilitator and other language learners.

A. Match each picture to its name.



- | | | |
|------------------|------------------------|-------------------------|
| 1. ____ la penna | 4. ____ lo zaino | 7. ____ la graffetta |
| 2. ____ il libro | 5. ____ il quaderno | 8. ____ il computer |
| 3. ____ la gomma | 6. ____ la spillatrice | 9. ____ l'evidenziatore |

B Circle the word in each line that does not belong.

- | | | | |
|-------------------|----------------|----------------|-----------------|
| 1. il banco | la sedia | la cattedra | lo scotch |
| 2. la studentessa | il professore | lo studente | il quaderno |
| 3. la gomma | la matita | la penna | l'evidenziatore |
| 4. la lavagna | il cancellino | la spillatrice | il pennarello |
| 5. lo scotch | la spillatrice | il quaderno | la graffetta |

C. Choose the best option to complete each statement.

- Usiamo (la penna/la gomma) per scrivere.
- Scriviamo gli appunti nel (libro/quaderno).
- La professoressa scrive sulla (spillatrice/lavagna).
- Mettiamo insieme due fogli di carta con (la matita/la graffetta).
- In classe ci sono molti (banchi/spillatrici).
- Il professore usa (la gomma/il pennarello) per scrivere sulla lavagna.
- Creiamo delle PowerPoint con (il proiettore/il computer).
- Compro i quaderni e le matite in (cartoleria/aula).

D. Complete the weekly calendar by inserting the missing days of the week.

domenica	?	martedì	?	giovedì	?	sabato
----------	---	---------	---	---------	---	--------

E. **Il calendario di Andrea.** Answer by providing the correct day of the week.

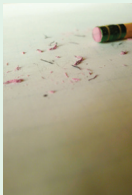
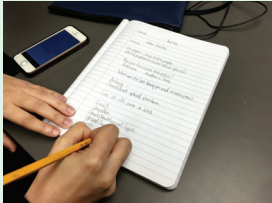
domenica	lunedì	martedì	mercoledì	giovedì	venerdì	sabato
cena con gli amici	lezione di chimica	lezione d'italiano	incontro con gli amici al Tech Center	lezione d'italiano	lavoro in biblioteca	cinema e cena al ristorante con gli amici

1. In quale giorno incontra gli amici al Tech Center? Andrea incontra gli amici al Tech Center il _____.
2. In quale giorno cena con la famiglia? Lui cena con la famiglia la _____.
3. In quale giorno lavora in biblioteca? Il _____ lavora in biblioteca.
4. Quando ha lezione d'italiano? Andrea ha la lezione d'italiano il _____ e il _____.
5. Quando è la lezione di chimica? La lezione di chimica è il _____.
6. In quale giorno cena al ristorante con gli amici? Il _____ Andrea cena al ristorante con gli amici.

CLASSROOM ACTIVITIES

A. **Per...uso...** Create full sentences describing how you use the items pictured to complete the actions. Include the definite article and follow the example as a guide.

	studiare	leggere	seguire la lezione	prendere appunti	cancellare	scrivere
1. Per		uso		Per studiare uso l'evidenziatore.		
2. Per		uso				
3. Per		uso				
4. Per		uso				

5. Per		uso		
6. Per		uso		

B. **I giorni della settimana.** Logically answer the following questions about the days of the week. Make sure to provide full sentences. Then, with a partner, take turns asking and answering the questions.

1. Che giorno è oggi?
2. Quanti giorni ci sono in una settimana?
3. Quali sono i giorni del fine settimana?
4. Quale giorno preferisci uscire: giovedì, venerdì, o sabato?
5. Vai in biblioteca la domenica? (Io vado...)
6. Quali giorni hai la lezione d'italiano?
7. Che giorno è dopo domani?
8. Hai lezioni la sera?

C. **Raccontiamo una storia.** In small groups create an illustrated story on Google Slides that uses:

- Verbs from the word bank (Choose 8 of 26 verbs at random from the envelope distributed by your facilitator.)
- Days of the week
- Transition words: *nel frattempo* (meanwhile); *poi* (then); *alla fine* (in the end)

Group 1: Henry and Sebi
Group 2: Stella and Ilenia

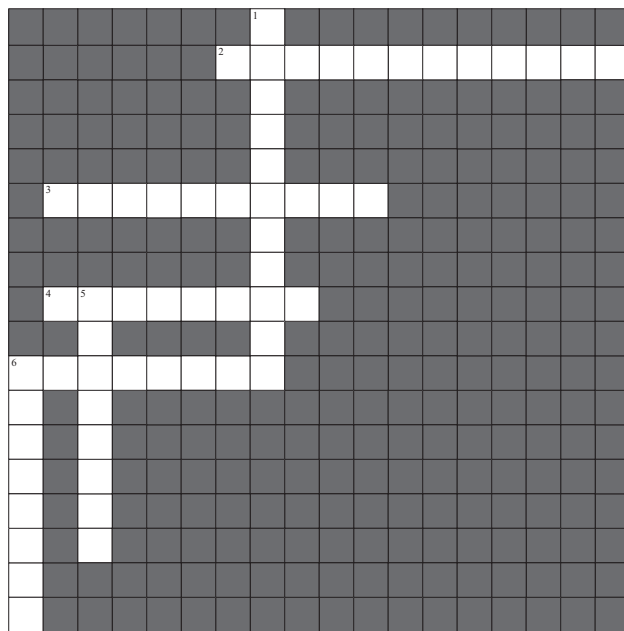
Group 3: Marco
Group 4: Io e Giovanna

D. **Peer review.** With your group, peer review the other stories and make edits and suggestions using the “add comment” feature (Group 1 → Group 3 and Group 2 → Group 4). Once you have finished, return to your story and make the necessary changes. A volunteer from each group will share their story with the rest of the class.

POST-CLASSROOM ACTIVITIES

Now that you have practiced with your facilitator and language peers, these exercises are designed to help assess your understanding of the lesson vocabulary on school, university life, and the days of the week.

A. Il cruciverba.



Orizzontali

2. Loro che imparano a scuola.
3. Si usa per scrivere con il gesso o il pennarello.
4. *Gratis!* è il titolo del nostro testo.
6. Dove gli studenti mettono i loro libri e quaderni.

Verticali:

1. Dove gli studenti scrivono gli appunti.
5. Si usa per scrivere.
6. Si usa per cancellare un errore.

B. **L'aula.** Using the word bank, fill in each blank to complete the classroom description.

professoressa | banchi | matite | libri | studenti | sedie | gomme | lavagna



In questa aula c'è una _____ (dove scrive la professoressa), ci sono 12 _____ (per sedersi) e 12 _____ (tavoli). Ci sono molti _____ (da leggere). Non c'è una _____ (insegnante). Non ci sono gli _____ (alunni). Sui banchi ci sono le _____ (per scrivere, inizia con "m"), ma non ci sono le _____ (per cancellare).

C. Complete each statement by inserting the correct day of the week.

1. I giorni del fine settimana sono il _____ e la _____.
2. Il primo giorno della settimana è il _____.
3. Il giorno prima di venerdì è _____.
4. Il giorno che celebra la Venere è il _____.
5. Oggi è martedì, domani è _____, e dopo domani è _____.

D. Create complete sentences that describe what you do on each day of the week.

Esempio

La domenica visito la mia famiglia.

1. la domenica
2. il lunedì
3. il martedì
4. il mercoledì
5. il giovedì
6. il venerdì
7. il sabato

LEZIONE 2.2

This session will continue to:

- Expand your ability to discuss your experiences as a university student and your class schedule.

To achieve the above competency, we will need to build the following foundational knowledge:

- Telling time
- Academics and university vocabulary

Telling Time

Common to European traditions of telling time, Italians are accustomed to using military time for the afternoon and evening hours. Although the American method of telling time is also used, informally, you should be aware that you will need to know the difference when scheduling meetings, visiting offices, and conducting any business in Italy and the rest of Europe.

1. Che ora è? vs Che ore sono?

Both options are invariable. Should someone ask you for the time, note that the use of *essere* in the singular is used only to express *è l'una* (it is one o'clock), while the plural form refers only to plural numbers, as in *sono le due, le tre, le quattro* ... (it is two, three, four...o'clock).

Esempi

Scusi, che ora è?	<i>Excuse me, what time is it?</i>
Sono le quindici e mezza.	<i>It's 3:30 pm.</i>

2. Un quarto vs meno un quarto

The clock is divided into fourths. To express fifteen minutes past the hour, Italians use *e un quarto*.

When only fifteen minutes remain until the new hour, the expression *meno un quarto* is used. **Esempi**

Che ora è?	<i>What time is it?</i>
Sono le diciassette e un quarto.	<i>It's 5:15 p.m.</i>

3. Mezzo/mezza

Both options are invariable when indicating the half-hour mark.

4. Meno venti, meno dieci, meno cinque

After the thirty-minute mark has passed, Italians often subtract the number of minutes remaining until the new hour.

Esempi

Che ore sono?	<i>What time is it?</i>
È l'una meno cinque.	<i>It's 12:55 a.m.</i>

5. All' vs Alle

To indicate “at” in Italian, use *all'* to indicate 1:00–1:59 p.m. and *alle* for 2:00–23:59 p.m.

6. A is used to indicate “at” noon or midnight.

Esempi

A mezzogiorno.	<i>At noon.</i>
A mezzanotte.	<i>At midnight.</i>

PRE-CLASSROOM ACTIVITIES

Now that you have practiced with your facilitator and language learning peers, these exercises are designed to help assess your understanding of the lesson vocabulary on university life and telling time.

A. Label the campus.

la palestra | l'edificio | il monumento | il dormitorio |
la biblioteca | il centro studentesco



1. _____



2. _____



3. _____



4. _____



5. _____



6. _____

B. Match each term to its definition.

- | | |
|-------------------|--|
| 1. La biblioteca | a. Dove la squadra dell'università gioca la partita di football. |
| 2. La libreria | b. Luogo dove gli studenti mangiano il pranzo e la cena. |
| 3. La mensa | c. Posto dove gli studenti comprano i loro libri. |
| 4. Il dormitorio | d. È la camera dello studente all'università. |
| 5. Il chioschetto | e. Al campus si trovano fuori gli edifici e vendono da mangiare. |
| 6. Lo stadio | f. Luogo dove si fa ricerca, ci sono molti libri, e gli studenti studiano. |

C. Name the student's major based on the courses they are taking.

Affari internazionali | Scienze politiche | Letteratura | Scienze | Storia dell'arte

1. Nicolò / giustizia costituzionale, analisi del linguaggio politico, politica e società in Europa
2. Francesca / Poesia lirica del Duecento, Manzoni e *I promessi sposi*, Il Novecento
3. Rita / Chimica organica, anatomia, biologia molecolare
4. Paolo / Arte del Rinascimento, Raffaello e Bradamante, Arte Bizantina
5. Marta / affari internazionali, finanza, introduzione alla contabilità

D. What do the following students study based on their interest?

Esempio

Gianni un giorno vuole essere psicologo. → Gianni studia psicologia.

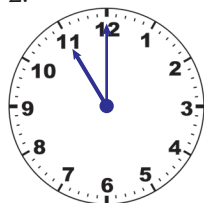
1. Mario desidera lavorare in un museo.
2. Angela desidera combattere contro le ingiustizie.
3. Giuliano desidera costruire grattacieli (*skyscrapers*).
4. Lisa e Matteo desiderano trovare delle cure per malattie (*illnesses*).
5. Domenica desidera essere un giudice (*judge*).

E. **Che ore sono?** Provide the time following the example.

1.



2.



3.

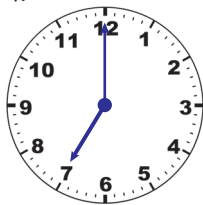


1. Sono le quattro.

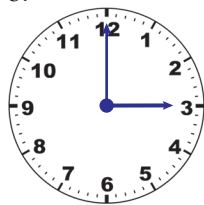
Sono le sedici.

- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.
- 9.

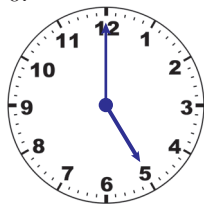
4.



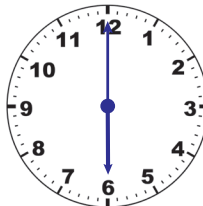
5.



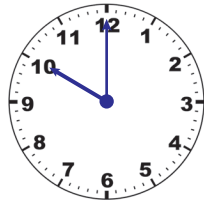
6.



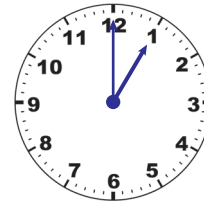
7.



8.



9.



F. **Che ore sono?** Provide the time following the example.

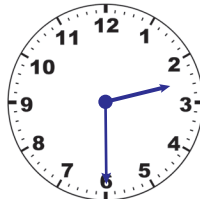
1.



2.



3.



1. Sono le otto e cinque.

2.

3.

4.

5.

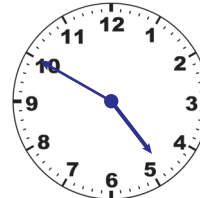
6.

7.

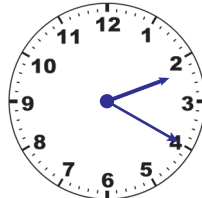
8.

9.

4.



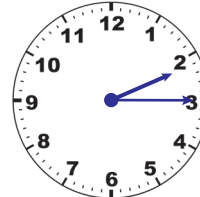
5.



6.



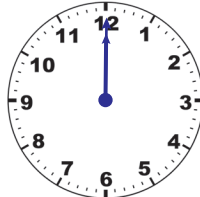
7.



8.



9.



CLASSROOM ACTIVITIES

A. **Raccontiamo una storia 2.** In groups of 4 add details to the illustrated story from the previous session that:

- Introduce the characters (Who are they? Age? Where do they live?)
- Provides information about the characters' studies (Add details using the unit vocabulary on academics and campus life.)
- Specifies the time at which actions occur (Use ...e un quarto, ...meno un quarto, etc.) Add pictures showing the times in the story.

B. **Peer review.** With your group, peer review the other stories and make edits and suggestions using the "add comment" feature (Group 1 → Group 3 and Group 2 → Group 4). Once you have finished, return to your story and make the necessary changes. A volunteer from each group will share their story with the rest of the class.

POST-CLASSROOM ACTIVITIES

Now that you have practiced with your facilitator and language peers, these exercises are designed to help assess your understanding of the lesson vocabulary on academics.

A. In quale facoltà sono? Name each student's major based on their courses.

Studente	Università	Materie	Facoltà
William	Temple University	Letteratura medievale Il Romanticismo Storia del romanzo inglese	?
Martha	Temple University	Economia politica Matematica generale Diritto commerciale	?
Filippo	Università di Firenze	Teoria e storia del restauro Storia e metodi di analisi di architettura Scienza della costruzione	?
Deborah	Università di Bologna	Chimica Biologia Anatomia	?

1. William studia nella facoltà di _____.
2. Martha studia economia nella facoltà di _____.
3. Filippo studia nella facoltà di _____.
4. Deborah studia biologia nella facoltà di _____.

B. Use the information from the chart to answer in complete sentences.

1. Quale università frequenta William?
2. Chi studia architettura?
3. Chi frequenta un corso di Biologia?
4. Quante materie segue Martha?

LEZIONE 2.3

This session will help you strengthen your writing skills and expand your foundational knowledge.

The activities will help you:

- Remember, understand, and apply simple prepositions and articulated prepositions.

GRAMMATICA

Prepositions

A. Simple Prepositions

There are 7 in total, and you have been using some of them since the first day of class; these are: *di*, *a*, and *in*.

DI (<i>from, of</i>)	A and IN	A (<i>in, at, on</i>)	IN (<i>in, at, on</i>)
Esempi <i>Di</i> dove sei? Io sono <i>di</i> Philadelphia.	In Italian, they both translate to the English <i>in</i> . However, <i>IN</i> is used with large geographic regions, such as islands, countries, and states, while <i>A</i> is used with small geographic regions, such as cities.	Because <i>A</i> and <i>IN</i> can mean the same thing in English, a general rule of thumb is to know that in Italian, certain nouns always follow the preposition <i>A</i> .	In Italian, certain nouns always follow the preposition <i>IN</i> .
Esempi <i>Di</i> chi è il libro? Il libro è <i>di</i> Andrea.	Esempi Io abito <i>a</i> Philadelphia. Philadelphia è <i>in</i> Pennsylvania.	Esempi <i>a</i> scuola, <i>a</i> casa, (<i>at home/at school</i>) <i>a</i> piedi (<i>on foot</i>)	Esempi <i>in</i> macchina, <i>in</i> bicicletta, <i>in</i> aereo (Notice that these nouns indicate modes of transportation.) <i>in</i> chiesa, <i>in</i> ufficio, <i>in</i> biblioteca, <i>in</i> città

The less complex prepositions are *per* (for), *con* (with), *su* (on top of), and *tra/fra* (between)

- *Tra* and *fra* are invariable.
- *Su* indicates *on*, meaning *on top of*.

Lastly, we have the preposition *da*, which in English also signifies *to* or *from*. However, in this instance it expresses coming from or going to a specific location belonging to a person.

Esempio

Io vado *da* Giacomo *I am going to Giacomo's.*

B. Articulated Prepositions

Articulated prepositions (*preposizioni articolate*) are prepositions that precede a noun with an article. The preposition contracts with the article, forming a single word.

+	a	da	di	in	su
il	al	dal	del	nel	sul
lo	allo	dallo	dello	nello	sullo
la	alla	dalla	della	nella	sulla
l'	all'	dall'	dell'	nell'	sull'
i	ai	dai	dei	nei	sui
gli	agli	dagli	degli	negli	sugli
le	alle	dalle	delle	nelle	sulle

Esempi

Domani vado **al** mercato.

Sabato ho un appuntamento **dal** dentista.

Sara e Tom, andiamo **al** cinema?

Tomorrow, I go to the supermarket.

Saturday, I have an appointment at the dentist.

Sara and Tom, are we going to the cinema?

Note that in the above examples the prepositions **a** and **da** precede the articles and nouns *il mercato*, *il dentista*, and *il cinema*.

The preposition *di*: When **di** precedes an article, it changes to **de-**.

The preposition *in*: Nouns that take **in** to indicate locations or modes of transportation never contract with an article.

Esempi

Vado **in** bicicletta. *I ride the bicycle.*
Studio **in** biblioteca. *I study in the library.*

However, *should the noun be modified*, then **in** will contract.

Esempi

Abito **in** America. *I live in America.*
Vivo **negli** Stati Uniti. *I live in the United States.*

Note that in the above example, **in** changes to **ne-** and *United* is modifying the noun *States*.

PRE-CLASSROOM ACTIVITIES

These activities are designed to help you practice, understand, and remember how to use prepositions prior to attending your class session. During your in-class session you will have the opportunity to practice with your language facilitator and other language learners.

A. Categorize each noun in the word bank according to its corresponding preposition.

Roma | macchina | biblioteca | scuola | bicicletta | centro | piazza |
Pittsburgh | Messina | piedi | classe | Sicilia | lezione | letto | lavoro

La preposizione “a”	La preposizione “in”

B. Answer the following questions to reflect upon the previous exercise.

1. Nouns regarding modes of transportation take the preposition ____.
2. Nouns referring to specific cities take the preposition ____.
3. Large geographic regions and islands take the preposition ____.
4. Nouns such as *scuola*, *lezione*, *lavoro*, *letto*, and *piedi* always take the preposition ____.
5. Nouns such as *biblioteca*, *centro*, and *piazza* always take the preposition ____.

C. Complete each sentence with the correct preposition (*a, in, per, con, su, di, da, tra, fra*).

1. Oggi studio _____ biblioteca.
2. Maria abita _____ Bologna.
3. Philadelphia è _____ Pennsylvania.
4. Emily è canadese, lei è _____ Toronto.
5. Domenico e Gianluca sono siciliani, loro sono _____ Messina.
6. Sabato sera usciamo _____ gli amici.
7. Compri la torta (*cake*) _____ il compleanno di Mattia?
8. Pennsylvania è _____ New Jersey e Ohio.
9. Dove si celebra il compleanno di Mattia? Si celebra _____ Gianni.
10. Vieni _____ me a fare una passeggiata?
11. No, non posso (*I can't*). Devo andare (*I must go*) _____ lezione.
12. _____ chi abiti? Abito _____ la mia famiglia.

D. Fill in each blank with the correct articulated preposition.

1. Il computer è _____ scrivania.
2. La lavagna è _____ parete (*wall*).
3. Gli amici sono _____ parco.
4. I libri sono _____ scaffali.
5. Lo zaino è _____ sedia.
6. Il cellulare è _____ tasca.
7. Gli studenti studiano _____ biblioteca universitaria.
8. Dopo scuola Marta e Gianni vanno _____ cinema.
9. Il sabato andiamo _____ partita di calcio.
10. La chiave (*key*) è _____ porta.

CLASSROOM ACTIVITIES

A. Create sentences that state the cities in which the following people live and the regions where these cities are located. Use the map below and follow the example.

Esempio

Daniela abita a Cagliari. Cagliari è in Sardegna.



1. Dove abita Sandy?
2. Dove abitano Stella e Ilenia?
3. Dove abitano Sebastian e Giuseppe?
4. Dove abita Carmelo?

B. Complete the following passage by inserting the correct preposition: *a, in, di, da, con, per, su, tra, fra*, and the adverbs *lontano da* and *vicino a*.

Ciao! Sono Ellie, ___ Philadelphia. Questo semestre studio ___ Temple Rome. Il mio dormitorio è molto _____ al campus, dunque vado ___ piedi. Il fine settimana preferisco visitare delle altre città italiane. Vado ___ treno ___ andare ___ Bologna o ___ Firenze. Cagliari è ___ Sardegna, dunque lontano da Roma, e devo andare ___ aereo. Non viaggio da sola, ma ___ i miei amici Keira e Sam. Questo fine settimana visitiamo Bologna. Bologna è ___ Emilia-Romagna. Non vedo l'ora di provare i loro tortellini! La città è ___ Firenze e Verona.

C. After completing the above exercise, answer *vero* or *falso* to indicate whether the statement is true or false based on the passage. If the statement is false, provide the correct answer.

	Vero	Falso
1. Ellie studia con il programma di Temple Rome.		
2. Per andare a scuola lei prende spesso la metropolitana.		
3. Cagliari è vicino a Roma.		

	Vero	Falso
4. Ellie viaggia con le sue amiche Keira e Sam.		
5. Per andare a Firenze prendono l'aero.		
6. Bologna è fra Palermo e Firenze.		

D. **Dove sono?** With a partner take turns asking and answering the following geography questions.

1. Dove abita il Presidente degli Stati Uniti?	Germania	Washington, DC
2. Dov'è Roma?		
3. Dov'è il Colosseo?	Philadelphia	Francia
4. Dove abita Angela Merkel?		
5. In quale città è la torre Eiffel?	Roma	Pennsylvania
6. Dov'è Independence Hall?		
7. Dov'è Harrisburg?	Parigi	Europa

E. **Il calendario di Matteo.** Study Matteo's weekly calendar to answer the questions in complete sentences. Discuss your responses with a partner and then share with the class.

LUNEDÌ	MARTEDÌ	MERCOLEDÌ	GIOVEDÌ	VENERDÌ	SABATO
12:00 – GenEd	10:00 – Italiano	12:00 – GenEd	10:00 – Italiano	12:00 – GenEd	19:00 Ristorante
15:00 – Biblioteca	14:00 – Scienze Politiche	14:30: Lavorare	14:00 – Scienze Politiche		DOMENICA
					16:00 – Televisione
IMPORTANTE		TELEFONARE		MESSAGGI	
Giovedì: Paper per scienze politiche!		Mamma!			

1. A che ora ha la lezione di GenEd il lunedì?
2. A che ora è la lezione d'italiano il giovedì?
3. A che ora e in quale giorno lavora?
4. Quando (*when*) e a che ora cena con gli amici al ristorante?
5. A che ora guarda la televisione la domenica?
6. Quando consegna (*to turn in*) il paper per scienze politiche?
7. A chi (*whom*) telefona Matteo?



What is the difference between *ha la lezione* and *è la lezione* in 1 and 2 above?

F. **I programmi della settimana.** Complete the calendar with your own activities and events. Make sure to include 8 activities and their scheduled times.

LUNEDÌ	MARTEDÌ	MERCOLEDÌ	GIOVEDÌ	VENERDÌ	SABATO
					DOMENICA
IMPORTANTE		TELEFONARE		MESSAGGI	

G. With the information you provided in ex. E, write 8 complete sentences to describe what you are doing this week.

Esempio

Domenica/20:00 – guardare la televisione à La Domenica alle 20:00 guardo la televisione.

H. **Info-gap.** Now that you filled in your calendar for the week, interview a classmate to discover on which days and times they do certain activities.

Esempio

Studente 1: Che cosa fai il lunedì?

Studente 2: Il lunedì alle 12:00 studio in biblioteca. E tu, che cosa fai il giovedì?

I. **Cerchio di voci.** Share what you discovered about your partner's week with the rest of the class.

Esempio

Il lunedì, a mezzogiorno, Marco studia in biblioteca. La Domenica, alle 20:00, lui guarda la televisione.

POST-CLASSROOM ACTIVITIES

A. Complete the paragraph with the appropriate simple prepositions.

Ciao, mi chiamo Antonio. Sono _____ Palermo, ma abito _____ Urbino, dove studio lettere all'università. Vivo _____ un dormitorio, *Il Tridente* _____ un gruppo di ragazzi. Le lezioni sono _____ centro e vado sempre _____ piedi. Di solito (*often*) io ed i miei amici studiamo _____ biblioteca. Se fa bel tempo, andiamo _____ Pesaro, una città sulla costa. Non andiamo _____ treno, ma _____ autobus. _____ me, andare al mare è stupendo! E tu, _____ dove sei? Esci _____ i tuoi amici?

B. Answer in complete sentences using simple prepositions.

1. Studi in biblioteca o in camera da letto?

2. In quale città è l'università di Temple?

3. In quale stato si trova Pittsburgh?

4. Quale fiume (*river*) si trova fra Pennsylvania e New Jersey?

5. Con chi esci il sabato sera?

6. Di dove sei?

C. Using each item provided, create a sentence indicating its location using articulated prepositions. Be creative!

Esempio

Il libro è nello zaino.

1. Il computer:

2. La lavagna:

3. Gli amici:

4. Il libro:

5. Lo zaino:

6. Il cellulare:

7. La biblioteca universitaria:

8. Il cinema;

9. La partita di calcio:

LEZIONE 2.4

This session will:

- Continue to expand your ability to discuss your experiences as a university student by introducing new verbs in the present tense.

To achieve the above competency, we will need to build the following foundational knowledge:

- Irregular verbs in the present tense

GRAMMATICA

The Present Tense (Irregular Verbs)

A. Not all verbs follow the regular pattern of first (-*are*), second (-*ere*), and third (-*ire*) conjugation verbs.

-are verbs		-ire verbs	
Andare (to go)	vado andiamo vai andate va vanno	Venire (to come)	vengo veniamo vieni venite viene vengono
Dare (to give)	do diamo dai date dà danno	Uscire (to exit/to go out)	esco usciamo esci uscite esce escono
Fare (to do)	faccio facciamo fai fate fa fanno	Dire (to say)	dico diciamo dici dite dice dicono

1. Irregular verbs are often called “boot” verbs because the first-, second-, and third-person singular, along with the third-person plural, form a boot or “L” shape.
2. Note how **noi** and **voi** are the only ones to maintain the regular conjugation pattern.
3. The third-person singular takes an accent on the letter “a” to distinguish it from the preposition **da**.
4. Note the use of the double “n” in the third-person plural for **-are** verbs.

B. Andare vs Uscire

Both indicate leaving. However, they are not interchangeable. **Andare** indicates the action of going, while **uscire** indicates exiting or going out.

Esempi

Vado in palestra.

I am going to the gym.

Usciamo stasera?

Are we going out tonight?

Fare (to do/to make) is often used with idiomatic expressions such as: **fare sport** (to engage in sports), **fare i compiti** (to do homework), **fare esercizi** (to exercise), and **fare paura** (to create fear).

Stare (to be/to stay) and **bere** (to drink) are also irregular verbs.

-are verbs		-ere verbs	
Stare (to be/to stay)	sto stiamo stai state sta stanno	Bere (to drink)	bevo beviamo bevi bevete beve bevono

1. You first learned the verb **stare** to indicate well-being. The verb also signifies the action of staying put.

Esempi

Michele sta bene! *Michael is doing well!*
Oggi sto a casa. *Today I am staying at home.*

2. **Bere** is irregular and was originally **bevere**; hence the characteristic letter “v.”

PRE-CLASSROOM ACTIVITIES

These activities are designed to help you practice, understand, and remember how to use irregular verbs in the present tense prior to attending your class session. During your in-class session you will have the opportunity to practice with your language facilitator and other language learners.

A. Fill in each blank with the correct conjugation of the verb **andare**.

1. Domani _____ (io) all’università.
2. Dove _____ Luisa?
3. Ragazzi, _____ (voi) in biblioteca?
4. No, noi _____ a lezione.
5. Pia, _____ (tu) alla festa sabato sera?
6. Dopo la lezione, gli studenti _____ a mensa.

B. Fill in each blank with the correct conjugation of the verb **venire**.

1. Sandra, _____ (tu) alla festa di Marco?
2. No, mi dispiace, non _____ (io) alla festa.
3. Francesca _____ a casa dopo lavoro.
4. Io e Barry _____ nel tuo ufficio domani.
5. Noi non _____ a casa tua.
6. Loro _____ a cena con noi.

C. Answer each question by matching it to the correct reply.

- | | |
|--|--------------------------------|
| 1. Marco, vieni a casa dopo la lezione? | a. Sì, veniamo doposcuola. |
| 2. Sara va in biblioteca? | b. Sì, vanno in biblioteca. |
| 3. Noi non andiamo al cinema. Tu? | c. No, non vengo a casa. |
| 4. I ragazzi vanno in biblioteca per studiare? | d. Vado al cinema sabato sera. |
| 5. Venite a casa mia per studiare? | e. No, lei va in laboratorio. |

D. Complete each sentence with the correct form of *andare*, *uscire*, or *dare*.

1. Mariella e Leo _____ (uscire) il sabato sera.
2. Loro _____ (andare) in discoteca con gli amici.
3. Io non _____ (uscire) il sabato perché _____ (dare) un esame lunedì.
4. Voi _____ (dare) un esame questa settimana?
5. No, non _____ (noi/dare) un esame.
6. Tu _____ (uscire) con Daniela?
7. Sì, _____ (io/uscire) con Daniela.
8. Dove _____ (voi/andare)?
9. Io e Daniela _____ (andare) in pizzeria.
10. Gli amici di Bruno _____ (uscire) con voi?

E. Answer each question by matching it to the correct reply.

- | | |
|--|----------------------------------|
| 1. Che cosa fai? | a. Sì, fa sport. Va in palestra. |
| 2. Beveti il caffè la mattina? | b. Facciamo i compiti ogni sera. |
| 3. Cosa fate doposcuola? | c. No, io bevo il caffè. |
| 4. Sandra, tu bevi il tè caldo? | d. Andiamo in biblioteca. |
| 5. Ragazzi, fate i compiti? | e. Faccio i compiti. |
| 6. Sandro fa sport durante la settimana? | f. Noi beviamo il caffè. |

F. Complete each sentence with the correct form of *dire*, *fare*, or *stare*.

1. Ciao, Matteo! Come _____ (stare)?
2. Non c'è male, grazie! Che cosa _____ (tu/fare) di bello?
3. Sabato e domenica _____ (io/stare) a casa per studiare.
4. Anch'io _____ (fare) i compiti il fine settimana.
5. Il professore _____ (dire) che è importante studiare ogni sera.
6. Che cosa _____ (fare) i tuoi amici?
7. Loro non _____ (stare) a casa.
8. Durante il giorno loro _____ (fare) i compiti e la sera _____ (fare) una passeggiata in centro.
9. Il mio amico _____ (dire) che domani _____ (noi/fare) la spesa al mercato.

G. Create complete sentences by logically combining the subjects from column A with the verbs and complements in columns B and C.

Column A

Io
Franca
Giusy e Pamela
Tu e Sandro
Andrea e Lisa
Noi
Gli amici di Gianni

Column B

andare
dire
fare
stare
uscire
venire
bere

Column C

il vino
a casa
il sabato sera
alla festa
i compiti
in palestra
sempre bugie (*lies*)

CLASSROOM ACTIVITIES

A. Your facilitator will ask the class questions regarding what people do during the day. Answer the questions in complete sentences.

1. Gli studenti vanno in biblioteca. Tu vai in biblioteca?
2. Carla e Fred vanno a Temple Rome in primavera. Tu vai a Temple Rome in primavera?
3. Io faccio i compiti ogni sera. Tu fai i compiti?
4. Lisa fa sport in palestra. Tu fai sport?
5. Sabato sera io sto a casa. Tu, stai a casa il fine settimana?
6. Gli studenti danno un esame la prossima settimana. Tu, dai un esame il lunedì?

B. Your facilitator will ask the following questions at random. Listen carefully to the model before responding.

Esempio

A che ora mangi la colazione? → Mangio la colazione alle 8:00.

- | | |
|--|---|
| 1. A che ora hai la lezione d'italiano? | 10. Parli italiano? |
| 2. Che cosa fai il sabato sera? | 11. Capisci l'italiano? |
| 3. Che cosa fai domani sera? | 12. Fai sport? |
| 4. A che ora fai colazione (<i>to have breakfast</i>)? | 13. Vai in palestra? Quando? |
| 5. A che ora pranzi (<i>to have lunch</i>)? | 14. Vai in biblioteca? Quando? |
| 6. A che ora ceni (<i>to have dinner</i>)? | 15. Dove abiti? |
| 7. Che cosa guardi in televisione? | 16. Che cosa studi all'università? |
| 8. Ascolti la musica? Che tipo di musica ascolti? | 17. Che cosa ti piace fare la domenica? |
| 9. Dai un esame la prossima settimana? | 18. Che cosa non ti piace fare il fine settimana? |

C. **Un'intervista.** Take a few moments to answer the following questions about yourself in complete sentences. Then, with a partner, take turns asking and responding to each question.

- | | |
|---|--|
| 1. Di dove sei? | 7. Fai sport? |
| 2. Quanti anni hai? | 8. Parli italiano? |
| 3. Dove abiti? (appartamento, casa, dormitorio) | 9. Dai un esame la prossima settimana? Quando? |
| 4. Che cosa ti piace fare quando non studi? | 10. Che cosa guardi su Netflix? |
| 5. Che cosa studi all'università? | 11. Che cosa fai domani? |
| 6. Fai i compiti ogni (<i>every</i>) sera? | 12. Che cosa fai il sabato? |

D. Giochiamo con i verbi. In groups of four, take turns rolling the dice to move through the board. If you answer correctly, you can advance to the next space on the board. If you answer incorrectly, you will remain in the same spot until it is your turn once more.

Fine!		Che tipo di musica ascolti?	Salta un turno!	Cosa fai dopo la lezione d'italiano?	
Che cosa guardi su Netflix?		Salta un turno!		Qual è la tua stagione preferita?	
Fai spesso dei selfie?		Quale giorno studi in biblioteca?		Torna indietro tre caselle!	Cosa mangi per colazione?
Vai in centro il fine settimana?		Scrivi un paper questo fine settimana?			Super Skip! Vai avanti!
Oh no! Torna alla partenza!		Che giorno è oggi?			Quale lingua studi all'università?
Ti piace studiare e imparare l'italiano?		Ti piace andare in centro con gli amici?			Vai avanti tre caselle?
Sei una persona socievole?		Fai i compiti ogni sera?			Di dove sei?
Hai fame?		Oh No! Torna indietro!			Quanti anni hai?
Vai avanti due caselle!	Leggi il giornale la mattina?	Ti piace leggere?			Come ti chiami?
					Partenza!

POST-CLASSROOM ACTIVITIES

Now that you have practiced with your facilitator and language peers, these exercises are designed to help assess your understanding of the present tense of irregular verbs.

A. Complete following the example.

Esempio

Vai in biblioteca. → Anch'io vado in biblioteca.

1. Vieni a casa dopo la lezione. → _____
2. Esci il sabato sera. → _____
3. Dai un esame domani. → _____
4. Stai a casa tutto il giorno. → _____
5. Dici sempre la verità. → _____
6. Vai a lezione ogni giorno. → _____
7. Fai i compiti ogni sera. → _____

B. Complete each sentence by choosing the correct verb in parentheses and providing its proper conjugation.

1. La domenica _____ (io-andare/fare) in biblioteca per studiare.
2. Tu _____ (dare/dire) un esame il venerdì.
3. Il professore _____ (dire/venire) che dobbiamo studiare ogni giorno.
4. Gli studenti non _____ (uscire/venire) durante la settimana.
5. Gianna e Lucy _____ (dire/venire) alla festa.
6. Tu e Daniela _____ (andare/fare) i compiti ogni giorno.
7. Noi _____ (dare/andare) in palestra dopo la lezione.

C. Answer the questions in complete sentences. Follow the example.

Esempio

Ragazzi, voi studiate in biblioteca durante la settimana? Sì, studiamo in biblioteca.

- | | |
|---------------------------------------|---|
| 1. Esci con gli amici il sabato sera? | 5. Marcella, fai colazione con Tom domani? |
| 2. Andate da Richie's per colazione? | 6. Ragazzi, come sta Susan? |
| 3. Loro danno un esame mercoledì? | 7. I bambini dicono le bugie (<i>lies</i>)? |
| 4. Venite alla festa di Barbara? | |

D. Create 7 original sentences using the verbs *andare*, *venire*, *uscire*, *dare*, *stare*, *fare*, and *dire*.

1. Io:
2. Tu:
3. Alessandra:
4. Io e Alessandra:
5. Tu e Domenico:
6. Loro:
7. Orlando:

LEZIONE 2.5

This session will prepare you to:

- Talk about the weather
- Discuss months and seasons

To achieve the above competencies, we will need to build the following foundational knowledge:

- Vocabulary on months and seasons
- Weather vocabulary

VOCABOLARIO: THE CALENDAR AND THE WEATHER

Le Stagioni	The seasons	I giorni della settimana	The days of the week
la primavera	spring	la settimana	the week
l'estate	summer	il fine settimana	the weekend
l'autunno	autumn	il giorno	the day
l'inverno	winter	oggi	today
		domani	tomorrow
		dopo-domani	the day after
Il tempo	The weather	lunedì	Monday
fa freddo	it's cold	martedì	Tuesday
fa caldo	it's hot	mercoledì	Wednesday
fa fresco	it's cool	giovedì	Thursday
fa bel tempo	it's beautiful weather	venerdì	Friday
fa brutto tempo	it's bad weather	sabato	Saturday
piove	it's raining	domenica	Sunday
neve	it's snowing		
tira vento	it's windy	I mesi dell'anno	The months of the year
è umido	it's humid	il mese	the month
c'è il sole	it's sunny	gennaio	January
è nuvoloso	it's cloudy	febbraio	February
c'è la nebbia	it's foggy	marzo	March
il temporale	storm	aprile	April
la tempesta	storm/tempest	maggio	May
il lampo	lightning	giugno	June
il tuono	thunder	luglio	July
la temperatura	the temperature	agosto	August
		settembre	September
		ottobre	October
		novembre	November
		dicembre	December

PRE-CLASSROOM ACTIVITIES

These activities are designed to help you practice, understand, and remember how to use vocabulary to talk about the calendar and describe the weather prior to attending your class session. During your in-class session you will have the opportunity to practice with your language facilitator and other language learners.

A. Answer by providing the correct month.

gennaio | febbraio | marzo | ottobre | novembre | luglio

1. Quale mese ha 28 giorni?
2. In quale mese si celebra il giorno delle donne?
3. Negli Stati Uniti gli americani votano nelle elezioni in questo mese.
4. L'ultimo (*the last*) giorno dell'anno è in questo mese.
5. Il mese in cui gli americani celebrano il giorno dell'Indipendenza.
6. In quale mese si celebra Halloween?

B. Label each picture with a description from the word bank.

Tira vento. | Domani nevicata. | Non c'è il sole, è nuvoloso. | Questa mattina c'è la nebbia. | Oggi piove.



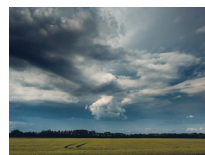
1. _____



2. _____



3. _____



4. _____



5. _____

C. Match each term to its definition.

- | | |
|-----------------|---|
| 1. Fa caldo | a. Quando c'è il sole, non tira vento e non c'è umido. |
| 2. Una tempesta | b. Tipicamente a settembre non fa molto caldo né troppo freddo. |
| 3. Fa bel tempo | c. Quando tira vento, piove, e ci sono lampi e tuoni. |
| 4. Fa fresco | d. C'è il sole e le temperature sono molto alte. |

D. Answer in complete sentences.

1. Che tempo fa in inverno a Philadelphia?
2. Che tempo fa in primavera a Roma?
3. Che tempo fa in estate a Palermo?
4. Che tempo fa in autunno a Boston?

CLASSROOM ACTIVITIES

A. **Palla di neve.** Answer the following questions in complete sentences. Then, with a partner, take turns interviewing each other before moving on to asking and sharing with another pair.

1. Che cosa fai in autunno? Andare a scuola / Raccontare (*to tell*) storie spaventose (*scary stories*) / Festeggiare Halloween / Guardare film horror
2. Che cosa fai in inverno? Bere cioccolata calda / Celebrare le feste con la famiglia / Fare un pupazzo di neve (*snowman*) / Giocare con la neve
3. Che cosa fai in primavera? Bere caffè con ghiaccio / Andare al parco / Studiare fuori (*outside*) / Fare un picnic
4. Che cosa fai in estate? Andare al mare (*to the sea*) / Andare alla spiaggia (*the beach*) / Andare in vacanza/ Frequentare un BBQ / Nuotare in piscina (*the pool*)

B. Cerchio di voci. Your facilitator will ask you to share your favorite season and why you like it the most. Use *piacere* + infinitive or list the things that you do during the season. Follow the prompt to answer the question.

Qual è la tua stagione preferita e perché?

La mia stagione preferita è ... perché ...

C. Raccontiamo una storia! In groups, create a story in which you introduce two characters of your choice. Build on your language skills and review by adding as much detail as possible. Use vocabulary from the Preliminary Unit, Unit 1, and Unit 2. Use as many different verbs as possible. Remember to use the third-person singular and the third-person plural when discussing one character or both at the same time. Make sure to include the following information:

- Share each character's favorite month.
- Discuss activities that they partake in during their favorite season.
- Describe the weather during that season.

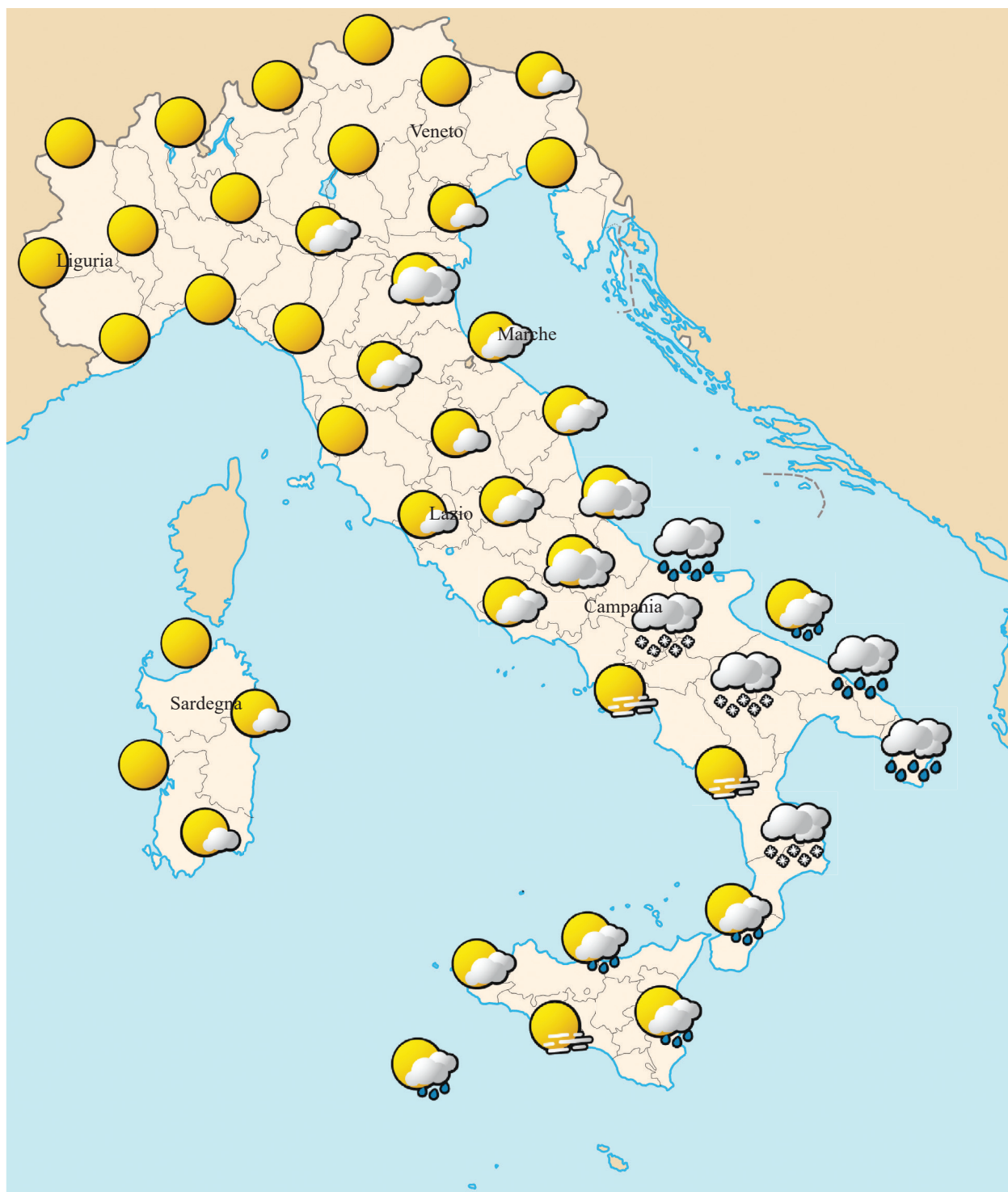
POST-CLASSROOM ACTIVITIES

These activities are designed to help you practice and assess your understanding of vocabulary on the calendar and the weather after attending your class session.

A. Le previsioni del tempo. Using the map, answer the questions in complete sentences.

Esempio

Che tempo fa in Sicilia? In Sicilia il tempo è nuvoloso e piove.



1. Che tempo fa in Veneto?
2. Che tempo fa in Liguria?
3. Che tempo fa in Campania?

4. Che tempo fa nelle Marche?
5. Che tempo fa in Sardegna?
6. Che tempo fa in Lazio?

B. **Che tempo fa in ...?** Answer in complete sentences.

1. Che tempo fa in primavera?
2. Che tempo fa in estate?
3. Che tempo fa in inverno?
4. Che tempo fa in autunno?



CIAK! SI GIRA! – L'UNIVERSITÀ

A. Andrew meets his friend Marco and gives him a tour of Temple Rome's campus. As Andrew shows him around, they exchange information on university life in the United States and in Italy. Before watching the video match the following nouns to their definitions.



1. La magistrale
2. Triennale
3. Esame d'ingresso

- a. titolo di studio equivalente al Masters degree
- b. titolo di studio equivalente al Bachelor degree
- c. esame per entrare e iscriversi all'università

Andrew: Ciao Marco, come va? Benvenuto al nostro campus di Temple Roma. Vuoi vedere?

Marco: Certo ma non è grande come i campus americani che vediamo nei film.

Andrew: Questo è un po' più piccolo ma il Main Campus di Philadelphia è molto più grande. Ci sono quasi 30 mila studenti.

Marco: Wow, sono tantissimi!

Andrew: Sì, andiamo!

Marco: Andiamo! ... Modernissima.

Andrew: Sì, questa parte è completamente nuova, e in quale Università studi?

Marco: Io studio alla Sapienza. La Sapienza se non lo sai, è l'università tra le più grandi d'Europa. Conta, senti bene, 100.000 studenti e sono tantissimi.

Andrew: Ti faccio vedere un'aula?

Marco: Va benissimo. Andiamo!

Andrew: Andiamo! ... Eccola!

Marco: Mamma mia! Che bella sembra molto tecnologica. Sì, i banchi colorati, davvero.

Andrew: Quanto costano **le tasse** per l'università in Italia?

Marco: Allora le tasse annualmente in Italia per l'università pubblica costano tra i mille e i duemila euro.

Andrew: Invece negli Stati Uniti paghiamo molto di più.

Marco: Noi italiani allora dobbiamo ritenerci fortunati! Visto che pagate così tanti soldi troverete sicuramente facilmente lavoro dopo l'Università.

Andrew: Magari! Purtroppo, no perché quasi tutti hanno un Bachelor, dunque, è più facile se hai un Master.

Marco: Ah, ecco, quindi il Bachelor penso sia simile **alla triennale** mentre il master è come **la magistrale** giusto?

Andrew: Sì, giusto, esattamente. Abbiamo anche i majors e minors.

Marco: Ah ok, noi invece in Italia abbiamo ... Scegliamo una facoltà che, facoltà attenzione, non è "Faculty," ma significa "Department."

Andrew: Ok capisco. Allora, andiamo... Ti faccio vedere la galleria?

Marco: Va bene! Andiamo ... Wow, bellissima!

Andrew: Eh sì...

Marco: Andrew ma, ci sono studenti di arte?

Andrew: Sì certo, ci sono studenti di tanti majors diversi come Arte, Architettura, Ingegneria e ovviamente Italiano. Ma senti come si entra in un'università in Italia.

Marco: Allora ... dipende dalla facoltà ma in genere bisogna sostenere **un test d'ingresso**.

Andrew: Ma voi avete i campus?

Marco: Pochi, generalmente gli studenti vivono con le famiglie.

Andrew: Dunque non avete i sororities e fraternities.

Marco: No, assolutamente no. Così come non abbiamo palestre, mense... e tante altre cose come, ad esempio, l'assistenza tutto il giorno per tutti i giorni della settimana.

Andrew: Ah ok, capisco! Allora, ti faccio vedere la biblioteca?

Marco: Va bene. Andiamo. Ti seguo.

Andrew: Ma dimmi come è il livello dei corsi nelle università italiane?

Marco: Il livello dei corsi è generalmente molto buono. Devi sapere che Giorgio Parisi il vincitore del Premio Nobel per la Fisica di quest'anno è ricercatore e professore alla Sapienza.

Andrew: Oh wow, incredibile!

Marco: Davvero ...

Andrew: Vieni, ti faccio vedere la biblioteca!

Marco: Sì, andiamo ... Wow!

Andrew: Sì...

Marco: Che bella! ... Andrew... ma è vuota!

Andrew: Sì, sono le 7 di giovedì pomeriggio non abbiamo lezioni domani gli studenti sono probabilmente andati a fare un aperitivo. Vogliamo andare anche noi?

Marco: Va bene Andrew, sono sempre pronto per un Aperol Spritz!

Andrew e Marco: Andiamo!

B. Choose the best option to complete each statement below.

1. Il campus di Temple Rome ...

a. è molto grande. b. non è grande. c. è come nei film americani.

2. La Sapienza è l'università ...

a. tra le più grandi di Europa. b. tra le più piccole di Europa. c. più antica in Europa.

3. L'università pubblica in Italia costa tra ...

a. mille e duemila euro.
b. quindici e ventimila euro.
c. ventimila a trentamila euro.

4. Gli studenti universitari in Italia scelgono ...

a. una facoltà b. un major c. un minor

5. Per iscriversi all'università in Italia uno studente deve ...

a. pagare delle tasse. b. dare un esame d'ingresso. c. deve scrivere una tesi.

6. Giorgio Parisi è ...

a. il vincitore del Premio Nobel per la Fisica b. Un ricercatore e professore c. a e b.

C. Reread Andrew and Marco's conversation. Then complete the following.

Fai attenzione.	Mamma mia!
Giusto.	Dobbiamo ritenerci fortunati.
Magari!	Purtroppo
Senti bene.	

1. What expression is used to indicate “be careful”?
2. How can we express surprise?
3. What is used to express a strong desire or wish?
4. How do we ask someone to listen carefully?
5. What expression is used to indicate if something is correct?
6. What is the opposite of *fortunately*?
7. What is another way to indicate *essere fortunati*?

UNITÀ 3 – IN CITTÀ

This unit will prepare you to discuss daily occurrences and activities. Using the target language, you will describe and discuss your hometown or city, different modes of transportation, and things that one may do there for fun.

At the conclusion of this unit, you will be able to:

- Discuss daily occurrences and activities
- Describe and discuss your hometown or city
- Talk about different modes of transportation
- Discuss things that one may do for fun in your city/hometown

LEZIONE 3.1

This session will prepare you to:

- Describe and discuss your hometown or city
- Talk about different modes of transportation

To achieve the above competencies, we will need to build the following foundational knowledge:

- City vocabulary
- The verb *esserci*

VOCABOLARIO: THE CITY AND DAILY ROUTINES

Modi di trasporto

l'automobile
la macchina
il motorino
il casco
la bicicletta
la motocicletta
il taxi
l'Uber
l'autobus
il pullman
la metropolitana

La stazione dei treni

il binario
il biglietto
il treno

Modes of transportation

automobile
car
scooter
helmet
bicycle
motorcycle
taxi
Uber
city bus
coach, bus
subway

Train station

train platform
ticket
train

In centro

il centro storico
la piazza
la fontana
il palazzo
il municipio
la questura
la panchina
il giardino pubblico
l'ospedale
la fermata dell'autobus
il museo
l'edicola
la moschea
la chiesa
la sinagoga
il cinema
il teatro

Downtown

historic district
town square
fountain
building
city hall
police station
bench
public garden
hospital
bus stop
museum
newsstand
mosque
church
synagogue
movie theatre
theatre

il supermercato
il mercato
il minimarket
la salumeria
il negozio di alimentari
il ristorante
la gelateria
la discoteca

Professioni

il/la sindaco/a
il/la vigile
il/la carabiniere/a
il/la poliziotto/a
il/la cameriere/a
il controllore
il medico
l'infermiera
l'infermiere
il/la commesso/a
il salumiere

supermarket
open air market
convenience store
delicatessen store
grocery store
restaurant
ice-cream shop
night club

Professions

mayor, m.
traffic officer
military police officer
state police officer
waiter
train, bus conductor
medical doctor
female nurse
male nurse
clerk
delicatessen grocer

La routine quotidiana

svegliarsi
alzarsi
lavarsi
spogliarsi
vestirsi
mettersi

cambiarsi
pettinarsi

truccarsi

farsi la barba

radersi
rilassarsi
stressarsi
addormentarsi

Daily routine

to wake oneself
to get oneself up
to wash oneself
to undress oneself
to dress oneself
to put clothes on oneself.
to change oneself
to comb/brush oneself
to put make-up on oneself.
to shave one's beard
to shave oneself
to relax oneself
to stress oneself
to fall asleep

PRE-CLASSROOM ACTIVITIES: VOCABULARY

These activities are designed to help you practice, understand, and remember how to use the lesson vocabulary on the city prior to attending your class session. During your in-class session you will have the opportunity to practice with your language facilitator and other language learners.

A. Mark the items that you see in the following photographs.



1. Piazza Navona, Roma

- ___ c'è una fontana
- ___ c'è il municipio
- ___ c'è un monumento
- ___ c'è una chiesa



2. Piazza della Signoria, Firenze

- ___ c'è un palazzo
- ___ c'è un ristorante
- ___ c'è un bar
- ___ ci sono turisti



3. Center City, Philadelphia

- ___ c'è il municipio
- ___ ci sono le panchine
- ___ c'è una piazza
- ___ c'è il mercato



4. Rittenhouse Square Park, Philadelphia

- ___ c'è un giardino pubblico
- ___ c'è il museo
- ___ c'è il mercato
- ___ c'è la questura



5. Piazza Giulio Cesare, Palermo

- _____ c'è la fermata degli autobus
- _____ ci sono autobus
- _____ c'è un monumento
- _____ c'è l'edicola



6. Piazza della Repubblica, Urbino

- _____ c'è un bar
- _____ c'è una fontana
- _____ c'è una chiesa
- _____ c'è una piazza

B. Identify the word that does not belong.

- | | | | |
|-----------------|---------------|-------------------------|----------------------|
| 1. il traffico | il vigile | il cameriere | il sindaco |
| 2. il municipio | la piazza | il monumento | la macchina |
| 3. il vigile | la poliziotta | la carabiniere | il giardino pubblico |
| 4. il casco. | il taxi | il treno | la metropolitana |
| 5. il binario | il biglietto | la fermata dell'autobus | il treno |

C. Match the term to its definition.

- | | |
|-----------------------------|---|
| 1. l'edicola | a. luogo dove lavorano i medici. |
| 2. il museo | b. posto dove facciamo la spesa. |
| 3. la moschea | c. vende giornali e riviste (<i>magazines</i>). |
| 4. l'ospedale | d. il poliziotto lavora qui. |
| 5. la questura | e. luogo di preghiera per i fedeli di Islam. |
| 6. il negozio di alimentari | f. contiene quadri, statue, e artefatti. |

GRAMMATICA

Esserci (c'è and ci sono)

Italian uses the expressions **c'è** and **ci sono** to express what one may find in any given location.

1. Use **c'è** to indicate *there is*.

Esempi

C'è un museo.

There is a museum.

C'è una piazza.

There is a town square.

2. Use **ci sono** to indicate *there are*.

Esempi

Ci sono molti ristoranti.

There are many restaurants.

Ci sono palazzi.

There are buildings.

PRE-CLASSROOM ACTIVITIES: GRAMMAR

These activities are designed to help you practice, understand, and remember how to use the verb **esserci**.

During your in-class session you will have the opportunity to practice with your language facilitator and other language learners.

- A. Place each noun under the correct heading of the verb **esserci**.

il municipio | la stazione dei treni | ~~gli autobus~~ | le macchine | i monumenti | la piazza |
il ristorante | i giardini pubblici | i musei | le panchine | la questura | la metropolitana

C'è	Ci sono
	gli autobus

- B. Complete with the correct use of the verb **esserci**.

Esempio

turisti → ci sono turisti.

1. ___ piazza

6. ___ la stazione dei treni

2. ___ macchine

7. ___ i mini market

3. ___ ristoranti

8. ___ biblioteca

4. ___ chiesa

9. ___ la fontana

5. ___ gelateria

10. ___ i giardini pubblici

C. Answer the questions based on the information that is provided.

Esempio

Nella tua città ci sono biblioteche? (sì, molte) Sì, ci sono molte biblioteche.

1. Nella tua città ci sono gelaterie? (sì, quattro)
2. Nella tua città ci sono musei? (sì, due)
3. Nella tua città c'è una stazione dei treni? (sì)
4. Nella tua città ci sono degli autobus (sì, molti)
5. Nella tua città c'è una metropolitana? (no)
6. Nella tua città c'è un negozio di alimentari (no)
7. Nella tua città ci sono piazze? (sì, una)
8. Nella tua città ci sono vigili? (sì)
9. Nella tua città c'è un teatro (sì, tre)
10. Nella tua città ci sono motociclette? (sì, ma poche)

CLASSROOM ACTIVITIES

A. **Riscaldamento.** Respond using complete sentences.

1. Vai spesso (*often*) in bicicletta?
2. Ordini un Uber quando esci (*go out*) con gli amici?
3. Per andare all'università prendi la metropolitana, il treno, o vai a piedi?

B. **I mezzi di trasporto.** With a partner, take turns asking which modes of transportation the people listed take. Answer based on the information provided. Follow the example and make the necessary verb conjugations.

Esempio

Studente no. 1: "Per andare in centro, Marta prende la metropolitana?"

Studente no. 2: "No, prende l'autobus."

Studente A

Giovanni

andare a scuola



Sara

andare al supermercato



Marcella e Lucy

andare alla festa di compleanno (*birthday*)



Gli studenti

andare al museo



Matteo

andare al cinema



Studente B

Giovanni

andare a scuola



Sara

andare al supermercato



Marcella e Lucy

andare alla festa di compleanno (*birthday*)



Gli studenti

andare al museo



Matteo

andare al cinema



C. La mia città.

1. Before reading the text, number each paragraph from 1–5. Then skim each paragraph. Look for words that are familiar or are English cognates and list them in the chart below.



Ciao, mi chiamo Maria. Sono una studentessa e frequento l'università di Urbino; studio lettere e filosofia. Ho ventidue anni e abito con i miei amici in un piccolo appartamento in centro.

Urbino si trova nelle Marche. È una città molto bella e piena di storia e cultura. Storicamente Urbino è nota come la città del rinascimento, ed è considerata la città ideale. Il pittore Raffaello Sanzio nasce a Urbino nel 1483.

La città è famosa per il suo Palazzo Ducale situato al centro della città. Oggi il palazzo è un museo nazionale che ospita mostre di arte ed altri eventi culturali. Accanto al palazzo Ducale, c'è il Duomo con una piccola piazza.

La piazza principale è Piazza della Repubblica. Tipicamente vado in piazza per incontrare i miei amici. Di solito prendiamo un aperitivo in uno dei bar della piazza. Il venerdì sera o sabato sera, andiamo a cena in uno dei ristoranti locali. Per mangiare la miglior pizza della città andiamo alle Tre Piante. Se invece vogliamo un piatto tipico della città, andiamo al famoso Ragno d'Oro.

La città non ha molti turisti perché non abbiamo una stazione dei treni. Per raggiungere la città una persona deve prendere il treno per Pesaro. A Pesaro bisogna prendere un autobus per arrivare in centro.

	Nouns	Verbs	Adjectives
Paragraph 1			
Paragraph 2			
Paragraph 3			
Paragraph 4			
Paragraph 5			

2. The following expressions are used in the reading. Use [WordReference.com](https://www.wordreference.com/) (https://www.wordreference.com/) to write their English equivalents.

storicamente	
tipicamente	
di solito	
invece	
nota come	
accanto	
bisogna	

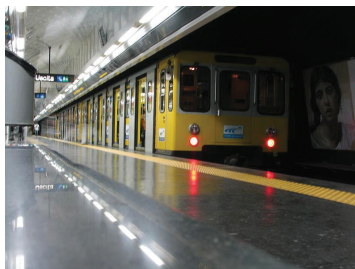
3. **Reading Comprehension.** Now that you have noted familiar parts of speech and identified new expressions, reread the text and then answer the questions that follow in complete sentences.

1. Come si chiama la ragazza?
2. Quanti anni ha?
3. Quale università frequenta?
4. Che cosa studia all'università?
5. Con chi abita?
6. Dove abita?
7. In quale regione italiana si trova Urbino?
8. Chi è una persona famosa della città?
9. Quali aggettivi usa per descrivere Urbino?
10. Quali sono i luoghi importante della città?
11. Come si chiama la piazza principale della città?
12. Perché va in piazza?
13. Il ristorante Tre Piante è famoso per che cosa?
14. Che tipi di piatti offre il ristorante Ragno d'Oro?
15. Come si raggiunge Urbino da Roma?

POST-CLASSROOM ACTIVITIES

Now that you have practiced with your facilitator and language peers, these exercises are designed to help assess your understanding of the lesson's vocabulary regarding the city and modes of transportation.

A. Label the modes of transportation.



1. _____.



2. _____.



3. _____.



4. _____.



5. _____.



6. _____.

B. Answer by unscrambling the vocabulary words.

1. EGAETIARL = Luogo dove compri il gelato.
2. CONISAD = Eletto per governare la città.
3. ACLBIEICTT = È un mezzo di trasporto economico.
4. ETCSOADIC = I ragazzi ballano qui il fine settimana.
5. ALMSREIUE = Lavora in salumeria.
6. VLIIGE = Dirige il traffico.

C. Transform the noun from the plural form and vice-versa using *esserci*.

Esempio

C'è una piazza → Ci sono due piazze.

1. ___ una stazione di treni → ___ due stazioni di treni
2. ___ molti monumenti → ___ un monumento
3. ___ un turista → ___ molti turisti
4. ___ una fontana → ___ molte fontane
5. ___ due musei → ___ un museo
6. ___ una macchina → ___ molte macchine
7. ___ un'edicola → ___ tre edicole.
8. ___ tante gelaterie → ___ una gelateria
9. ___ un pullman → ___ tre pullman
10. ___ cinque vigili → ___ un vigile

D. Complete the paragraph with the appropriate form of **esserci**.

Nella mia città _____ un museo. Mi piace andare al museo perché _____ molti dipinti e molte statue. Durante il fine settimana _____ molte persone al museo, dunque (*therefore*) preferisco andare in settimana. Nella mia città abbiamo anche una grande piazza. In piazza _____ una fontana, _____ un palazzo, _____ una chiesa, _____ due bar. In inverno non _____ molti turisti, ma in estate _____ turisti da tutto il mondo! Amo la mia città.

E. Using **esserci**, write a mini-description of your hometown or city.

LEZIONE 3.2

This session will expand upon your ability to:

- Describe and talk about your hometown or city
- Practice asking questions with other language learners to inquire about their native cities.

To achieve the above competencies, we will need to build the following foundational knowledge:

- Interrogatives

GRAMMATICA

Interrogatives

Interrogative Expressions			
chi	who	quanto/a/i/e	how many
che (cosa)	what	dove	where
come	how	perché	why
quando	when	quale/i	which

1. In Italian, we use interrogative expressions such as **chi**, **come**, and **quando** to formulate questions.
2. You are already familiar with a few interrogative expressions as you were introduced to them, during your first day of class, when your language facilitator and peers exchanged information including your names, where you are from, and how you were doing.

Esempi

Come ti chiami?	<i>What is your name?</i>
Di dove sei?	<i>Where are you from?</i>
Quanti anni hai?	<i>How old are you?</i>
Come stai?	<i>How are you doing?</i>

- a. As in English, note how, in the above examples, the interrogative expression is at the beginning of each sentence.
- b. **Quanto** must agree in gender and number with the noun.

3. Questions that are answered with a *yes* or *no* do not require interrogative expressions, and we can simply end the sentence with a question mark.

Esempi

Esci stasera?

Are you going out tonight?

Studiamo insieme?

Shall we study together?

PRE-CLASSROOM ACTIVITIES

These activities are designed to help you practice, understand, and remember how to use interrogative sentences prior to attending your class session. During your in-class session you will have the opportunity to practice with your language facilitator and other language learners.

A. Choose the best option to answer each question.

1. Quanti anni hai?
 - a. Sono di Roma.
 - b. Sono 22 anni.
 - c. Hanno 18 anni
 - d. Ho 19 anni.
2. Come ti chiami?
 - a. Si chiama Henry.
 - b. Si chiamano Marta e Rosa.
 - c. È Marco.
 - d. Mi chiamo Gianni, e tu?
3. Quando vai in centro?
 - a. Domani vado in centro.
 - b. Studio in biblioteca.
 - c. Mangiamo un panino?
 - d. Non andiamo in centro.
4. Quanto costa una pizza?
 - a. Una margherita costa €8,00.
 - b. Sabato sera mangiamo una pizza.
 - c. Ci sono tre pizzeria in centro.
 - d. Non mi piace la pizza.
5. Dove vanno gli studenti per il fine settimana?
 - a. Vado a Siena e Firenze.
 - b. Susanna visita Milano.
 - c. Io non esco.
 - d. Gli studenti vanno in gita a Pescara.

B. Match the statement to its question.

- | | |
|---------------------------------|--|
| 1. Abito in centro. | a. Andiamo a cena fuori? |
| 2. Dopo domani faccio la spesa. | b. Per quante ore guardi la televisione? |
| 3. Si chiama Laura. | c. Quanto costa un panino in salumeria? |
| 4. Due ore. | d. Perché studi l'italiano? |
| 5. Non costa molto. | e. Dove abiti? |
| 6. È di Salvatore. | f. Quando fai la spesa? |
| 7. Perché mi piace! | g. Di chi è lo zaino? |
| 8. Sì, andiamo! | h. Come si chiama la ragazza di Franca? |

C. Fill in each blank with an interrogative expression to formulate a question.

- | | |
|--|--|
| 1. _____ si chiama tua nonna? | 5. _____ preferisci? |
| 2. _____ vai in vacanza? | 6. _____ abiti? |
| 3. _____ è quel ragazzo? | 7. _____ piazze ci sono nella tua città? |
| 4. _____ costa un Uber per andare in centro? | |

CLASSROOM ACTIVITIES

A. **Le piazze italiane.** With a partner, take turns asking and identifying what you see in the *piazze* pictured. Then, join another pair and together research each piazza online to identify its historic buildings and monuments.

Esempio

Studente no. 1: “Che cosa c’è in questa piazza?”

Studente no. 2: “C’è una chiesa.”

Studente no. 1: “Dov’è la chiesa?”

Studente no. 2: “Ecco la chiesa!”



Piazza della Signoria, Firenze



Piazza Santa Croce, Firenze



Piazza IV Novembre, Perugia

B. **Philadelphia.** Answer the following questions in complete sentences. Then, with a partner, review your answers. Your facilitator will place you in small groups; take turns asking and answering the questions.

Philadelphia, Pennsylvania

1. Chi è **il sindaco** di Philadelphia?
2. Sopra **il municipio** c'è un **monumento** di che cosa?
3. Come si chiama il grande **grattacielo** su JFK Blvd?
4. Come si chiama **un palazzo** famoso a Philadelphia?
5. Philadelphia ha **giardini pubblici**? Dare un esempio
6. Quali sono **i monumenti** famosi della città?



C. **Firenze.** Before reading the city's description, skim each paragraph. Circle all of the lesson vocabulary that you are familiar with. Then reread the text before answering the questions that follow in complete sentences.



Firenze è in Toscana. Il sindaco della città si chiama Dario Nardella. La questura è su Via Zara, 2. Il questore è Filippo Santarelli. Per visitare Firenze possiamo prendere il treno. La stazione dei treni è quasi accanto alla chiesa di Santa Maria Novella.

Il centro storico è famoso con molti monumenti, palazzi storici e chiese. In Piazza del Duomo c'è la Cattedrale di Santa Maria del Fiore con il Duomo, il Battistero, e il campanile. In Piazza della Signoria ci sono molti turisti. Ci sono monumenti e statue: l'Ercole, il Davide. C'è anche la fontana del Nettuno. Ci sono anche dei giardini. Il più famoso è il Giardino di Boboli, su Piazza Pitti.

Ci sono molti bar, ristoranti e trattorie a Firenze. Una trattoria molto buona è Da Mario. È su via Rosina vicino la chiesa di San Lorenzo.

1. Chi è il sindaco di Firenze?
2. Su quale via è la questura?
3. C'è una stazione dei treni a Firenze?
4. Che cosa c'è a Piazza del Duomo?
5. Quali monumenti ci sono a Piazza della Signoria?
6. Ci sono posti da bere e mangiare?
7. Dov'è la Trattoria da' Mario?
8. Ci sono dei giardini? Dov'è e come si chiama il più famoso?

D. **Tocca a voi!** Working in small groups, choose an Italian city that you would like to visit. Then create a short presentation in which you describe the city. Make sure to include:

- La regione dove si trova
- Il sindaco
- Luoghi e monumenti importanti
- Ristoranti
- Giardini
- Teatri

E. **Tante domande!** You are a resident of the city that you described in the previous exercise. Work with a partner to create a list of 10 questions that you could ask someone about themselves and their Italian city. Make sure to use the unit's list of *espressioni interrogative*. Once you are finished, your facilitator will have you walk around the room as you and your peers ask each other questions.

POST-CLASSROOM ACTIVITIES

Now that you have practiced with your facilitator and language peers, these exercises are designed to help assess your understanding of interrogative statements.

A. Answer the following questions in full sentences.

1. Come ti chiami?

2. Quanti anni hai?

3. Di dove sei?

4. Dove abiti?

5. Quando vai in Italia?

B. Create questions based on the responses provided for you.

1. Sono di Bologna.

2. Bologna è in Emilia-Romagna.

3. L'università di Bologna è molto prestigiosa.

4. Si chiama Sandro.

5. Sandro gioca a calcio.

6. Lui ha ventidue anni.

C. List three questions you would ask your favorite celebrity and the answers they would give.

1. _____

2. _____

3. _____

LEZIONE 3.3

This session will expand upon your ability to

- Discuss city life
- Discuss daily events

To achieve the above competency, we will need to build the following foundational knowledge:

- Reflexive verbs in the present tense

Reflexive Verbs in the Present Tense

A reflexive verb reflects its action upon its subject. In Italian, reflexive verbs are identified by the **-si** ending attached to a first (**-are**), second (**-ere**), or third (**-ire**) conjugation verb.

Example with -are	Example with -ere	Example with -ire
Alz arsi	Mette rsi	Vesti rsi

1. Unlike traditional, non-reflexive, verbs that do not require subject pronouns, reflexive verbs need them in order to distinguish the subject.

Esempi

Mi chiamo Alberto. *I call myself Alberto.*

Chiamo Alberto. *I call Alberto.*

Note how in the first example the reflexive pronoun **mi** is used to indicate that Alberto is the name of the subject, while in the second example Alberto is the object being called by the subject.

Reflexive Pronouns	
mi	myself
ti	yourself (informal)
si	yourself (formal)
si	himself/herself/itself
ci	ourselves
vi	yourselves
si	themselves

2. A reflexive pronoun must always come before the conjugated verb.

Esempi

Silvia si alza alle sette di mattina. *Silvia gets out of bed at 7:00 in the morning.*

Giulia si veste dopo la doccia. *Giulia gets dressed after the shower.*

Example with -are		Example with -ere		Example with -ire	
Alz arsi (to get up)	mi alzo	Mette rsi (to put on)	mi metto	Vesti rsi (to get dressed)	mi vesto
	ci alzi amo		ci metti amo		ci vesti amo
	ti alzi		ti metti		ti vesti
	vi alzate		vi mettete		vi vestite
	si alza		si mette		si veste
	si alz ano		si mettono		si vestono

3. Once the reflexive pronoun is placed in front, conjugate the verb as you would normally do for **-are**, **-ere**, and **-ire** verbs in the present tense.
4. More than one subject performing an act upon themselves is known as a reciprocal verb. Reciprocals are conjugated in the same way as reflexive verbs for **noi**, **voi**, and **loro**.

PRE-CLASSROOM ACTIVITIES

These activities are designed to help you practice, understand, and remember how to use reflexive and reciprocal verbs prior to attending your class session. During your in-class session you will have the opportunity to practice with your language facilitator and other language learners.

A. Match each subject to its reflexive pronoun.

- | | |
|--------------------------|-------|
| 1. Io | a. si |
| 2. Tu | b. vi |
| 3. Gianni | c. ci |
| 4. Io e Patrizia | d. si |
| 5. Tu, Davide e Marcella | e. ti |
| 6. Loro | f. mi |

B. Match each reflexive pronoun to its correct verb conjugation.

- | | |
|-------|---------------|
| 1. Si | a. chiamo |
| 2. Vi | b. alziamo |
| 3. Ci | c. lavate |
| 4. Mi | d. pettina |
| 5. Si | e. addormenti |
| 6. Ti | f. rilassano |

C. Complete each sentence by conjugating the verb in parentheses. Make sure to include the appropriate reflexive pronoun.

1. La mattina Susanna _____ (svegliarsi) alle 7:00.
2. Patrizia e Boyd _____ (alzarsi) dal letto alle 9:00 il sabato mattina.
3. Io _____ (addormentarsi) tardi la sera.
4. Tu e Carlo _____ (rilassarsi) dopo un giorno di lavoro.
5. La sera io e Gianni _____ (prepararsi) per andare a scuola.
6. Barbara _____ (pettinarsi) i capelli.
7. Andrea e Bruno _____ (farsi) la barba ogni mattina.
8. Ragazzi, quando _____ (farsi) la doccia? La mattina o la sera?
9. Io _____ (lavarsi) i denti dopo la colazione.
10. A che ora _____ (tu/addormentarsi) la sera?

D. Create complete sentences by logically combining the subjects from column A with the verbs and complements in columns B and C.

Column A	Column B	Column C
Cinzia e Leo	svegliarsi	tardi la sera
Danilo	vestirsi	presto la mattina
Io e Lorenzo	farsi	i capelli
Tu e Dante	pettinarsi	la doccia dopo la palestra
Maria	truccarsi	molto sportivo
Io	addormentarsi	la faccia

CLASSROOM ACTIVITIES

A. **La tua routine giornaliera.** Answer each question in a complete sentence. Then, with a partner, take turns interviewing each other.

1. A che ora ti svegli la mattina?
2. A che ora ti alzi il sabato mattina?
3. Qual è la prima cosa che fai la mattina: ti lavi la faccia o prepari il caffè?
4. A che ora ti addormenti la sera?
5. Ti consideri una persona abitudinaria (*habitual*) o una persona impulsiva? Perché?

B. **Una giornata impegnativa.** Silvia is *una persona abitudinaria* and has a particular morning routine. Create complete sentences that describe her daily routine.

- Svegliarsi
- Alzarsi
- Farsi la doccia
- Lavarsi i denti
- Vestirsi
- Pettinarsi i capelli
- Truccarsi

C. **Due innamorati.** In groups of 4, create a story in which you describe a romantic couple of your choice and their first encounter. Make sure to use reflexive verbs and reciprocal verbs when necessary. **Esempio**

Paolo e Francesca s'innamorano al primo colpo di fulmine.

Incontrarsi | Abbracciarsi | Salutarsi | Baciarsi | Divertirsi |
Innamorarsi | Scriversi | Vedersi | Sposarsi

POST-CLASSROOM ACTIVITIES

Now that you have practiced with your facilitator and language peers, these exercises are designed to help assess your understanding of reflexive and reciprocal verbs in the present tense.

A. Complete following the example.

Esempio

Ti addormenti tardi la sera. → Anch'io mi addormento tardi la sera.

1. Lei si chiama Angela. → _____

2. Marco si lava la faccia. → _____
3. Loro si fanno la doccia dopo la palestra. → _____
4. Ti svegli alle sette durante la settimana. → _____
5. Doposcuola ti cambi (*change*) i vestiti. → _____

B. Review reciprocal verbs following the example.

Esempio

Mi sveglio tardi la mattina. → Ci svegliamo tardi la mattina.

1. Mi alzo alle nove. → _____
2. Mi lavo la faccia. → _____
3. Mi lavo i denti. → _____
4. Mi faccio la doccia. → _____
5. Mi asciugo i capelli. → _____

C. Create sentences using reflexive verbs and the information provided.

1. Tu/chiamarsi?

2. La mamma di Nicola/svegliarsi/presto la mattina

3. io/lavarsi i denti/la mattina e la sera

4. Prima di andare a dormire/i bambini/farsi il bagno

5. Paolo/farsi la barba/ogni mattina

6. Le ragazze/pettinarsi/i capelli

7. Tu e Stefano/vestirsi/molto bene

8. La sera/io addormentarsi/molto tardi

9. Noi alzarsi/alle 9:30/il sabato

10. Giulia/prepararsi/per andare a scuola

D. Complete the paragraph with the appropriate forms of the verbs in parentheses.

Ogni mattina Silvia e Sandra _____ (alzarsi) presto. Mentre Silvia _____ (farsi) la doccia, Sandra _____ (lavarsi) i denti. Dopo la doccia, Silvia _____ (vestirsi) e va in cucina per preparare la colazione. Sandra sveglia i loro bambini, Alice e Matteo. Alice e Matteo _____ (prepararsi) per andare a scuola. Loro _____ (lavarsi) in fretta, _____ (vestirsi), e fanno colazione con le mamme. Dopo la colazione, le mamme e i loro figli escono di casa per andare al lavoro e a scuola.

CIAK! SI GIRA! – IN CITTÀ

A. It's Saturday morning in Rome, and Aidan, Andrew, Eileen, and Julia are meeting to visit Rome's scenic Garbatella District. For Julia and Aidan, the excursion leads to bearing witness to the budding romance between Andrew and Eileen. Use the word bank to complete the dialogue. Then watch the video to assess your responses.

Che cosa	come	quando
Chi	dove	Quanti

Aidan: E _____ è?

Andrew: _____?

Aidan: Lei!

Andrew: Eileen è bellissima, simpatica, intelligente.

Aidan: _____ anni ha?

Andrew: 21.

Aidan: Uhm, sei vecchio per lei.

Andrew: Ma non è vero!

Aidan: _____ studia?

Andrew: Studia letteratura, storia dell'arte, italiano.

Aidan: Ma _____ arriva?

Andrew: Non lo so, speriamo presto!



Julia: Ma come è?

Eileen: Eh?

Julia: Come si chiama?

Eileen: Matthew ... No, Justin ... No ... Andrew!

Julia: Ok, e quanti anni ha?

Eileen: Boh!

Julia: Ma che cosa studia?

Eileen: Non lo so, forse ingegneria.

Julia: Ma Eileen, non ti ricordi niente!

Eileen: Sì, il museo!

Julia: Ma quando arriva l'autobus?

Eileen: Non lo so! Aspetta chiamo Andrew ...

Aidan: Pronto?

Eileen: Pronto, Andrew?

Aidan: No, no, sono Aidan!

Andrew: Dammi il telefono! Dammelo, dammelo! ... Ciao Eileen, come stai?

Ma _____ sei?

Eileen: Scusa, ma aspettiamo l'autobus da più di venti minuti.

Andrew: Va bene, ma quando arrivi più o meno?

Eileen: Penso tra mezz'ora ...

Julia: No no no no no almeno un'ora! Qui è tutto bloccato. Ci sono macchine, motorini, monopattini, biciclette, treni... Qui c'è un grande casino! Ah! ... il trasporto pubblico a Roma ...

Un ora dopo ...

Julia: Di solito il sabato mattina mi sveglio tardi, mi lavo, faccio colazione con calma e poi mi trucco, mi pettino, mi vesto carina ed esco tranquilla e sola! Che cosa ci faccio qui?

Eileen: Ma sei la mia amica!

Aidan: Di solito, il sabato mattina, mi alzo tardi, mi faccio la barba, mi preparo un buon caffè, mi metto la tuta e vado a correre contento e solo! Che cosa ci faccio qui?

Andrew: Ma non vedi che bellezza, siamo nel cuore della Garbatella. Qui c'è tanta storia, tante tradizioni...

Aidan: Shhh!! ... Stanno arrivando!

Andrew: Ciao, Eileen! Finalmente!

Eileen: Ma che cos'è tutta questa roba vecchia?

Andrew: Allora ... Ti racconto la storia della Garbatella ...

Aidan: Cattiva idea ...

Julia: Strani amori ...

B. Answer the questions in complete sentences.

1. Andrew come describe Eileen?
2. Quanti anni ha Eileen?
3. Eileen sa quanti anni ha Andrew?
4. Che cosa aspettano Eileen e Julia?
5. Chi telefona Eileen?
6. Chi risponde il telefono?
7. Perché Eileen e Julia sono in ritardo?
8. Che cosa fa tipicamente Julia il sabato?
9. Che cosa fa Aidan di solito il sabato?
10. Perché piace Garbatella ad Andrew?

C. Reread the conversation among the four friends. Then answer the following questions.

boh che cosa ci faccio qui	non è vero pronto	un grande casino
---	------------------------------------	-------------------------

1. What is another way to indicate "I don't know"?
2. What can one say to express a false statement?
3. What does one say when answering the phone?
4. What expression means that there is "a huge mess"?
5. What expression do Julia and Aidan both use to ask what they are doing there?

UNITÀ 4 – IL TEMPO LIBERO

This unit will prepare you to discuss pastimes. Using the target language you will engage in conversation regarding about your favorite activities and, discuss watching sports, and other forms of media entertainment. You will also begin to narrate events that occurred in the recent past.

At the conclusion of this unit, you will be able to:

- Engage in conversation about your favorite activities
- Discuss watching sports and other forms of entertainment
- Begin to narrate events that occurred in the recent past

To achieve the above competencies, we will need to build the following foundational knowledge:

- Lexicon of hobbies and pastimes
- Sports and entertainment vocabulary
- *Passato prossimo* with **essere** and **avere**
- Descriptive adjectives
- Possessive adjectives

LEZIONE 4.1

This session will prepare you to:

- Discuss pastimes and sports

To achieve the above competency, we will need to build the following foundational knowledge:

- Hobbies and sports vocabulary
- Descriptive adjectives

VOCABOLARIO: PASTIMES AND SPORTS

Il passatempo

giocare a ...
carte
scacchi
dama

giocare ai videogiochi
andare al cinema
raccolgere/collezionare
disegnare
dipingere
colorare
fotografare
navigare su internet
incontrare gli amici

Hobby

to play...
cards
chess
checkers

to play videogames
to go to the movies
to collect
to draw
to paint
to color
to photograph
to surf the web
to meet friends

Suonare uno strumento

il piano
la chitarra
il flauto
la batteria
la tromba
il trombone
il sassofono

Lo sport

il calcio
il ciclismo
il tennis
la pallavolo
la pallacanestro

To play an instrument

the piano
the guitar
the flute
the drums
the trumpet
the trombone
the saxophone

Sport

soccer
cycling
tennis
volleyball
basketball

il baseball	baseball	perdere	to lose
il football	football <i>americano</i>	pareggiare	to tie
l'atletica leggera	track and field	segnare	to score
il nuoto	swimming	il punteggio	the score
la ginnastica	gymnastics	allenare	to train others
il golf	golf	allenarsi	to train oneself
la lotta libera	wrestling		
lo sci	ski	Andare in palestra	To go to the gym
la partita	the game	fare i pesi/	to lift weights
la gara	the match	fare il	bodybuilding
la corsa	the race	fare aerobica	to do aerobics
il giocatore	the player, m.	i pesi	weights
la giocatrice	the player, f.	il tapis roulant	treadmill
l'atleta	the athlete	l'attrezzo	elliptical
l'arbitro	the referee	cardiovascolare	
i tifosi	the fans	fare yoga	to do yoga.
tifare	to cheer	fare jogging	to jog
vincere	to win.	andare a correre	to go for a run

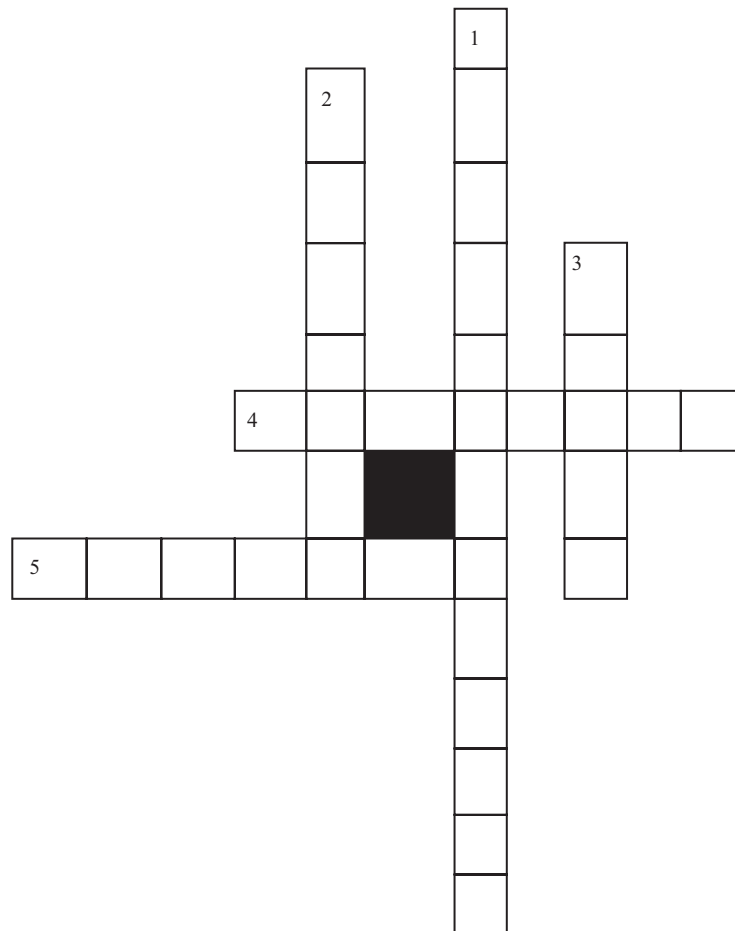
A. Complete the puzzle.

Verticali

1. Attività per sviluppare i muscoli

2. Fare un goal

3. Si pratica in piscina



B. Identify the word that does not belong.

- | | | | |
|------------------|-----------------|-----------------------|--------------------|
| 1. il piano | la chitarra | la tromba | il tapis roulant |
| 2. vincere | perdere | pareggiare | colorare |
| 3. il calcio | la lotta libera | il ciclismo | il giocatore |
| 4. fare aerobica | fare i pesi | suonare uno strumento | andare in palestra |
| 5. l'arbitro | i tifosi | la giocatrice | il punteggio |
| 6. disegnare | collezionare | dipingere | colorare |
| 7. dama | scacchi | videogiochi | partita |

C. Complete the sentence with the most logical response.

- | | |
|--|---|
| 1. In palestra corro sul _____. | 4. _____ allena i giocatori di una squadra. |
| 2. L'opposto di "perdere" è _____. | 5. Per giocare a <i>Scopa</i> o <i>Poker</i> abbiamo bisogno delle _____. |
| 3. Le persone che tifano per una squadra sono _____. | 6. _____ è uno strumento con 52 tasti bianchi e 36 neri. |

GRAMMATICA

Descriptive Adjectives

In Unit 2, you were introduced to descriptive adjectives related to food.

1. As you recall, adjectives are used to describe people, places, and things.
2. An adjective must agree in gender and number with the subject it is describing.

This unit has you practice their use within the context of sports, pastimes, and hobbies.

Descriptive Adjectives Regarding Sports & Pastimes	
stressante	stressful
rilassante	relaxing
facile	easy
difficile	difficult
pesante	heavy
leggero	light
sportivo/a	sporty
sudato/a	sweaty
stanco/a	tired
atletico/a	athletic
grasso/a	overweight
magro/a	thin
muscoloso/a	muscular
flessibile	flexible

PRE-CLASSROOM ACTIVITIES

These activities are designed to help you practice, understand, and remember how to use the lesson vocabulary on sports, hobbies, and descriptive adjectives prior to attending your class session. During your in-class session you will have the opportunity to practice with your language facilitator and other language learners.

A. Match each description to its corresponding adjective.

- | | |
|---------------------------------|---------------|
| 1. Una persona che pratica yoga | a. facile |
| 2. Pratica sport in palestra | b. grasso |
| 3. L'opposto di magro | c. leggero |
| 4. 90 kg (200 lbs) | d. flessibile |
| 5. 2,2 kg (5lbs) | e. pesante |
| 6. Il contrario di difficile | f. sportivo |

B. Complete each sentence by inserting the correct descriptive adjective.

grasso | facile | sudato | muscolosa | rilassante | stanco | stressante | flessibile

1. Il football è uno sport divertente ma anche _____.
2. Mario è _____; lui non fa sport e non ha una dieta molto sana.
3. Francesca è _____; lei fa bodybuilding ha mangia una dieta molto sana.
4. Mi piace giocare a *Tetris*. Per me è _____.
5. Dopo che corro per mezz'ora sul tapis roulant sono _____ e _____.
6. Suonare uno strumento musicale non è molto _____, ma richiede molta pratica.
7. Un atleta ha bisogno di essere _____.

CLASSROOM ACTIVITIES

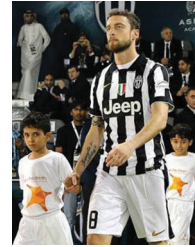
A. **Chi sono?** Based on the information provided, create complete sentences to describe the following athletes.



A. Serena Williams/Michigan



B. Michael Phelps/Maryland



C. Claudio Marchisio/Torino

A.

1. Come si chiama?
2. Quanti anni ha?
3. Qual è la sua nazionalità?
4. Quale sport gioca?

B.

1. Come si chiama?
2. Quanti anni ha?
3. Qual è la sua nazionalità?
4. Quale sport pratica?

C.

1. Come si chiama?
2. Quanti anni ha?
3. Qual è la sua nazionalità?
4. Quale sport gioca?

B. Answer the following questions. Then, with a partner, take turns talking about what you enjoy doing in your free time. Share what you've learned about your partner with the rest of the class.

1. Ti piace lo sport? Quale sport preferisci?
2. Segui il baseball o ti piace di più (*more*) il football?
3. Come si chiama la tua squadra sportiva preferita?
4. Hai un giocatore o giocatrice preferito/a/*? Quali aggettivi puoi usare per descrivere il tuo giocatore o giocatrice? Quale sport gioca o pratica?
5. Nel tuo tempo libero, ti piace andare in bicicletta? Dove vai in bicicletta?
6. Nel tuo tempo libero, ti piace andare in palestra? Vai spesso in palestra? Cosa fai in palestra?
7. Nel tuo tempo libero, ti piace guardare la televisione? Cosa guardi in televisione?
8. Nel tuo tempo libero, ti piace ascoltare la musica? Che tipo di musica ti piace ascoltare?

C. **I passatempi.** Read the descriptions below and then answer the questions in complete sentences to assess your reading comprehension.



Ciao! Mi chiamo Andrea. Sono uno studente all'università di Temple. Faccio un doppio major in psicologia e italiano. Nel mio tempo libero mi piace giocare videogiochi. Vado in palestra durante la settimana. Il fine settimana incontro gli amici.

Ciao! Mi chiamo Nadia. Anch'io studio a Temple. Sono una doppia major in global studies e italiano. Nel mio tempo libero suono il clarinetto. Vado in palestra, e il fine settimana mi piace fare delle fotografie in centro.



Ciao, siamo Marco e Alex! Noi studiamo italiano e inglese a Temple. Nel tempo libero giochiamo a carte con gli amici. Andiamo al cinema il sabato. La domenica giochiamo a basket in palestra.



1. Lui come si chiama?
2. Che cosa studia a Temple?
3. Quando va in palestra?
4. Cosa gli piace fare nel suo tempo libero?



1. Lei come si chiama?
2. Che cosa studia a Temple?
3. Suona uno strumento? Quale?
4. Lei va in palestra? Quando?
5. Cosa le piace fare nel suo tempo libero?



1. Loro chi sono?
2. Che cosa studiano a Temple?
3. Loro fanno sport?
4. Che cosa fanno il sabato?
5. Che cosa fanno la domenica?

D. Trova qualcuno che ... Work in groups to find classmates who engage in the following pastimes. Formulate a question, then record their responses. Follow the example as a model.

Esempio

Studente 1: "Ciao Gianna! Fai aerobica nel tempo libero?"

Studente 2: "Ciao! Sì, faccio aerobica."

Studente 1 scrive: Gianna fa aerobica nel tempo libero.

gioca ai videogiochi	disegna	suona uno strumento	piace sciare
guarda la partita di football in tv	ha una collezione	piace colorare	piace fare fotografie
fa i pesi	fa jogging	tifa per gli Eagles	gioca a baseball
gioca a calcio	dipinge	gioca a scacchi	si allena 3 volte per settimana

POST-CLASSROOM ACTIVITIES

Now that you have practiced with your facilitator and language peers, these exercises are designed to help assess your understanding of the lesson vocabulary on sports and pastimes and descriptive adjectives.

A. Create sentences using descriptive adjectives to describe the following items. Answers may vary.

Esempio

La yoga → La yoga è rilassante.

rilassante | facile | stressante | muscoloso/a | grasso/a | pesante | difficile | atleta

1. Il calcio
2. Il nuoto
3. Serena Williams
4. 250 libbre
5. Danny DeVito
6. L'italiano

B. Respond using complete sentences.

1. Qual è uno sport stressante?
2. Qual è uno strumento difficile da suonare?
3. Qual è uno sport rilassante?
4. Qual è un passatempo facile da fare?
5. Qual è l'opposto di facile?

LEZIONE 4.2

This session will continue to expand your ability to

- Talk about pastimes and sports

To achieve the above competency, we will need to build the following foundational knowledge:

- Possessive adjectives

GRAMMATICA

Possessive Adjectives

1. *Gli aggettivi possessivi* (possessive adjectives) are used to indicate possession.

Esempi

Il mio zaino è rosso.

My book bag is red.

La tua penna è blu.

Your pen is blue.

Mi piacciono le loro scarpe.

I like their shoes.

2. Possessive adjectives always agree in gender and number with the object possessed, never with the subject. Note how **il mio** and **la tua** correspond to **lo zaino** and **la penna**, respectively.
3. Definite articles (**il, lo, la, i, gli, le**) are placed before the possessive and agree in gender and number.

Singular		Plural	
il/la mio/a	my	i/le miei/mie	my
il/la tuo/a	your, informal	i/le tuoi/tue	your
il/la suo/a	his/hers/its	i/le suoi/sue	his/hers/its
il/la Suo/a	yours, formal	i/le nostri/nostre	our
il/la nostro/a	our	i/le vostri/vostre	your
il/la vostro/a	your	i/le loro	their
il/la loro	their		

4. In Italian, the use of the preposition **di** can also express possession.

Esempi

Il quaderno di Cristina.

Cristina's notebook.

La palestra di Patrizia.

Patrizia's gym.

PRE-CLASSROOM ACTIVITIES

These activities are designed to help you practice, understand, and remember how to use possessive adjectives prior to attending your class session. During your in-class session you will have the opportunity to practice with your language facilitator and other language learners.

- A. Categorize each item listed in the word bank by its corresponding possessive adjective.

videogiochi | amici | carte | collezione | raccolta | strumenti | flauto |
pallone | scarpe da ginnastica | sci | squadra | libri

Il mio	La mia
I miei <i>libri</i>	Le mie

B. Use possessive adjectives to indicate who the following musical instruments belong to.

Esempio

le batterie (Marcella) → Le sue batterie.

1. Il pianoforte (noi)
2. La tromba (Matteo e Maria)
3. Il flauto (Carlo)
4. Il trombone (Laura)
5. Il sassofono (tu)
6. La chitarra (voi)
7. Il clarinetto (io e tu)

C. Rewrite each sentence using the correct possessive adjective.

Esempio

Sono le carte da gioco di tuo fratello? → Sì, Sono le sue carte.

1. Sono i tuoi videogiochi? → Sì, sono _____ videogiochi.
2. È il pallone di Sara? → Sì, è _____ pallone.
3. Di chi è la bicicletta? È di Marco. → È _____ bicicletta.
4. Scusi, sono i tuoi pesi? → No, non sono _____ pesi.
5. Di chi è l'asciugamano (*bath towel*)? È di Davide. → È _____ asciugamano.
6. Wow, quante persone ci sono allo stadio! Sono tutti i tifosi degli Eagles? Sì, sono _____ tifosi.
7. Come si chiama la tua squadra preferita di calcio? → _____ squadra preferita è la Juventus.

CLASSROOM ACTIVITIES

A. **Il mio, il tuo, il suo...** Formulate complete sentences by using the correct subject pronoun, the verb *essere*, and the possessive adjective. Then, in pairs, review your sentences with each other and make necessary changes before sharing with the rest of the class. Follow the example as a model.

Esempi

Sara/il libro → Lei è Sara e questo è il suo libro.

Tru/le matite → Lei è Tru e queste sono le sue matite.

1. Marco/la penna
2. Nadia/le scarpe (*shoes*)
3. Tiana/il cane
4. Sara/il telefonino
5. Gianni e Bruno/la macchina
6. Marcella e Loryn/i quaderni

B. Che cosa hai nel tuo zaino o nella tua camera? In groups, share what each of you has in your bookbag or room. What items are missing from your peers' bookbags and rooms that can be found in yours? Take a few minutes to complete the second column using the first-person singular. Then interview your group members, asking them, "che cosa hai nel tuo zaino o nella tua camera?" Record their responses using the third-person singular. Make sure to use the verb *avere* and possessive adjectives in your response. Follow the example as a model.

Esempio

Nel mio zaino ho i miei libri. Nella mia camera ho il mio computer. Ho il mio letto (bed). Nel suo zaino, Silvia non ha i suoi libri. Lei ha le sue penne e i suoi quaderni. Nella camera di Marco, lui ha il suo letto, non ha il suo computer.

Il mio zaino o la mia camera	
Studente no. 1	
Studente no. 2	
Studente no. 3	

C. Le mie cose preferite. Underline the possessive adjective and circle the noun that it refers to. Then answer the questions using the first-person singular. Follow the example as a model.

Esempio:

Chi è il tuo autore preferito? → Il mio autore preferito è Leonardo Sciascia.

1. Qual è il tuo film preferito?
2. Chi è il tuo attore preferito?
3. Chi è la tua attrice preferita?
4. Chi è il tuo/la tua cantante preferito/a?
5. Qual è il tuo piatto (*dish*) preferito?
6. Qual è il tuo colore preferito?
7. Qual è la tua classe preferita?
8. Qual è il tuo sport preferito?
9. Chi è il tuo/la tua atleta preferito/a?
10. Qual è la tua città preferita?

D. Un'intervista. Interview a classmate and ask them the questions from the exercise above. Record their answers using the third-person singular. Then share your information with the class. Follow the example as a model.

Esempio

Chi è il tuo autore preferito? → Il suo autore preferito è Leonardo Sciascia.

E. Giochiamo a Jeopardy! Your facilitator will divide the class into four teams. Together, take turns choosing a category and answering the questions that appear. The team that answers the most questions correctly will win the game. [Click here to play!](https://www.playfactile.com/jeopardy-game/modalquestionverbs/) (https://www.playfactile.com/jeopardy-game/modalquestionverbs)!

POST-CLASSROOM ACTIVITIES

Now that you have practiced with your facilitator and language learning peers, these exercises are designed to help assess your understanding of possessive adjectives.

A. Use possessive adjectives following the example.

Esempio

la palla/Gino → La sua palla.

1. i tifosi/degli Eagles
2. l'allenatore/della squadra
3. Le carte da gioco/di me e Patrizia
4. Il film Oscar/di Giuseppe Tornatore
5. i scacchi/di te e di Susanna
6. Gli strumenti/dell'orchestra

B. Fill in each blank with the appropriate possessive adjective.

1. Sara è una studentessa e musicista all'università. In camera sua c'è *il suo letto*, _____ chitarra, _____ clarinetto e, _____ computer.
2. Tu e Marco siete *personal trainer*. Nella vostra palestra ci sono *i vostri clienti*, _____ pesi, _____ tapis roulant, e _____ attrezzi cardiovascolare.
3. Io e Sebastiano amiamo il calcio. *La nostra squadra* preferita è Inter Milan. _____ città preferita italiana è Milano! _____ giocatore preferito è Daniele Padelli.
4. Io amo collezionare molte cose. Ecco _____ collezione di francobolli, _____ carte di baseball, _____ dischi di Rock, e _____ autografo e fotografia di Sophia Loren.

C. Complete the paragraph with the appropriate possessive adjectives.

1. Angelo tifa per _____ squadra ogni domenica. 2. _____ giocatore preferito è molto bravo ed amato da tutti i tifosi. 3. Lui guarda la partita in televisione con _____ amici. 4. Dopo la partita, Angelo e gli amici vanno al ristorante per cenare; _____ ristorante preferito è una piccola trattoria in centro. 5. Angelo ordina sempre la stessa cosa. _____ piatto preferito è la Carbonara.

LEZIONE 4.3

This unit will:

- Continue to expand your ability to talk about pastimes and activities
- Narrate events in the recent past.

To achieve the above competency, we will need the following foundational knowledge:

- The *passato prossimo* with ***avere*** and ***essere***

GRAMMATICA

Il passato prossimo

The *passato prossimo* (the present perfect) is used to narrate recently completed actions.

1. In both English and Italian, the *passato prossimo* is a compound tense, made up of two parts: a helping verb and the past participle.

Formula to help remember the *passato prossimo* (P.P.)
P.P. = Helping verb + past participle of *-are*, *-ere*, or *-ire*

P.P. = *avere* + *-ato*, *-uto*, *-ito* OR P.P. = *essere* + *-ato*, *-uto*, *-ito*

2. The verb ***avere*** (to have) is used with an indirect object complement (i.e., the person or thing that is receiving the action of the verb)

Esempi

Ieri sera ho fatto yoga.

Yesterday evening I did yoga.

Anna ha mangiato un gelato.

Anna ate ice cream.

Note how in the examples it is the helping verb that indicates who the subject of the sentence is. ***Yoga*** and ***gelato*** are the indirect object complements; they are receiving the action of ***fare*** and ***mangiare***, respectively.

3. Regular verbs ending in ***-are*** change to ***-ato***. Those ending in ***-ere*** become ***-uto***. Lastly, ***-ire*** verbs take ***-ito***.
4. The verb ***essere*** (to be) is used with the verb ***piacere***, and reflexive verbs. In addition verbs that describe a state of being, or motion, will also take *essere* in the *passato prossimo*.

Esempi

Marco è andato in palestra.

Marco went to the gym.

Angela e Sara sono tornate tardi.

Angela and Sara returned late.

Tu sei stato a casa il sabato.

You stayed home on Saturday.

5. When using ***essere***, the past participle must agree in gender and number with the subject.
6. Irregular verbs in the present perfect have irregular past participles. A list of common verbs used by first-semester students in relation to university life are:

Infinitive	Past Participle
leggere	letto
scrivere	scritto
fare	fatto
vedere	visto
correre	corso
aprire	aperto
chiudere	chiuso
decidere	deciso
dire	detto
mettere	messo
vincere	vinto

Infinitive	Past Participle
perdere	perso
prendere	preso
rispondere	risposto
spendere	speso

PRE-CLASSROOM ACTIVITIES

These activities are designed to help you practice, understand, and remember how to use the *passato prossimo* with *avere* and *essere* prior to attending your class session. During your in-class session you will have the opportunity to practice with your language facilitator and other language learners.

A. Match each subject to its corresponding verb.

- | | |
|--------------------------|----------------------------------|
| 1. Tu | a. ha fatto colazione. |
| 2. Io e Sebastiano | b. ho bevuto un caffè. |
| 3. Tu e Giovanna | c. hanno studiato per l'esame. |
| 4. Gli amici di Domenica | d. abbiamo parlato al telefono. |
| 5. Io | e. avete guardato la televisione |
| 6. Alessandra | f. hai letto un libro. |

B. Complete each statement by conjugating the verb in parentheses in the *passato prossimo*.

- Ieri sera io _____ (mangiare) una pizza.
- Due giorni fa gli studenti _____ (dare) un esame.
- La settimana scorsa tu _____ (vedere) un film al cinema.
- Un mese fa noi _____ (visitare) il museo di arte.
- Questa mattina tu _____ (fare) sport in palestra.
- L'anno scorso tu e Maria _____ (vedere) un'opera al teatro di Verona.
- Marco non _____ (fare) la spesa per questa settimana.
- Io _____ (prendere) un cappuccino al bar.
- Giulia, _____ (trovare) il tuo zaino?
- Ragazzi, _____ (ascoltare) la nuova canzone di Beyoncé?

C. List the temporal expressions used in the previous exercise to introduce the *passato prossimo*.

Le espressioni per introdurre il passato sono...

D. Practice the use of irregular verbs in the *passato prossimo* by creating complete sentences, by logically combining the subjects from column A with the verbs and complements in columns B and C.

Column A	Column B	Column C
Io	leggere	molti soldi
Tu e Ilaria	vincere	al parco
Ilenia	decidere	di comprare una macchina nuova
Ilenia e Marco	rispondere	la partita di Football
Gli amici di Roberto	spendere	<i>Harry Potter e la pietra filosofale</i>
Tu ed io	correre	ai messaggi

E. Match each subject to the corresponding verb.

- | | |
|------------------------|------------------------------|
| 1. Loro | a. è andata in ufficio. |
| 2. Io | b. sono venuto a casa tua. |
| 3. Io e Franco | c. siete tornati tardi. |
| 4. Gli amici di Davide | d. sei nata a giugno. |
| 5. Tu | e. sono caduti per terra. |
| 6. Voi | f. siamo andati in pizzeria. |
| 7. La professoressa | g. sono rimasti a casa. |

F. Complete each sentence by inserting the correct form of *essere* so the past participle agrees with its subject.

- Ieri Vittoria _____ andat__ dal medico.
- Francesco _____ nat__ a Roma.
- In estate i ragazzi _____ rimast__ in città.
- Lucia _____ uscit__ di casa.
- Le bambine _____ rimast__ a casa.

G. Complete each sentence by conjugating the verb in parentheses in the *passato prossimo*.

- Io _____ (nascere) nel 1980.
- Tu, quando _____ (nascere)?
- Ieri sera Fabio _____ (andare) al cinema.
- L'anno scorso io e la mia famiglia _____ (essere) in Italia per un mese.
- Paolo e Francesca non _____ (andare) in biblioteca.
- Due giorni fa voi _____ (venire) in ufficio.
- Henry _____ (tornare) dal supermercato.

H. Complete each sentence using the *passato prossimo* by inserting the correct conjugation of the verb in parentheses.

- _____ (tu/andare) in palestra questa mattina?
- No, _____ (io/fare) jogging al parco.
- Sabato sera _____ (voi/visto) un film?
- Sì, _____ (noi/guardare) il nuovo film di Ferzan Özpetek.
- I ragazzi _____ (venire) al museo con te?

6. No, _____ (loro/ritornare) a casa dopo pranzo.
7. Che cosa _____ (tu/fare) di bello ieri?
8. Ieri io _____ (uscire) con Maria. Noi _____ (cenare) in una trattoria.
9. Maria _____ (praticare) il pianoforte?
10. Certo! Ieri lei _____ (avere) una lezione di musica.

CLASSROOM ACTIVITIES

- A. **Un'intervista.** Create complete sentences with the information provided. Then ask a classmate if they have completed similar tasks. Follow the example as a model.

Esempio

Marco e Silvia /bere un caffè

Studente no. 1: "Marco e Silvia hanno bevuto un caffè. Tu, hai bevuto un caffè?"

Studente no. 2: "Sì, ho bevuto un caffè."

Avere

1. Marco e Silvia / bere un caffè
2. Giovanni /fare il bucato (*laundry*)
3. Lisa / parlare al telefono
4. Marcellino / dormire molto bene
5. L'insegnante / leggere un libro

Essere

6. Gli studenti / andare a lezione
7. Henry / nascere a febbraio
8. Lisa / uscire con la sua amica
9. Marcellino / stare a letto tutto il giorno
10. Margherita e Rosanna / andare al museo

- B. **Che cosa hai fatto e non hai fatto la domenica scorsa?** Create 12 original questions using the list of verbs provided. Then, in pairs, compare and review your questions. Once you are finished, join a new pair to form a small group, and take turns asking each other what you did and did not do last Sunday. Follow the example as a model.

Esempio

Comprare

Studente no. 1: Hai comprato il caffè da Starbucks?

Studente no. 2: No, ho comprato il caffè da Saxbys.

- | | |
|------------|---------------|
| • Studiare | • Guardare |
| • Scrivere | • Fare |
| • Andare | • Festeggiare |
| • Parlare | • Uscire |
| • Mangiare | • Ascoltare |
| • Visitare | • Incontrare |

- C. **La giornata di Marisa.** In groups of 3 or 4, write a story in which you describe Marisa's day. Use as many descriptive adjectives as possible and the *passato prossimo*. You are not limited to the words provided.

- | | |
|--|---------------------------------------|
| • Ascoltare la musica | • Andare in discoteca |
| • Fare colazione | • Cenare ad un ristorante |
| • Prender un caffè | • Andare al cinema |
| • Parlare al telefono | • Guardare un film |
| • Uscire con gli amici | • Studiare in biblioteca |
| • Partecipare ad una celebrazione LGBTQIA+ | • Leggere un romanzo (<i>novel</i>) |

D. **Per conversare.** Take turns asking and answering the following questions in complete sentences.

1. Dove sei nato/a/*?
2. Sei mai stato/a/* in Italia? Quali città hai visitato?
3. Hai visitato altri Stati Americani? Quali città americane hai visitato?
4. Come hai festeggiato il tuo ultimo compleanno?

POST-CLASSROOM ACTIVITIES

Now that you have practiced with your facilitator and language peers, these exercises are designed to help assess your understanding of the *passato prossimo* with **avere** and **essere**.

A. Match each subject to its proper conjugation.

- | | |
|------------------|--|
| 1. (io) | a. Gli studenti hanno studiato per il loro esame finale. |
| 2. (tu) | b. Tu e Stefano avete cenato insieme. |
| 3. (lui/lei/Lei) | c. Ieri ho mangiato un panino. |
| 4. (noi) | d. Questa mattina hai fatto colazione. |
| 5. (voi) | e. Stefano ha ballato in discoteca con i suoi amici. |
| 6. (loro) | f. Io e Angela abbiamo incontrato Stefano in discoteca. |

B. Complete the paragraph by inserting the correct conjugations of the verbs in parentheses.

Ieri mattina _____ (noi/mangiare) i biscotti per colazione. Lisa _____ (preparare) il caffè per tutti. Dopo la colazione _____ (io/telefonare) a Carla. _____ (noi/fissare) un appuntamento. Ieri sera _____ (io/guardare) un programma interessante su Netflix. Dopo il programma _____ (io/cenare) insieme con Carla. Carla _____ (ordinare) la carbonara. Dopo cena _____ (noi/fare) una bella passeggiata in centro. Carla _____ (fare) alcune selfie di noi davanti al Pantheon.

C. Create sentences in the *passato prossimo* using the subjects and verbs provided for you.

1. io/guardare/la televisione
2. tu/mangiare/al ristorante con gli amici
3. Licia/fare/una passeggiata con Marco
4. Io e Licia/incontrare Andrea/in biblioteca
5. Tu e Marco/avere/un concerto in piazza
6. Il pubblico/ballare molto/al vostro concerto

D. Transform each sentence from the present into the *passato prossimo*.

Esempio

Leggo un libro. → Ho letto un libro.

1. Ascolto la musica con i miei amici.
2. Sara guarda un programma su Netflix.
3. Tu fai Yoga.
4. Tu e Patrizia giocate a carte.
5. Gli studenti tifano per la loro università.

6. Io e Pietro rispondiamo alle domande del professore.
7. Diego da un esame oggi.
8. Dante nasce a Firenze.
9. Io vado a studiare in biblioteca.
10. Giulia sta a casa tutto il giorno.

E. Answer the questions in the *passato prossimo*.

1. Hai fatto i compiti per la lezione d'Italiano?
2. Hai studiato per gli esami?
3. Hai guardato la partita di baseball?
4. Hai spinto i pesi in palestra?
5. Sei andat* in piscina?
6. In quale città sei nat*?
7. Che cosa hai fatto sabato sera?
8. Hai risposto ai messaggi?
9. A che ora ti sei svegliat* questa mattina?

F. Create sentences in the *passato prossimo* based on Chiara's schedule for the day.

Esempio

Alle 8:00 Chiara ha fatto la colazione.

8:00	Fare colazione	14:00	Lezione online
9:00	Rispondere alle e-mail	18:00	Palestra
10:00	Incontrare Giulia	20:00	Cenare al ristorante
12:00	Pranzare con Giulia e Sara	22:00	Andare a letto

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____

CIAK! SI GIRA! – IL TEMPO LIBERO

A. Eileen and Julia decide to participate in a more active lifestyle while studying in Rome. They decide to start a soccer team with local Italian students. Will they find enough members to join the team? Use the word bank to complete the dialogue. Then watch the video to assess your responses.

**allenarsi | il pianoforte | giocare ai videogiochi |
correre | palestra | nuoto | una squadra di calcio**



Eileen: Senti Julia, io devo fare assolutamente un po' di sport perché mangio troppa pasta e troppa pizza. Che ne dici di formare _____?

Julia: Sì, ottima idea. Qui in Italia tutti giocano a calcio.

Eileen: Chiediamo a Chiara e Melanie? ... Ciao Melanie, Ciao Chiara. Abbiamo avuto un'idea. Che ne dite di formare una squadra di calcio con noi?

Chiara: Ma no... _____ a calcio è pesante! E poi io già vado in _____ tutte le sere.

Julia: Anche il fine settimana?

Chiara: Veramente il fine settimana la mattina _____ in piscina e la sera esco con gli amici.

Julia: E che cosa fate di solito?

Chiara: Beh facciamo un aperitivo... andiamo al cinema... andiamo in discoteca a un concerto e c'è sempre la serata in pizzeria.

Eileen: E tu Melanie, ti va di giocare con noi? O sei troppo impegnata anche tu?

Melanie: Non sono una persona molto atletica. Però nel tempo libero suono _____, dipingo, e faccio un corso di fotografia.

Eileen: Ah! Sei una vera artista! Fai anche concerti?

Melanie: Sì, a volte! Sabato scorso ho suonato nella mia scuola e domenica ho partecipato a un corso di fotografia.

Eileen: Senti Julia organizzare una squadra mi sembra complicato ma proviamo a chiedere a Daniel.

Julia: Oh sì, proviamo ... Anche se non mi sembra un grande sportivo ... Ciao Daniel, senti, Emily ed io cerchiamo persone atletiche per formare una squadra di calcio. Ti va di partecipare?

Daniel: Una squadra di calcio... ma siete pazze? Le mie uniche passioni sono _____ e guardare Netflix. A proposito ieri sera ho visto un film italiano molto divertente.

Julia: Oh... quale film?

Daniel: *L'isola delle rose* è basato su una storia vera e sono stato sveglio tutta la notte a giocare ai videogiochi e adesso sono stanco morto.

Julia: Va bene, forse dobbiamo rinunciare alla nostra squadra di calcio e magari andiamo a _____ insieme a Villa Borghese.

Eileen: Dai! Buona idea! Così possiamo continuare a mangiare pasta e pizza!

Eileen e Andiamo!

Julia:

B. Indicate whether the statements are *vero* (true) or *falso* (false). If false, rewrite the statement to make it true.

	Vero	Falso
1. Eileen mangia troppa pasta e troppa pizza.		
2. Gli italiani non giocano a calcio.		
3. Chiara va in palestra 3 giorni la settimana.		
4. Nel tempo libero Melanie segue un corso di yoga.		
5. Daniel è molto atletico.		
6. A Daniel piace giocare videogiochi e guardare Netflix.		
7. Julia ed Eileen rinunciano alla loro squadra di calcio.		
8. Julia offre di andare a correre al Foro Romano.		

C. Reread Julia and Eileen's conversation. Then answer the following questions.

A proposito Beh	Che ne dite di ... Che ne dici di ...	Sono stanco morto. Ti va di ...
----------------------------	--	--

1. What phrases does Eileen use with Julia, Chiara, and Melanie to propose a soccer team?
2. What colloquial expression is like the English interjection *well*.
3. What is another way to say *che ne dici*?
4. What expression is like the English *speaking of*.
5. What idiomatic expression does Daniel use to say that he is very tired.

UNITÀ 5 – LA FAMIGLIA

This unit will prepare you to discuss important events that shape your life. Using the target language, you will:

- Engage in conversation about family and friends
- Expand your ability to narrate past events

To achieve the above competencies, we will need to build the following foundational knowledge:

- Family-related vocabulary
- Lexicon of words related to important life events
- The use of possessive adjectives with family members
- The *imperfetto*
- The *imperfetto* vs the *passato prossimo*

LEZIONE 5.1

This session will prepare you to:

- Discuss family and friends

To achieve the above competencies, we will need to build the following foundational knowledge:

- Family-related vocabulary
- The use of possessive adjectives with family members

VOCABOLARIO: EVENTS AND FAMILY

La parentela/ La famiglia

la madre
il padre
il papà/babbo
la mamma
il/la figlio/a
la matrigna
il patrigno
il nonno
la nonna
il bisnonno
la bisnonna
paterno/a
materno/a
il fratello
la sorella
il fratellastro

Family

mother
father
dad
mom
child
stepmother
stepfather
grandfather
grandmother
great-grandfather
great-grandmother
paternal
maternal
brother
sister
step/half-brother

la sorellastra
lo/La zio/a
il/la cugino/a
il/la nipote
il/la cognato/a
il/la suocero/a
il genero
la nuora
il/la fidanzato/a
il/la ragazzo/a
il/la compagno/a

Le relazioni

sposato/a
divorziato/a
separato/a
nubile
celibe

step/half-sister
uncle/aunt
cousin
grandchild/nephew
brother/sister-in-law
father/mother-in-law
son-in-law
daughter-in-law
fiancé
boyfriend/girlfriend
partner

Relationships

married
divorced
separated
single, f.
single, m.

Avvenimenti

il matrimonio
le nozze
la laurea

il compleanno
l'anniversario

Special events

wedding
nuptials
graduation day,
university
birthday
anniversary

Tipi di famiglie

famiglie arcobaleno
famiglie miste
famiglie monogenitoriali
famiglie di fatto

Types of Families

LGBTQIA+ families
multi-racial families
single-parent families
families with unwed
parents

PRE-CLASSROOM ACTIVITIES: VOCABOLARIO

These activities are designed to help you practice, understand, and remember how to use the unit vocabulary on family and special events prior to attending your class session. During your in-class session, you will have the opportunity to practice with your language facilitator and other language learners.

A. Answer by unscrambling the vocabulary words.

1. LARELTIF = i figli dei miei genitori _____
2. RLEOLES = le figlie dei miei genitori _____
3. UCNGII = i figli di mio zio _____
4. ZII = i fratelli e le sorelle dei miei genitori _____
5. ONNNI = i genitori dei miei genitori _____
6. TEIIRGN = le madri ed i padri dei figli _____

B. Match the term to its definition.

- | | |
|-------------------------------|-----------------------|
| 1. La mamma della mamma | a. il bisnonno |
| 2. Il papà della mamma | b. la suocera |
| 3. La figlia della zia | c. la nonna (materna) |
| 4. Il padre del nonno paterno | d. il nonno (materno) |
| 5. La madre del marito | e. la cugina |

C. Label the events pictured below.



1. _____ 2. _____



3. _____ 4. _____

D. Circle the word that does not belong.

- | | | | |
|-------------------|-------------------|---------------|--------------|
| 1. le vongole | i gamberi | le cozze | le pesche |
| 2. le mele | il pesce | le pere | le banane |
| 3. gli spinaci | il cavolo | il pane | i piselli |
| 4. il vitello | il pollo | la crostata | il manzo |
| 5. l'antipasto | il primo piatto . | il dolce | il conto |
| 6. la pasticceria | la salumeria | il panificio | le nozze |
| 7. il cameriere | il pasticcere | il panettiere | il digestivo |

GRAMMATICA

Possessive Adjectives About Family

In the last unit you learned how possessive adjectives are used in Italian to indicate the possession of something. In this unit, we expand our understanding within the context of family relations.

1. Remember that possessive adjectives always agree in gender and number with the object, never with the subject.

Esempi

mio nonno.	<i>my grandfather</i>
mia nonna.	<i>my grandmother</i>

2. The definite article (*il, lo, la*) is omitted when expressing ownership to signify a family relationship.

Esempi

Mio papà è Sebastiano.	<i>My father is Sebastiano.</i>
Mia mamma è Giovanna.	<i>My mother is Giovanna.</i>

3. The definite article in its plural forms (*i, gli, le*) is used only when the family relationship is in the plural form.

Esempi

I miei nonni abitano in Italia.	<i>My grandparents live in Italy.</i>
Le mie sorelle sono sposate.	<i>My sisters are married.</i>

PRE-CLASSROOM ACTIVITIES

These activities are designed to help you practice, understand, and remember how to use possessive adjectives to talk about family relations prior to attending your class session. During your in-class session you will have the opportunity to practice with your language facilitator and other language learners.

A. Use possessive adjectives to complete the statements.

- | | |
|--|---|
| 1. La moglie di mio nonno è _____ nonna. | 3. Il marito di mio fratello è _____ cognato. |
| 2. La mamma di mia cugina è _____ zia. | 4. Il figlio di mio padre è _____ fratello. |

5. La figlia di mia madre è _____ sorella. 8. La moglie di mio zio è _____ zia.
 6. Il padre di mia madre è _____ nonno. 9. I genitori di mia madre sono _____ nonni.
 7. Il figlio di mio zio è _____ cugino. 10. Le sorelle di mio padre sono _____ zie.

B. Complete each sentence using the appropriate possessive adjective.

- | | |
|-----------|---|
| 1. I miei | a nonna abita a Firenze. |
| 2. Tua | b. zii hanno tre figli. |
| 3. Suo | c. figlio ha sei anni. |
| 4. I suoi | d. madre ha un fratello. |
| 5. Vostro | e. fratelli si laureano quest'anno. |
| 6. Mia | f. cugino studia all'università di Palermo. |

C. Reflect upon the previous exercises by answering the questions below.

- When using possessive adjectives with family members, I use the definite article only when the noun is in the plural, as in number ____ and ____.
- When a noun denoting family is in the singular, I do not need to use the definite article as in number ____ to ____.

CLASSROOM ACTIVITIES

A. Use the unit vocabulary to create your own family tree. With a partner, share your tree to discuss your family. Follow the example as a model.

Esempio

“Nella mia famiglia ci sono sette persone. Mio padre si chiama Sebastiano e mia madre si chiama Giovanna.”

B. With a group, work together to create a description of a family of your choosing. Be creative and use as many descriptive adjectives as possible. Present the family to the class. In your description make sure to include:

- Che tipo di famiglia è: una famiglia arcobaleno (LGBTQIA+), tradizionale, o famosa?
- Come si chiamano i membri della famiglia?
- Quanti anni hanno?
- Sono sposati, divorziati, o nubili, celibi, single?
- Che cosa fanno nel loro tempo libero?

C. Answer the questions on the Russo family by completing the sentences.



1. Marta non è più sposata. Marta è _____.
2. Marta ha tre figli: Simone, Barbara e Sara. Simone è il _____ di Barbara e Sara.
4. Stefano e Simone sono sposati. Stefano è il cognato di _____.
5. Sara è la zia di _____.
6. Mara è la figlia di _____ e _____.
7. Barbara è la cognata di _____.
8. Marta è la suocera di _____.
9. Descrivi Maria e suo papà, Stefano. Usa almeno tre aggettivi.
10. Cosa piace fare a Mara nel suo tempo libero?

D. Complete the sentences using the possessive adjective.

1. Mara è la nipote di Barbara e Sara; Barbara e Sara sono _____ zie.
2. Marta è la mamma di Simone, Barbara e Sara; Marta è _____ mamma.
3. Sara è la cognata di Stefano; Stefano è _____ cognato.
4. Mara è la figlia di Simone; Simone è _____ padre.

E. Answer the following questions in complete sentences. Follow the example as a model.

1. Marta è tua madre? No, non è mia madre. Lei è la madre di Simone. È sua madre.
2. Simone è tuo fratello?
3. Stefano è tuo cognato?
4. Mara è tua nipote?
5. Sara e Barbara sono le tue sorelle?

F. Cristina, Stefano, and Sara have been welcomed into the Russo family with open arms. As Cristina, Stefano, or Sara, work with a partner to describe the family to a close friend of yours. Make sure to use as many descriptive adjectives as possible and possessive adjectives when necessary.

G. Use possessive adjectives to answer the questions. Follow the example shown in item 1 as a model.

1. Di chi è il computer (Simone) → Il computer è di Simone. È il suo computer.
2. Di chi è la penna (Dario)
3. Di chi è lo zaino (Sara)
4. Di chi sono i libri (Marta e Cristina)
5. Di chi è il telefonino (Giovanni)
6. Di chi è il cane (Dario e Marta)

H. Take a moment to reflect on how the possessive adjectives are used in exercises E and G. Discuss with a partner what the differences are.

I. With a partner, create six questions that you would ask someone to learn about their family. Then form a small group and take turns asking and answering your questions. Make sure to use possessive adjectives.

Esempio

Hai una sorella? Come si chiama tua sorella?

POST-CLASSROOM ACTIVITIES

Now that you have practiced with your facilitator and language peers, these exercises are designed to help assess your understanding of using possessive adjectives with family members.

A. Use possessive adjectives to complete the exercise. Follow the example.

Esempio

Il padre di suo padre è suo nonno.

1. La figlia di sua madre è _____.
2. La mamma di sua mamma è _____.
3. Il figlio di suo marito è _____.
4. Il figlio di suo figlio è _____.
5. La sorella di suo marito è _____.

6. I fratelli di suo padre sono _____.
7. I genitori di sua madre sono _____.
8. I figli dei suoi zii sono _____.
9. Il padre di suo marito è _____.
10. La madre di sua moglie è _____.

B. Use possessive adjectives to respond. Follow the example.

Esempio

Come si chiamano i tuoi nonni? (Franco e Maria) → I miei nonni si chiamano Franco e Maria.

1. Che lavoro fa la madre di Domenica? (medico)
2. Quanti anni hanno le sorelle di Carlo? (4 anni)
3. Dove abitano i zii di Marcella? (Prato)
4. Dove studia tuo fratello? (Temple University)
5. Come si chiama il marito di Marco? (Giuseppe)
6. Quale strumento suona la figlia di Marco? (il flauto)
7. Quale sport pratica il nipote di Nicola? (il calcio)
8. Dove vanno in vacanza i genitori di Marta? (Sardegna)
9. Qual è il colore preferito di tua nonna? (rosso)
10. Dove vivono i genitori di Davide? (una grande casa)

LEZIONE 5.2

This session will elaborate upon your ability to:

- Discuss family and friends regarding important life events.
- Expand your knowledge of the past tense in Italian.

To achieve the above competencies, we will need to build the following foundational knowledge:

- The *imperfetto*

GRAMMATICA

The Imperfetto

The imperfect tense (*l'imperfetto*) is used to describe ongoing or habitual actions that occurred in the past.

Esempi

Da bambino guardavo i cartoni animati.

As a child I watched cartoons.

Ogni sera facevo i compiti.

I would do homework every night.

- a. Notice how in the first example *childhood* (**da bambino**) indicates an ongoing period.
- b. In the second example, the expression **ogni** (*every*) is used to indicate a habitual occurrence.

1. The following expressions are used to introduce the *imperfetto*:

- ***sempre*** (always)
- ***ogni*** (every)
- ***spesso*** (often)
- ***avvolte*** (at times)

2. Unlike the *passato prossimo* which, as a compound tense, requires the use of a helping verb, the *imperfetto* does not.

Esempio with -are			Esempio with -ere			Esempio with -ire		
Mangiare	mangia vo	mangia v amo	Prendere	prende vo	prende v amo	Aprire	apri vo	apri v amo
	mangia vi	mangia v ate		prende vi	prende v ate		apri vi	apri v ate
	mangia va	mangia v ano		prende va	prende v ano		apri va	apri v ano

3. As you notice in the above conjugations, the letter “v” is a trait characteristic of the *imperfetto*.

4. The verb ***essere*** follows an irregular conjugation in the *imperfetto*.

Essere	
ero	eravamo
eri	eravate
era	erano

PRE-CLASSROOM ACTIVITIES

These activities are designed to help you practice, understand, and remember how to use the *imperfetto* prior to attending your class session. During your in-class session, you will have the opportunity to practice with your language facilitator and other language learners.

A. Respond by answering each question in the first-person singular of the *imperfetto*.

1. Da bambino/a mangiavi le verdure? Sì, da bambino/a _____ le verdure.
2. Da piccolo/a eri educato/a? Sì, da piccolo/a _____ educato/a.
3. Guardavi i film Disney? No, non _____ i film Disney.
4. Andavi spesso in bicicletta? Sì, _____ spesso in bicicletta.
5. Da bambino/a bevevi molta Coca-Cola? No, non _____ della Coca-Cola.
6. Ascoltavi musica pop da piccolo/a? Sì, _____ la musica pop.
7. Giocavi dei videogiochi? Sì, _____ dei videogiochi.
8. Facevi sport quando eri piccolo/a? No, non _____ sport da piccolo/a.

9. Suonavi uno strumento da piccolo/a? Sì da bambino/a _____ il pianoforte.

10. Da bambino/a leggevi dei romanzi (*novels*)? Avvolte _____ dei romanzi.

B. Match each subject to its corresponding verb conjugation.

- | | |
|-------------------|--|
| 1. Tu | a. andavo a scuola ogni giorno. |
| 2. Tu e Sara | b. non mangiava mai le verdure. |
| 3. Giulia | c. ascoltavano la musica spesso. |
| 4. Stefano | d. facevi i compiti ogni sera. |
| 5. Silvia e Maria | e. leggevamo i fumetti di <i>Topolino</i> . |
| 6. Io e Giacomo | f. giocava sempre in giardino con suo fratello. |
| 7. Io | g. guardavate i cartoni animati ogni sabato mattina. |

C. Complete by conjugating the verb in parentheses in the *imperfetto*.

1. Da bambina _____ (io/giocare) con i miei amici dopo scuola.
2. Ogni estate io e mia sorella _____ (andare) al mare con i nostri cugini.
3. Spesso Erica _____ (guardare) la televisione in camera sua.
4. Quasi sempre tu _____ (fare) merenda (*snack*) doposcuola.
5. Alle superiori (*high school*) io _____ (suonare) la tromba nella banda.
6. Ogni anno i tuoi amici _____ (andare) in una gita scolastica con la loro classe.
7. Quando _____ (io/essere) bambino spesso _____ (io/fare) un pisolino.
8. _____ (tu/avere) 16 anni quando hai preso la patente (*drivers license*).
9. Da bambini voi non _____ (uscire) da soli.
10. Io e mio fratello _____ (frequentare) lezioni di Karate ogni sabato.

D. Reflect on the above exercises by answering the following.

In the above exercises, the following temporal expressions were used to indicate ongoing or habitual actions: _____

CLASSROOM ACTIVITIES

A. In small groups, decide upon a famous person you are familiar with. Then answer the questions in complete sentences. Search for images of your celebrity and share your findings with the class.

La nostra persona è ...

1. Come si chiama?
2. Quanti anni ha?
3. Dove abita?
4. È una persona famosa?
5. Descrivete la persona oggi (3 aggettivi)

Da giovane ...

1. Quanti anni aveva?
2. Dove abitava?
3. Era una persona famosa?
4. Andava a scuola?
5. Com'era da giovane (3 aggettivi)

B. Complete each sentence by conjugating the verb in parentheses in the *imperfetto*. With a partner, take turns asking and answering the questions.

Quando avevi 13 anni:

- A che ora _____ (andare) a dormire la sera?
- A scuola, _____ (andare) d'accordo con i compagni?
- Quale programma _____ (piacere) guardare in televisione?
- _____ (giocare) spesso con i tuoi amici?

Quando avevi 8 anni:

- Che tipo di merenda (*snacks*) _____ (mangiare)?
- Dove _____ (vivere)?
- _____ (fare) un pisolino (*nap*) nel pomeriggio (*afternoon*)?
- _____ (avere) un cartone animato preferito?

C. Describe your or your friend's childhood. Then, in small groups, take turns sharing memories of your childhoods. You are not limited to the questions below.

- Andavi a scuola ogni giorno?
- Guardavi spesso i cartoni animati?
- Andavi spesso in bicicletta?
- Mangiavi delle merendine come Twinkies, Kandy Kakes, Dunkaroos, ecc?
- Giocavi ai videogiochi?
- Ti piacevano le verdure (vegetables)?
- Facevi "trick or treat" per Halloween?
- Avevi paura del buio (dark)?
- Avevi un migliore amico o una migliore amica? Come si chiamava?

D. Use the *imperfetto* to create 4 or 5 complete sentences that describe what you did last year. With a partner, take turns describing your past year. Share your findings with the rest of the class. You are not limited to the questions below.

- Frequentavi il liceo (high school) o l'università?
- Uscivi spesso con gli amici? Dove andavi?
- Avevi lezioni virtuali o in presenza?
- Studiavi molto?
- Facevi sport (andare in palestra, giocare a baseball, ecc.)?
- Cosa ti piaceva fare di più?
- Cosa non ti piaceva fare?

POST-CLASSROOM ACTIVITIES

Now that you have practiced with your facilitator and language peers, these exercises are designed to help assess your understanding of the *imperfetto* when relating events in the past tense.

A. Rewrite the sentences using the *imperfetto*.

Esempio

Gioco a calcio. → Da bambino giocavo a calcio.

1. Mi piace giocare a carte.
2. Guardo spesso la televisione.
3. Faccio i compiti ogni sera.
4. Vado a scuola tutti i giorni.
5. Non mangio spesso i broccoli.
6. Di solito leggo i fumetti (*comic books*).
7. Non mi piacciono i videogiochi.
8. Preferisco giocare con i miei amici.
9. Non dormo mai in classe.
10. Suono il pianoforte e la tromba.

B. Complete the paragraph by conjugating each verb in parentheses in the *imperfetto*.

1. Da bambino io e mia sorella _____ (essere) grandi amici. 2. _____
(noi/giocare) insieme ogni giorno. 3. Mia sorella _____ (avere) molte bambole. 4. Io
_____ (avere) molti giocattoli; ma mi _____ (piacere) giocare con le bambole
di più. 5. Di solito io e mia sorella _____ (giocare) “a casa”, e (fare) _____
finta di cucinare zuppe e dolci. 6. Durante l’anno _____ (andare) a scuola in autobus.
7. Il pomeriggio _____ (fare) merenda; io _____ (mangiavo) un panino
con il prosciutto, e mia sorella _____ (preferire) pane e Nutella. 8. Dopo merenda,
_____ (guardare) i cartoni animati in televisione. 9. Prima di mangiare la cena,
_____ (noi/fare) i compiti. 10. Mia sorella _____ (farsi) la doccia prima di
andare a dormire. 11. Io, invece _____ (farsi) la doccia la mattina, prima di andare a scuola.

C. Using the *imperfetto*, write a paragraph (8–10 complete sentences) describing a friend’s childhood.

LEZIONE 5.3

This session will expand upon your ability to:

- Narrate events in the past by using the *passato prossimo* and the *imperfetto* together.

To achieve the above competency, we will need to build the following foundational knowledge:

- The *passato prossimo* and the *imperfetto*

GRAMMATICA

The Passato Prossimo vs. the Imperfetto

The *passato prossimo* and the *imperfetto* are both used to narrate events in the past.

1. Remember that the *passato prossimo* describes an action that is completed, while the *imperfetto* relates an action that was ongoing or habitual.

2. The *imperfetto* is used to describe people, places, things, time, age, and the weather in the past.

Esempi

La ragazza era molto felice.

The girl was very happy.

Ieri faceva freddo.

It was cold yesterday.

Avevo sedici anni quando...

I was sixteen years old when...

Erano le due del pomeriggio.

It was two in the afternoon.

3. The *imperfetto* may be used to describe parallel past actions.

Esempi

Ascoltavo la musica mentre scrivevo.

I was listening to music while writing.

Sottolineava mentre leggeva.

She was underlining while reading.

- **Mentre** (*while*) is used to describe two parallel actions

4. The *passato prossimo* may be used simultaneously with the *imperfetto* to **stop** the ongoing action.

Esempi

Guardavo la tv quando

*I was watching TV when I received
your phone call.*

ho ricevuto la tua telefonata.

Susanna mangiava la colazione

*Susanna was eating breakfast when
she dirtied her shirt.*

quando si è sporcata la camicia.

- **Quando** (*when*) is used to stop the action and introduces the *passato prossimo*.

PRE-CLASSROOM ACTIVITIES

These activities are designed to help you practice, understand, and remember how to use the *passato prossimo* and the *imperfetto* prior to attending your class session. During your in-class session you will have the opportunity to practice with your language facilitator and other language learners.

A. Complete each sentence with the *imperfetto* to describe parallel actions in the past.

1. (io/guardare) _____ la televisione mentre _____ (io/leggere) le mie e-mail.

2. (tu/ascoltare) _____ la musica mentre _____ (tu/correggere) i compiti.

3. Mentre Sara _____ (preparare) la cena _____ (lei/parlare) con te.

4. Di solito, mentre _____ (tu/studiare) _____ (tu/ascoltare) la musica.

5. Mentre _____ (noi/giocare) a calcio, _____ (tu/praticare) il Karate.

6. I bambini _____ (dormire) mentre i loro genitori _____ (guardare) il telegiornale.

7. Mentre l'insegnante _____ (insegnare) gli studenti _____ (prendere) appunti.

8. Voi _____ (fare) i compiti mentre _____ (io/guardare) la televisione.

9. Luca _____ (essere) al supermercato mentre Mario _____ (aspettare) in macchina.

10. Mentre _____ (tu/prendere) un caffè _____ (tu/scrivere) al computer.

B. Complete the sentences with the *passato prossimo* to stop the ongoing past actions.

1. Facevo i compiti quando tu _____ (arrivare) a casa mia.
2. Pranzavo quando _____ (squillare - *to ring*) il telefonino.
3. Quando io _____ (arrivare) via tu non eri a casa.
4. Marta dormiva già quando gli ospiti dei suoi genitori _____ (andare) via.
5. I ragazzi mangiavano un gelato quando _____ (sporcarsi).
6. Facevo una passeggiata quando _____ (incontrare) un mio caro amico.
7. Michele ed io eravamo già seduti quando _____ (voi/entrare) in classe.
8. Giulia era in vacanza quando _____ (ricevere) una bella notizia.
9. Dormivo tranquillamente quando _____ (svegliarsi) all'improvviso.
10. Era pomeriggio quando _____ (noi/incontrarsi) in piazza.

C. Match elements from each column to formulate sentences that describe parallel (*mentre*) or interrupted actions (*quando*).

- | | |
|------------------------------------|--|
| 1. Io dormivo | a. mentre voi siete usciti dal ristorante. |
| 2. Tu hai ordinato una pizza | b. mentre si faceva la doccia. |
| 3. Gianni cantava | c. quando sono andati a Disney World. |
| 4. Patrizia ascoltava la musica | d. mentre tu guardavi la televisione. |
| 5. Io e Marcella siamo arrivati | e. quando hai imparato a sciare. |
| 6. Marcella e Patrizia sono uscite | f. quando Davide è arrivato a casa. |
| 7. Tu e Gianni mi avete telefonato | g. mentre pranzavo al ristorante. |
| 8. Io mi sono sporcato la camicia | h. mentre studiava per il suo esame. |
| 9. I ragazzi erano giovani | i. mentre io ho scelto un piatto di pasta. |
| 10. Tu avevi 10 anni | j. quando io ero a lezione. |

CLASSROOM ACTIVITIES

A. With a partner create complete sentences using the *imperfetto* and the expression *mentre* to describe the parallel actions below.

1.



mangiare/guardare la televisione

2.



studiare/ascoltare la musica

- | | | | |
|----|--|--|-----------------------------|
| 3. |  |  | leggere/giocare videogiochi |
| 4. |  |  | suonare la chitarra/ballare |
| 5. |  |  | dormire/studiare |
| 6. |  |  | correre/fare la spesa |
| 7. |  |  | cucinare/pulire |

B. With a partner create complete sentences using the *imperfetto* and the expression **quando**, followed by the *passato prossimo*. Follow the example.

1. Fa freddo. Inizia a nevicare.
*Faceva freddo **quando** è iniziato a nevicare.*
2. Mangio la cena. Tu mi telefoni.
3. Ti fai la doccia. Il telefonino squilla (*rings*).
4. Lisa e Carlo guardano Netflix. Va via la connessione Wi-Fi.
5. Sebastiano prepara il caffè. Sebastiano brucia (*burns*) il toast.
6. Lisa corre. Lisa cade (*falls*).
7. Faccio i miei compiti. I miei amici vengono a casa mia.
8. Sono al supermercato. Incontro mia zia.
9. Gli studenti parlano fra di loro. Il professore arriva.
10. Luca e Aldo sono già (already) a Roma. Io arrivo.
11. Mangi il gelato. Ti sporchi (*dirty*) la maglia (*shirt*).

C. Invent a new persona and then answer the following questions in complete sentences. With a partner, take turns asking and responding to the questions.

1. Quando (*when*) e dove sei nato/a?
2. Quanti anni avevano i tuoi genitori quando sei nato/a?
3. Dove vivevano i tuoi genitori?
4. Quando si sono conosciuti i tuoi genitori?
5. Dove e come si sono conosciuti?
6. Si sono frequentati (*to date*) per molto tempo?
7. Quando si sono sposati?
8. Quanti anni avevano quando si sono sposati?

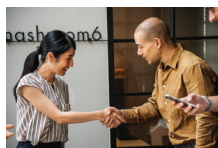
D. In groups create a story in which you describe special moments in the life of Dante. Use the illustrations, your creativity, and only the *passato prossimo*. Make sure to use specific dates when necessary.



nascere



diplomarsi
*to graduate from
high school*



incontrare...ad
una festa



avere un
bambino



sposarsi



laurearsi
*to graduate from
university*

E. In groups, expand upon your descriptions above by using the *imperfetto*.



- Che giorno era?
- Che tempo faceva?
- Come si sentivano i suoi genitori?
- Quanti anni aveva?
- Come si sentiva?
- Che tempo faceva? Come si sentivano i suoi genitori?
- Dov'era la festa?
- Quante persone c'erano?
- Che cosa c'era da bere e da mangiare?
- Che tempo faceva?
- Che giorno era?
- C'erano i suoi genitori o membri della sua famiglia?
- Come si sentivano i suoi amici o i suoi parenti?

F. With a partner answer the questions regarding Dante's wedding in complete sentences. Use the *passato prossimo* and the *imperfetto*. Once you are finished, join another pair to form a small group. Together, share your responses and then, using your imagination and creativity, write one description to share with the rest of the class.

1. Con chi si è sposato?
2. Quando si sono sposati?
3. Dove si sono sposati?
4. Quante persone c'erano al matrimonio?
5. Cosa indossavano gli sposi (*indossare, to wear*)?
6. Che tempo faceva?
7. Hanno avuto il ricevimento?
8. Dove hanno avuto il ricevimento (*reception*)?
9. Cosa c'era da mangiare?
10. Com'era il mangiare?

POST-CLASSROOM ACTIVITIES

Now that you have practiced with your facilitator and language peers, these exercises are designed to help assess your understanding of the *imperfetto* and the *passato prossimo* when relating events in the past tense.

- A. Create complete sentences to describe what the people in the first column were doing when the events in the second column occurred. Use the *imperfetto* and the *passato prossimo*.

Esempio

Io/preparare la colazione tu/telefonare → Io preparavo la colazione quando tu hai telefonato.

Sebastiano/guardare la televisione	io/cambiare il canale
Io e Giovanna/giocare a carte	la luce/andare via
Tu e Francesco/leggere il giornale	Claudia/venire a fare una visita
Francesco e Domenica/fare un picnic	iniziare a piovere
Tu/uscire dalla classe	io e il professore/entrare
io/ pattinare sul ghiaccio	io/scivolare
I cantanti/cantare	i musicisti/smettere di suonare
Il cane/abbaiare	noi/tornare a casa

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____

- B. Complete the paragraph by using the *imperfetto* and the *passato prossimo*.

Giulia _____ (nascere) in agosto. Quel giorno _____ (fare) molto caldo e
_____ (piovere). I suoi genitori _____ (essere) molto emozionati e felici mentre il
fratello maggiore _____ (essere) un po' geloso. Una volta, quando Giulia _____
(avere) 6 anni, lei e suo fratello _____ (perdersi) al mare. Giulia e suo fratello _____
(piangere) perché _____ (avere) paura. Loro padre li _____ (trovare) subito e
_____ (abbracciare) la mamma quando _____ (vedersi).

C. Complete the story by conjugating the verbs in the parentheses. Use the *passato prossimo* or the *imperfetto*.

C' _____ (essere) una volta una fanciulla (*a young maiden*) dal nome Cenerentola. La ragazza _____ (abitare) in una casa con le sue due sorellastre e sua matrigna. Cenerentola _____ (essere) molto bella, compassionevole, e generosa. Purtroppo (*unfortunately*) le sorellastre e la matrigna _____ (essere) gelose di Cenerentola e _____ (fare) fare tutte le pulizie di casa alla povera fanciulla. Ogni giorno, Cenerentola _____ (svegliarsi) presto la mattina, _____ (correre) giù in cucina, e _____ (preparare) la colazione per la famiglia. Dopo che _____ (servire) colazione, _____ (pulire), _____ (spolverare; *to dust*) e _____ (lavare) il pavimento.

Un giorno, il principe del regno (*kingdom*) _____ (decidere) di avere un ballo. Il principe _____ (invitare) tutte le famiglie del regno. La matrigna e le sorellastre _____ (andare) al ballo ma _____ (lasciare) Cenerentola a casa.

Cenerentola _____ (essere) triste, e _____ (piangere) perché non _____ (potere) andare al ballo. Magicamente _____ (apparire) una fata. La fata _____ (vestire) Cenerentola in un bellissimo abito azzurro completo con delle scarpette di vetro. Quando la fanciulla _____ (arrivare) al ballo, tutte le persone la _____ (guardare) con meraviglia, incluso il principe.

A mezzanotte, Cenerentola _____ (dovere) andare via. Cenerentola _____ (correre) quando _____ (perdere) una scarpetta di vetro. Il principe, che _____ (innamorarsi) della fanciulla _____ (trovare) la scarpa e va in cerca di lei.

Quando il principe è arrivato alla casa di Cenerentola, le sorellastre _____ (provare) la scarpa di vetro. Ma i loro piedi _____ (essere) troppo grandi. Quando Cenerentola _____ (mettere) la scarpa, il principe _____ (rimanere) felice di aver trovato il suo amore. Cenerentola e il principe _____ (vivere) felici e contenti per molti anni.

CIAK! SI GIRA! – LA FAMIGLIA

A. Julia and her cousin Alice prepare their grandmother's lasagna for Aidan, Andrew, and Eileen. The two reminisce by looking through the family album as they wait for everyone to arrive. As they are about to eat Julia discovers something new about Aidan. Use the word bank to complete the dialogue. Then watch the video to assess your responses.



cugino	fratello	nonna	zia
fidanzato	madre	padre	zio

Julia: Ma che bello! Abbiamo cucinato la lasagna come proprio faceva la _____ Rosa.

Alice: Sì è vero, solo che lei usava il pomodoro e la carne, la nostra è vegetariana.

Julia: Ma certo perché Aidan non mangia la carne.

Alice: Ma Aidan quando arriva? Sono proprio curiosa di conoscerlo.

Julia: Ti ricordi il _____ Nicola?

Alice: Sì.

Julia: Assomiglia un po' a lui.

Alice: Il cugino Nicola? Ma scherzi? Il cugino Nicola era bellissimo! Guarda un po' le foto del matrimonio con Silvana.

Julia: Ma questo non era il matrimonio. Era il suo compleanno. Sei impazzita?

Alice: Sì.

Julia: Ma guarda invece come era bella mia _____.

Alice: Eh sì, _____ Adele è sempre stata la più bella. Ma anche tuo _____, _____ Carlo era un bellissimo uomo.

Julia: Sì, una bella coppia anche se litigavano sempre.

Alice: Sì, ti ricordi quando hanno litigato alla laurea di tuo _____? Mentre Marco discuteva la tesi, loro due gridavano. Che ridere!

- Julia:** Eh, insomma ... Che vergogna!
- Alice:** Ah, ecco Aidan!
- Andrew:** No scusa, sono Andrew, piacere.
- Alice:** Piacere ... Ah, ma il _____ di quella sempre in ritardo!
- Andrew:** Si chiama Eileen e non è sempre in ritardo!
- Julia:** Infatti tutto è pronto da mezz'ora e lei, dove sta?
- Eileen:** Scusate, Scusate, scusate, scusate. Ciao amore. ... Ma mentre venivo qui ho incontrato una mia amica ci siamo fermate a parlare non mi sono resa conto che era tardi.
- Julia:** Uhm ... Che strano, Eileen!
- Alice:** Tanto Aidan non c'è ancora...
- Andrew:** Ma dai ... Ho fame... Allora questa famosa lasagna di nonna Rosa?
- Aidan:** Mi dispiace. So che sono in ritardo ma mentre venivo il mio motorino si è rotto.
- Julia:** Va bene, va bene ... Tutti tavola. ... Eccola! Bella, calda, piena di verdure, funghi, besciamella e formaggio.
- Aidan:** Julia, quanto mi dispiace ma non posso mangiare nemmeno il formaggio sono intollerante al lattosio.
- Alice:** Immaginavo ... Nessun problema. ... Ecco una bella insalata di zucchine e cetrioli come la faceva nostra zia Maria!
- Julia:** È perfetto!

B. Answer the following questions in complete sentences. Make sure to use possessive adjectives when necessary.

1. Come si chiama la nonna di Julia?
2. A chi assomiglia Aidan?
3. Chi è Silvana?
4. Come si chiamano i genitori di Julia?
5. Chi è Marco?
7. Perché è in ritardo Eileen?
8. Perché è in ritardo Aidan?
9. Perché Aidan non può mangiare la lasagna?

C. Reread the dialogue and then complete the following.

1. What expression does Julia use to indicate “how embarrassing”?
2. Andrew uses this interjection to say “Come on!”
3. Aidan uses this expression to say “I’m sorry.”

Che vergogna Ma dai
Mi dispiace

UNITÀ 6 – AL RISTORANTE

Using the target language, you will engage in conversations about different types of food. The unit will prepare you to order from a restaurant menu and purchase groceries at an Italian delicatessen or supermarket. At the end of this unit, you will be able to:

- Discuss food and eating
- Order at an Italian eatery
- Shop at an Italian supermarket or delicatessen

To achieve the above competencies, we will build the following foundational knowledge:

- Food and restaurant vocabulary
- The partitive
- The verb *piacere*
- The verb *volere* in the conditional mode
- Direct and indirect object pronouns
- Modal verbs (*volere*, *potere*, and *dovere*)

LEZIONE 6.1

This session will prepare you to:

- Discuss different types of food and food stores

To achieve the above competency, we will need to build the following foundational knowledge:

- Food vocabulary

VOCABOLARIO: AL RISTORANTE

La pasticceria

la torta
la crostata
i dolci
le paste

Pastry shop

cake
tart/pie
sweets
pastries

Il panificio

il pane
i biscotti

Bread shop

bread
cookies

La latteria

il burro
il formaggio

Dairy shop

butter
cheese

lo yogurt

la salumeria
il salame
il prosciutto
la mortadella

yogurt

delicatessen
salami
cured ham
bologna

La pescheria

il pesce
i gamberi
l'aragosta
le vongole
le cozze

Fish shop

fish
shrimp
lobster
clams
mussels

Dal fruttivendolo

la frutta
le banane
le ciliegie
le mele
le pere
le arance
le pesche
le verdure
gli spinaci
i piselli
i broccoli
la lattuga
il cavolo
il cavolfiore
le zucchine
la zucca

La macelleria

La carne
il pollo

**Fruit and vegetable
stand**

fruit
bananas
cherries
apples
pears
oranges
peaches
vegetables
spinach
peas
broccoli
lettuce
cabbage
cauliflower
zucchini
pumpkin

The butcher shop

meat
poultry

il maiale
il manzo
il vitello

Professioni

il pasticcere
il panettiere
il fruttivendolo
il macellaio
il pescivendolo
il/la cameriere/a

Al ristorante

il cibo
il menù
l'antipasto
il primo
il secondo
il contorno
il dolce
il digestivo
il conto

pork
beef
veal

Professions

pastry chef
bread baker
fruit vendor
butcher
fish vendor
waiter/waitress

At the restaurant

food
menu
appetizer
first course
second course
side dish
dessert
digestif
the check

PRE-CLASSROOM ACTIVITIES

These activities are designed to help you practice, understand, and remember how to use

unit vocabulary on food and dining. During your in-class session you will have the opportunity to practice with your language facilitator and other language learners.

A. Circle the word in each line that does not belong.

- | | | | |
|-------------------|-----------------|---------------|--------------|
| 1. le vongole | i gamberi | le cozze | le pesche |
| 2. le mele | il pesce | le pere | le banane |
| 3. gli spinaci | il cavolo | il pane | i piselli |
| 4. il vitello | il pollo | la crostata | il manzo |
| 5. l'antipasto | il primo piatto | il dolce | il conto |
| 6. la pasticceria | la salumeria | il panificio | le nozze |
| 7. il cameriere | il pasticciere | il panettiere | il digestivo |

B. Choose the correct term to fit each definition.

- | | |
|---|---------------------|
| 1. Sono dolci con gocce di cioccolato. | a. i piselli |
| 2. È un tipo di frutta con buccia gialla. | b. il fruttivendolo |
| 3. Vende frutta e verdure. | c. la zucca |
| 4. Tipicamente si mangia dopo cena. | d. i biscotti |
| 5. È un tipo di verdura raccolta in autunno. | e. la banana |
| 6. Sono piccoli, verdi, dolci, e serviti con le carote. | f. il dolce |

C. Label the following pictures.



1. _____. 2. _____. 3. _____



4. _____. 5. _____. 6. _____

CLASSROOM ACTIVITIES

A. Answer the following questions. Then, with a partner, take turns interviewing each other. Share your findings with the class.

1. Vai spesso al supermercato?
2. Compri il pane in panificio?
3. Ceni al ristorante con i tuoi amici?
4. All'università preferisci mangiare in mensa, al ristorante, o al chioschetto (*food truck*)?

B. Answer the following questions. Then, with a group, take turns sharing your responses.

- | | |
|---|---|
| 1. Hai uno spuntino (<i>snack</i>) ideale? Quale? | 4. Quali di questi piatti trovi più appetitoso: gli spaghetti alla carbonara, la pizza, la torta al cioccolato? |
| 2. Preferisci di più del cibo dolce o salato? Perché? | 5. Ti piace il formaggio? Hai un tipo di formaggio preferito? |
| 3. Ti piace la Nutella? Perché? | 6. Che cosa mangi tipicamente in un giorno? |

C. Answer the following questions. Then, with a partner, take turns interviewing each other. Share your findings with the class.

1. Che cosa hai mangiato per colazione la domenica mattina?
2. Che cosa hai mangiato per pranzo mercoledì scorso?
3. Che cosa hai mangiato per cena ieri sera?
4. Hai fatto merenda (*snack*) ieri pomeriggio? Che cosa hai mangiato per merenda?
5. Hai mangiato della frutta questa mattina? Hai una frutta preferita?
6. Hai mai mangiato gli spaghetti con le vongole?
7. Ordini spesso un antipasto quando vai al ristorante?
8. Qual è la tua verdura preferita?
9. Hai pranzato con i tuoi amici venerdì?
10. Conosci un dolce italiano? Quale?

D. Answer the following questions. In small groups, share your answers by conversing with your peers.

1. Qual è un piatto indimenticabile (*unforgettable*) che hai preparato o mangiato in passato?
2. Qual era l'occasione per cui hai preparato o mangiato questo piatto?
3. Quali sono gli ingredienti principali per preparare il piatto?
4. Hai un ristorante italiano preferito? Come si chiama e dove si trova?
5. Che cosa ordini spesso al tuo ristorante preferito?
6. Ti piace il fast food? Come si chiama il tuo ristorante di fast food preferito?

POST-CLASSROOM ACTIVITIES

Now that you have practiced with your facilitator and language learning peers, these exercises are designed to help assess your understanding of the new unit's vocabulary on food and food stores.

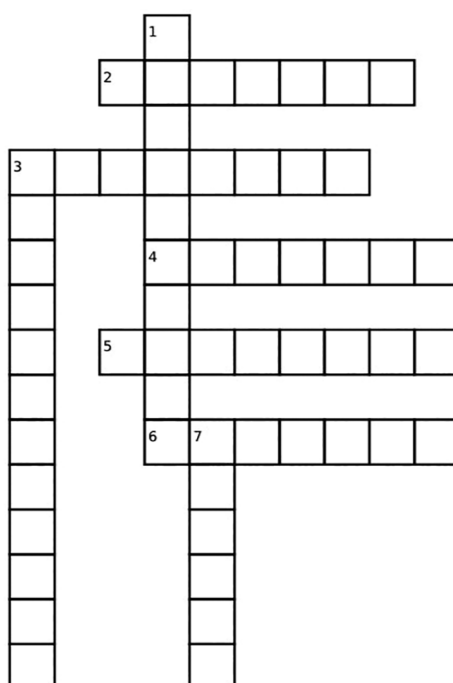
A. Complete the crossword puzzle.

Verticale:

1. Un tipo di verdura verde
3. Un tipo di salume che si mangia avvolte
(*at times*) con il melone
7. Un tipo di frutta rossa

Orrizontale:

2. Si compra in pescheria
3. Sono piccoli e verdi avvolte servite insieme
con le carote
4. Un tipo di carne
5. È un tipo di frutta con la sbuccia gialla
6. È giallo e si spalma (*spread*) sul pane



B. Answer the questions in complete sentences. Use the verb ***piacere*** in the negative when necessary.

Esempio

Preferisci di più i broccoli o le carote? → Preferisco i broccoli. Non mi piacciono le carote.

1. Preferisci di più le mele o le pere?
2. Preferisci di più le verdure o la carne?
3. Preferisci di più la torta o la crostata?
4. Come si chiama il supermercato dove fai la spesa?
5. Quali verdure compri di solito al supermercato?
6. Mangi spesso del pane?

LEZIONE 6.2

This session will:

- Continue to expand your ability to discuss food by introducing expressions of quantity.

To achieve the above competencies, we will need to build the following foundational knowledge:

- The partitive (some, a little bit of, or a few)

GRAMMATICA

The Partitive

The partitive (*il partitivo*) is used to express an immeasurable amount of something. The English equivalent is *some, a few, or a little bit of*.

1. In Italian the expression **un po' di** is used to indicate *a little bit of*.

Esempio

Prendo un po' di zucchero nel mio caffè. *I take a little bit of sugar in my coffee.*

2. The preposition **di** + the definite article (*il, lo, la, l', i, gli, le, l'*) conveys *some* or *a few*.

Esempi

Ho comprato delle mele. *I bought a few apples.*
Dopo pranzo Anna mangia della frutta. *After lunch, Anna eats some fruit.*

Notice how the preposition **di** changes to **de** before eliding with the definite article. Note also the agreement in gender and number with the noun.

Il partitivo	
di + il =	del
di + lo =	dello
di + la =	della
di + l' =	dell'
di + i =	dei
di + gli =	degli
di + le =	delle
di + l' =	dell'

3. **Alcuni/e** may also be used to express *some* or *a few*, but only if the noun is plural.

Esempi

Prendo alcuni biscotti. *I will take a few cookies.*
Compro alcune verdure. *I will buy a few vegetables.*

PRE-CLASSROOM ACTIVITIES

These activities are designed to help you practice, understand, and remember how to use the *partitivo* prior to attending your class session. During your in-class session you will have the opportunity to practice with your language facilitator and other language learners.

A. Use the partitive (*di* + the definite article) to list the food items one can purchase at the places listed below.

In pasticceria	Dal fruttivendolo
1. _____ torte	11. _____ frutta
2. _____ dolci	12. _____ verdure
3. _____ biscotti	13. _____ spinaci
4. _____ crostate	14. _____ ciliege
5. _____ cannoli	15. _____ broccoli
Al negozio di alimentari	Al ristorante
6. _____ salumi	16. _____ bistecca
7. _____ prosciutto crudo	17. _____ manzo
8. _____ mortadella	18. _____ zuppa
9. _____ salame	19. _____ digestivi
10. _____ formaggio	20. _____ primi piatti

B. Complete each statement using the partitive (*di* + the definite article).

1. Giovanna compra _____ mele dal fruttivendolo.
2. Ordino _____ pane al panificio.
3. Prendiamo _____ prosciutto e _____ mortadella in salumeria.
4. Desideri _____ zucchero e _____ latte per il tuo tè?
5. Per colazione preferisco _____ cornetti invece _____ biscotti.
6. Di solito, dopo cena mangio _____ frutta.
7. Per condire l'insalata bisogna _____ sale, _____ pepe, _____ olio, e _____ limone o _____ aceto.

C. Use the partitive (*di* + the definite article) and *alcuni/alcune* to complete the recipe.

1. Gli ingredienti principali per preparare l'Amatriciana sono _____ guanciale, _____ pomodori, _____ formaggio pecorino e _____ pasta.
2. Invece, per preparare la Carbonara abbiamo bisogno di _____ uova, _____ pecorino, e _____ pepe.
3. Per farcire (*fill*) una crostata bisogna avere _____ mele, o _____ marmellata o _____ crema di nocciola.

CLASSROOM ACTIVITIES

A. Create a list of all the groceries that Marisa purchased. Make sure to use the appropriate *partitivo* in your response.

Lista spesa		Al supermercato	Dal fruttivendolo	In pasticceria
uova	banana	del	delle	un po' di
latte	piselli	dello	dei	dei
yogurt	ciliege	dei	degli	delle
Nutella	broccoli	della	alcuni	alcuni
pane	cannoli	delle	alcune	
biscotti	paste			
mele	torta			
spinaci	crostate			

B. You and your friends are organizing a celebration. With your group, flip through the [online Despar supermarket circular](https://www.promoqui.it/volantino/despar) (<https://www.promoqui.it/volantino/despar>) to choose the items that you would like to include in your shopping list. Each group has a budget of 150.00 euros. After you compile your list, share your list and how much you spent with the class. Use the *passato prossimo* and the *partitivo* in your responses as in the example.

Esempio

Abbiamo comprato della pasta ... abbiamo speso un totale di 5.93 euro.

Gruppo 1: Una festa compleanno per un'amica che compie 21 anni.

Gruppo 2: Una cena fra amici dell'università.

Gruppo 3: Un BBQ con la famiglia.

Gruppo 4: Un brunch fra amici.

C. Your facilitator will divide the class into new groups. Each group should include at least one member from the previous activity's groups. In your new group, share information about the celebration you helped organize. Make sure to answer the following questions and to use the *passato prossimo* and the *imperfetto*.

- Che tipo di festa era?
- Dov'era la festa?
- Quante persone erano alla festa?
- Che cosa avete mangiato?
- Che cosa avete bevuto?
- Com'era il mangiare?
- C'era della musica?
- Avete ballato?
- Di che cosa avete parlato?
- ?

POST-CLASSROOM ACTIVITIES

Now that you have practiced with your facilitator and language peers, these exercises are designed to help assess your understanding of expressing *some* or *a few* using the partitive.

A. Substitute the *partitivo* (**di** + definite article).

Esempio

Un po' di zucchero → dello zucchero.

- | | |
|---------------------|------------------------|
| 1. Un po' di sale | 6. Un po' di torta |
| 2. Un po' di frutta | 7. Un po' di dolce |
| 3. Alcuni biscotti | 8. Alcune paste |
| 4. Un po' di pizza | 9. Alcuni cioccolatini |
| 5. Alcune mele | 10. Un po' di yogurt |

B. Rewrite the questions using the *partitivo* (**di** + definite article or **alcuni/e**).

Esempio

Puoi passare un po' di sale? → Puoi passare del sale?

- | | |
|--|--|
| 1. Compriamo un po' di mele al supermercato? | 6. Ordiniamo alcuni antipasti? |
| 2. Prendete un po' di zucchero nel vostro caffè? | 7. Posso avere un po' di acqua, per piacere? |
| 3. Mangi un po' di carne per cena? | 8. Desiderate alcune fette di prosciutto? |
| 4. Preferisci alcuni dolci? | 9. Mi dai un po' di torta? |
| 5. Tagliamo un po' di crostata per merenda? | 10. Compriamo un po' di vino? |

C. Answer in complete sentences using the *partitivo*.

Esempio

Vuoi alcuni biscotti? Sì, voglio dei biscotti.

1. Tipicamente che cosa mangi per pranzo?
2. Che cosa bevi quando hai sete?
3. Che tipo di frutta preferisci?
4. Che tipo di verdure puoi comprare dal fruttivendolo?
5. Cosa compri al panificio?

LEZIONE 6.3

This session will expand upon your ability to discuss food by having you:

- Describe food preferences.

To achieve the above competencies, we will need to build the following foundational knowledge:

- Review of the verb *piacere*
- Indirect object pronouns

GRAMMATICA

Direct and Indirect Object Pronouns

Think back to when you first learned to say: “*Io mi chiamo.*” Or when you began to express likes and dislikes. It was at this very moment that you were first introduced to pronouns on your journey of studying Italian. To be precise, subject pronouns are the first category of pronouns in Italian as well as in English. The other types of pronouns are direct and indirect pronouns.

Indirect Object Pronouns

Singular	Plural
mi (me)	ci (us)
ti (you, inf.)	vi (you, inf.)
Le (you, f.)	gli (to/for them)
gli (him/it)	
le (her/it)	

We use indirect object pronouns to avoid repetitive constructs. You are already familiar with indirect object pronouns as they were introduced in conjunction with the verb *piacere*.

Esempi

Mi piace il panino con la mortadella. *I like the bologna sandwich.*
Mi piacciono i biscotti del Mulino Bianco. *I like Mulino Bianco cookies.*

1. An indirect object pronoun replaces the indirect object (a person or thing whom the action is performed for or directed toward) in a sentence. In the above examples, the sandwich and the cookies are pleasing *a me* (to me).

Esempi

Bruno parla con Maria; **le** parla. *Bruno speaks with Maria; he speaks to her.*
Lucy scrive a Paolo; **gli** scrive. *Lucy writes to Paolo; She writes to him.*

Remember that an indirect object answers the question to, for, or with whom? In the example above, if we were to ask: “with whom is Bruno speaking?” the answer, “with Maria,” is the indirect object.

2. As in the above examples, an indirect object pronoun agrees in gender and number with the noun it replaces and is placed before the conjugated verb. As in English, they always follow a preposition.

3. When used with the *passato prossimo*, the past participle remains unchanged to reflect the action of the subject and not the object.

Esempi

Hai mandato l'invito a Barbara?

Did you send the invitation to Barbara?

Sì, le ho mandato l'invito

Yes, I sent her the invitation.

PRE-CLASSROOM ACTIVITIES

These activities are designed to help you practice, understand, and remember how to use

indirect object pronouns prior to attending your class session. During your in-class session you will have the opportunity to practice with your language facilitator and other language learners.

A. Match each indirect object to its corresponding pronoun.

- | | |
|-----------|--------|
| 1. a lui | a. vi |
| 2. a lei | b. ti |
| 3. a loro | c. mi |
| 4. a te | d. gli |
| 5. a voi | e. gli |
| 6. a noi | f. ci |
| 7. a me | g. le |

B. Complete each sentence by replacing the indirect object with its pronoun.

1. Parlo *con Giulia*. ____ parlo.
2. Scrivi *a Paolo*? Sì ____ scrivo.
3. Mandi l'invito *alle zie*? Sì ____ mando l'invito.
4. Il cameriere porta il menù *ai clienti*. Il cameriere ____ porta il menù.
5. I clienti lasciano la mancia *per il cameriere*. I clienti ____ lasciano la mancia.
6. Il cuoco prepara una cena fantastica *per gli ospiti*. Il cuoco ____ prepara una cena fantastica.
7. Ordino una torta *per Matteo*. ____ ordino una torta.
8. Oggi compro un bel regalo *a me*. Oggi ____ compro un bel regalo.
9. Offro un caffè *a tutti voi*. ____ offro un caffè.
10. Danillo spedisce un pacco di caramelle *a noi*. Danillo ____ spedisce un pacco di caramelle.

C. Answer each question by replacing the indirect object with its pronoun.

1. Telefoni *a Luisa*? Sì ____ telefono.
2. Prepari la pizza *per la tua amica*? No, non ____ preparo la pizza.
3. Puoi portare il caffè *ai nonni*? Sì, ____ posso portare il caffè.
4. Insegni *ai tuoi cugini* a fare le tagliatelle? Sì ____ insegno a fare le tagliatelle.
5. Prepari il panino *per Elisa*? Sì ____ preparo il panino.
6. Vuoi comprare un gelato *a Marco*? No, non ____ voglio comprare un gelato.

CLASSROOM ACTIVITIES

	piacere / pane
	piacere / biscotti
	piacere / paste
	piacere / prosciutto
	piacere / carote
	piacere / spinaci
	piacere / torta
	piacere / acqua frizzante
	piacere / mele
	piacere / salame

				
Le piace la torta	Non gli piace la torta.	Le piacciono i biscotti.	Non gli piacciono i biscotti.	A Carmelo piacciono i biscotti.
1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____ 6. _____ 7. _____ 8. _____ 9. _____ 10. _____ E a te? Che cosa ti piace e perché? _____ _____ _____				

- A. Create complete sentences expressing what the people pictured below like and dislike. Follow the examples as a model.
- B. With a partner, take turns asking whether they will purchase the following food items for you. Make sure to use the indirect object pronoun and the *partitivo* in your responses. Follow the example as a guide:

Esempio

Studente no. 1: “Ciao Lisa. Mi compri dei biscotti?”

Studente no. 2: “Ciao Ryan. Sì, ti compro dei biscotti!”

Studente 1	Studente 2
 	 
 	 
 	 
	

- C. With a partner create questions and answers to discuss the gifts you plan to purchase for the people listed.

Esempio

Giovanna / un diario.

Che cosa regali a Giovanna? Le regalo un diario perché le piace scrivere.

1. i nonni / un cestino di prodotti italiani
2. Marta / cioccolati Perugina
3. Giorgio / un videogioco
4. Tom e suo marito / una cena al ristorante
5. papà / un libro di cucina
6. Gina e Andrea / un buono acquisto (*gift card*) Amazon
7. tuo fratello / la Nutella
8. me / cento euro

D. Let's reflect on the previous exercise. With a partner complete the table to indicate which indirect object pronoun replaces each indirect object. Follow the example.

Oggetto indiretto	Pronome indiretto
... <i>a Giovanna</i>	le
... <i>ai nonni</i>	
... <i>a Marta</i>	
... <i>a Giorgio</i>	
... <i>a Tom e suo marito</i>	
... <i>a papà</i>	
... <i>a Gina e Andrea</i>	
... <i>a tuo fratello</i>	
... <i>a me</i>	

E. Work with a partner to complete the table below and to answer each question with an indirect object pronoun.

Domanda	Oggetto Indiretto	Pronome Indiretto	Risposta
Es. Telefoni a Luisa per invitarla a cena?	... a Luisa	le	Sì, le telefono.
1. Prepari la pizza per la tua amica?			
2. Puoi portare il caffè ai nonni?			
3. Insegni ai tuoi cugini a fare le lasagne?			
4. Ti va di cucinare i tortellini per i tuoi amici?			
5. Vuoi comprare un gelato per Marco?			
6. Prepari un panino per Elisa?			
7. Puoi offrire un cappuccino a me?			
8. Il barista mostra i pasticcini ai suoi clienti?			

The above examples show how a _____ always precedes an indirect object. An indirect object pronoun replaces the _____ in the sentence.

F. You spent a semester abroad at the Temple University Rome campus. Upon your return, a friend asks you questions about your experience. Answer using indirect object pronouns.

Esempio

Che cosa hai comprato per tua sorella? (una maglietta [*T-shirt*] di TURome) Le ho comprato una maglietta di TURome.

1. Che cosa hai scritto agli amici? (delle mail)
2. Che cosa hai regalato alla tua ragazza/al tuo ragazzo (delle moka¹)
3. Che cosa hai mandato a me? (un calendario)
4. Che cosa hai scritto a tuo fratello? E a tua sorella? (delle cartoline²)
5. Che cosa hai comprato per i tuoi nonni? (un bel libro)

POST-CLASSROOM ACTIVITIES

Now that you have practiced with your facilitator and language peers, these exercises are designed to help assess your understanding of indirect object pronouns.

A. Answer in complete sentences replacing the words in italics with indirect object pronouns.

1. *A te* piace il gelato?
2. Hai mandato gli inviti a *Giulia e Carla*?
3. Hai fatto la spesa per *la nonna*?
4. Prepari la cena per *gli amici*?
5. Giulia offre un caffè *a me e Daniele*?
6. Simona ordina da mangiare *ai bambini*.
7. Avete comprato i regali per *vostro fratello*?
8. Hai aiutato a *tua sorella* a sparecchiare la tavola?
9. Piacciono le verdure *ai bambini*?
10. *A Marco* piace cucinare?

B. Complete the mini-dialogues using indirect object pronouns.

Daniele: Ciao, Marco! _____ posso offrire un caffè?

Marco: Sì, grazie! Prendiamo un caffè!

Barista: Prego, _____ (a me) dica!

Daniele: Due caffè, per favore!

Sofia: Carlo, hai parlato con mamma?

Carlo: Sì, _____ ho telefonato questa mattina.

Sofia: Sai se porta un dolce per noi?

Carlo: No, non _____ porta un dolce. Pensa di portare un antipasto.

Sofia: Allora ordiniamo il dolce in pasticceria.

¹ Moka = traditional stovetop coffee maker.

² Cartoline = postcards

Lara: Matteo, hai dato la merenda a tuo fratello?
Matteo: Sì, _____ ho dato un panino.
Lara: Aiuti a Marcella e Tommaso con i loro compiti?
Matteo: Sì, _____ aiuto dopo cena.

Pietro: _____ telefono quando arrivo in ufficio.
Luca: Perfetto. Nel frattempo, mando un messaggio a Silvana e Davide.
Pietro: _____ ho già parlato. Loro _____ aspettano al ristorante più tardi.
Luca: Ah, bene! Allora ci vediamo più tardi!
Marta: Perché non chiediamo a Gianni per aiuto?
Rosa: Hai ragione! Gianni _____ aiuta volentieri!

LEZIONE 6.4

This session will help you:

- Strengthen your writing skills

To achieve the above competencies, we will need to build the following foundational knowledge:

- Direct object pronouns

GRAMMATICA

Direct Object Pronouns

1. A direct object pronoun replaces the direct object (that which receives the action of a verb) in the sentence.

Esempio

Ordino una pizza e **la** mangio. *I order a pizza and I eat it.*

Remember that a direct object answers the question who? or what? Therefore, in the above example, if we were to ask: “what did I order?” the answer, “a pizza,” is the direct object.

2. Just as in English we can use direct object pronouns to avoid repetitive constructs in a sentence. For example, it is better to say: “I order a pizza and I eat it” as opposed to “I order a pizza and I eat the pizza.” Notice how the use of *pizza* is not only repetitive but also lacks in flow.

Singular	Plural
mi (<i>me</i>)	ci (<i>us</i>)
ti (<i>you, inf.</i>)	vi (<i>you, inf.</i>)
La (<i>you, f.</i>)	Li (<i>you, f.</i>)
lo (<i>him/it</i>)	li (<i>them, m.</i>)
la (<i>her/it</i>)	le (<i>them, f.</i>)

Esempi

Maria legge il libro; **lo** legge. *Maria reads the book; she reads it.*
 Sam mangia la mela; **la** mangia. *Sam eats the apple; she eats it.*

3. Note how in the above examples a direct object pronoun agrees in gender and number with the noun it replaces and is placed before the conjugated verb.
4. When used with an infinitive, a direct object pronoun is attached to the verb by dropping the final letter.

Esempio

Hai deciso di ordinare un primo? *Have you decided to order a first course?*
 Sì, ho deciso di ordinar**lo**. *Yes, I decided to order it.*

5. The pronouns **lo** and **la** elide with verbs that begin with vowels. The plural forms (**li** and **le**) do not.

Esempio

Ordini la pizza? *Will you order the pizza?*
 Sì, l'ordin**o**. *Yes, I will order it.*

6. When used with the *passato prossimo*, the past participle must agree with the pronoun to reflect the replacement of the object.

Esempi

Hai fatto i compiti? *Did you do the homework?*
 Sì, **li** ho fatt**i**. *Yes, I did them.*
 Hai mangiato la torta? *Did you eat the cake?*
 No, non l'ho mangiat**a**. *No, I did not eat it.*

Notice how in the above examples the singular pronoun (**lo** or **la**) elides with **avere** while the plural (**li** or **le**) does not.

PRE-CLASSROOM ACTIVITIES

These activities are designed to help you practice, understand, and remember how to use the direct object pronouns prior to attending your class session. During your in-class session you will have the opportunity to practice with your language facilitator and other language learners.

A. Match each direct object to its corresponding direct object pronoun.

- | | |
|------------------|-------|
| 1. la mela | a. lo |
| 2. il prosciutto | b. li |
| 3. i pomodori | c. le |
| 4. le fragole | d. la |

B. Complete each sentence by replacing the direct object with its pronoun.

1. In pasticceria Sara compra la torta. ____ compra in pasticceria.
2. Dove compri il pane? ____ compro in panificio.
3. Compro la frutta dal fruttivendolo. ____ compro dal fruttivendolo.
4. Sono vegetariano e non mangio la carne. Non ____ mangio.
5. Ordini anche un contorno? No, non ____ ordino.
6. In pasticceria compro i dolci. ____ compro in pasticceria.
7. Dove compri il pesce? ____ compro in pescheria.
8. Il fruttivendolo vende le verdure. Il fruttivendolo ____ vende.
9. Non mangio le patate fritte. Non ____ mangio.
10. Ti piacciono gli spinaci? Sì, ____ mangio spesso!

C. Complete each sentence with the correct direct object pronoun.

1. Fai la spesa oggi? Sì, ____ faccio oggi.
2. Compri il prosciutto? Sì, ____ compro in salumeria.
3. Ordini una torta per festeggiare il compleanno? Sì, ____ ordino in pasticceria.
4. Prendi un caffè con me? No, non ____ prendo, mi dispiace.
5. Mangi la colazione ogni giorno? Sì, ____ mangio sempre!
6. Mangi le uova per colazione? No, non ____ mangio per colazione.
7. Preferisci i biscotti? Sì, ____ inzuppo (*dunk*) nel mio caffè la mattina.
8. Inviti me per celebrare il tuo compleanno? Sì, certo che ____ invito.
9. Inviti anche i miei amici? No, non ____ invito.
10. Prepari il risotto come primo? No, non ____ preparo.

D. Complete each sentence with the correct direct object pronoun and past participle.

1. Hai comprato il prosciutto? Sì, ____ ho comprat _.
2. Hai comprato le fragole? Sì, ____ ho comprat _.
3. Hai ordinato i dolci? No, non ____ ho ordinat _.

4. Hai mangiato il panino? Sì, ____ ho mangiat_.
5. Hai fatto la spesa? Sì, ____ ho fatt_.
6. Hai preso i biscotti? No, non ____ ho pres_.
7. Hai tagliato il melone? No, non ____ ho tagliat_.
8. Avete comprato il pane? Sì, ____ abbiamo comprat_.
9. Avete ordinato il vino? No, non ____ abbiamo ordinat_.
10. Avete mangiato le verdure? Sì, ____ abbiamo mangiat_.

CLASSROOM ACTIVITIES

Francesco e Marco sono amici. Mentre sono al supermercato, s'incontrano e chiacchierano un po'.

Francesco Ciao Marco! Che sorpresa veder*ti* oggi!

Marco Francesco! Infatti, è da un bel po' che non ci vediamo. Tutto bene?

Francesco Sì, tutto bene. Salvatore mi ha mandato a fare la spesa perché non aveva tempo oggi. E tu? Come stanno Sara e le bambine?

Marco Bene, grazie. Questa settimana non ci sono. Allora sono qui per prendere solo alcune cose.

Francesco Vedo che anche se non ci sono le bambine compri le crostatine del Mulino Bianco.

Marco Sì, *le* mangio sempre! Hai provato i loro biscotti nuovi?

Francesco No, non *li* ho provati. *Li* consigli?

Marco Come no? Sono ottime con il latte e il caffè la mattina per colazione!

Francesco Parlando di caffè ... ecco*lo* qua! A casa preferiamo il caffè *Illy* o il *Kimbo*.

Marco Sì, avvolte *lo* prendiamo anche noi. Questa settimana hanno in offerta Il *Kimbo*, allora *lo* compro.

Francesco Squilla il telefono ... aspetta che rispondo... Pronto? Ei, ciao amore...dimmi. Sì, *le* ho prese. Non *le* avevano. *L'*ho comprato pure. *L'*ho preso al pistacchio. Ok, a più tardi.

Marco Era Salvatore? Come sta?

Francesco Sì, era proprio lui! Voleva sapere se mi fossi ricordato di comprare le mele, le pere ed il gelato.

Marco Me no male che ha telefonato ... ho dimenticato il gelato! Scappo a prender*lo*. Ciao Francesco!

Francesco A dopo, Marco. Salutami Sara e le bambine!

A. Answer in complete sentences using information from the dialogue.

1. Perché è una sorpresa incontrare Marco al supermercato?
2. Perché Salvatore manda Francesco a fare la spesa?
3. Che cosa consiglia Marco a Francesco di provare?
4. Perché Marco compra il caffè *Kimbo*?
5. Che cosa ricorda Salvatore a Francesco di comprare?
6. Che cosa ha dimenticato di comprare Marco?

B. The dialogue between Marco and Francesco makes use of direct object pronouns. Review the dialogue to identify which pronoun replaces which object in each sentence.

1. Ciao Marco! Che sorpresa vederti oggi! _____
2. Sì, **le** mangio sempre! _____
3. No, non **li** ho provati. **Li** consigli? _____
4. Parlando di caffè ... ecco**lo** qua! _____
5. Questa settimana hanno in offerta Il *Kimbo*, allora **lo** compro. _____
6. Sì, **le** ho prese. Non **le** avevano. **L'**ho comprato pure. **L'ho** preso al pistacchio. _____
7. Scappo a prender**lo**. _____

C. Indicate the food item each direct object pronoun is referring to.

1. È un prodotto italiano conosciuto (*known*) in tutto il mondo. I bambini **la** mangiano per merenda. **La** spalmano sul pane. Gli ingredienti principali sono il cioccolato, il latte, e le nocciole. Che cos'è?
2. **Lo** possiamo ordinare in vari tipi: ristretto, lungo, corretto o macchiato. **Lo** beviamo la mattina e dopo pranzo e cena. In Italia **lo** prendiamo al bar e **lo** beviamo in fretta. Che cos'è?
3. **Le** compri al supermercato o dal fruttivendolo. Sono piccole e rosse. **Le** mangi fresche o **le** puoi mettere in una crostata. Il suo colore è quello dell'università di Temple. Che cosa sono?
4. **Li** mangiamo spesso con il pranzo e con la cena. **Li** possiamo comprare dal fruttivendolo o al supermercato. Sono pieni di vitamine e danno molta energia. Non piacciono molto ai bambini. Che cosa sono?
5. Alcuni **la** mangiano con le mani ed altri con una forchetta (*fork*) e un coltello (*knife*). Gli italiani **la** mangiano spesso il sabato sera. Gli americani **la** mangiano anche per colazione! **La** possiamo ordinare con diverse guarnizioni (*toppings*). Che cos'è?
6. Il cameriere **lo** porta al cliente quando siamo a tavola. **Lo** leggiamo al ristorante. **Lo** usiamo per ordinare un piatto. Che cos'è?

D. With a partner, take turns asking if they often eat the following products. Make sure to use direct object pronouns in your responses. Follow the example as a model.

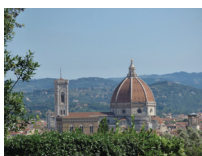
Esempio

“Lisa, mangi spesso dei biscotti?”

“No, non li mangio spesso.”

Studente 1	Studente 2
	
	
	
	
	
	
	

E. Antonio, Cinzia, e Danilo sono amici. Studiano all'università, La Sapienza, a Roma. Complete the narrative using the *passato prossimo* or *l'imperfetto*.



Ciao! Mi chiamo Antonio. Abito a Roma ma sono di Firenze.

Questa fine settimana io e i miei amici _____ (andare) a Firenze per visitare la mia famiglia. _____ (prendere) il treno da Roma Tiburtina per la Stazione Santa Maria Novella.

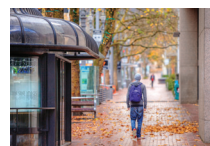


Quando _____ (arrivare), _____ (scendere) dal treno e prima di prendere un taxi, _____ (fermarsi) ad uno dei tanti bar vicino la stazione per prendere un caffè.



A casa, mia mamma _____ (preparare) un ottimo pranzo per me ed i miei amici. Io _____ (avere) molta fame ed _____ (mangiare) il primo ed il secondo. Danilo e Cinzia _____ (mangiare) anche il dolce! Dopo, pranzo loro _____ (decidere) di fare una passeggiata in centro.

Io, invece, _____ (andare) in camera da letto e _____ (fare) un pisolino.



Cinzia e Danilo _____ (vedere) tutte le grandi piazze di Firenze: Piazza Santa Maria del Fiore, Piazza della Signoria, e Piazza Santa Croce. Loro _____ (visitare) gli Uffizi e poi _____ (camminare) sul famoso Ponte Vecchio.



Cinzia _____ (volere) comprare un regalo per sua sorella, ma Danilo le ha detto di comprarlo fuori dal centro per non spendere troppi soldi.



Dopo la loro passeggiata, Danilo _____ (avere) fame e _____ (decidere) di prendere un gelato.



Cinzia invece _____ (prendere) una schiacciata per merenda. Quando _____ (tornare) a casa, le _____ (chiedere) com' _____ (essere) la schiacciata? Cinzia _____ (dire): "Ottima!"



F. Rispondete se le frasi sono vere o false. Se la frase è falsa, scrivete la versione corretta.

	Vero	Falso
1. Antonio, Danilo e Cinzia sono andati a Firenze per il fine settimana.		
2. Dopo di arrivare a Firenze i ragazzi hanno preso un panino al bar.		
3. Antonio aveva molta fame e ha mangiato il primo, il secondo, e anche il dolce!		
4. Cinzia voleva comprare un regalo per sua sorella.		
5. È più economico comprare delle cose fuori il centro.		
6. Danilo e Cinzia avevano fame dopo la passeggiata.		
7. Cinzia ha preso un gelato e Danilo ha mangiato una schiacciata.		

G. Decide which verbs from the reading take **avere** and which take **essere** in the *passato prossimo*. Then, with a group, provide an explanation for why we are using the *imperfetto* or the *passato prossimo*.

Word bank
Paragrafo 1: andare prendere arrivare scendere fermarsi Paragrafo 2: preparare mangiare decidere andare fare Paragrafo 3: vedere visitare camminare Paragrafo 4: decidere prendere tornare chiedere dire

Avere	Essere

- Io **avevo** molta fame.
We are using the *imperfetto* because ...
- Cinzia **voleva** comprare un regalo per sua sorella.
We are using the *imperfetto* because ...
- Danilo **aveva** fame e **ha deciso** di prendere un gelato.
We are switching to the *passato prossimo* because ...
- Com'era la schiacciata?
We are using the *imperfetto* because ...

H. Rewrite the sentences using indirect object pronouns (**mi, ti, gli, le, ci, vi, gli**).

- Antonio offre un caffè a Danilo e Cinzia.
- La mamma di Antonio prepara il pranzo per gli amici di Antonio.
- Cinzia compra un regalo per sua sorella.
- Danilo dice a Cinzia di non comprare il regalo in centro.
- Antonio chiede a Cinzia com'era la schiacciata.

I. Rewrite the sentences using direct object pronouns (*mi, ti, lo, la, li, le, ci, vi*).

1. I ragazzi prendono il treno per andare a Firenze.
2. Al bar Cinzia ordina un caffè.
3. La mamma di Antonio prepara il pranzo per gli amici di Antonio.
4. Cinzia compra un regalo per sua sorella.
5. Cinzia mangia la schiacciata.
6. Danilo mangia il gelato.

POST-CLASSROOM ACTIVITIES

Now that you have practiced with your facilitator and language peers, these exercises are designed to help assess your understanding of indirect object pronouns.

A. Respond to each question in a complete sentence replacing the word in italics with its direct object pronoun.

- | | |
|--|---|
| 1. Fai <i>colazione</i> la mattina? | 6. Hai messo a bollire <i>l'acqua</i> per la pasta? |
| 2. Bevi <i>il latte</i> ? | 7. Hai condito <i>le verdure</i> ? |
| 3. Mangi <i>la carne</i> ? | 8. Ordini <i>un primo</i> ? |
| 4. Compri <i>i biscotti</i> al supermercato? | 9. Apparecchi <i>la tavola</i> ? |
| 5. Hai fatto <i>la spesa</i> oggi? | 10. Hai lavato <i>i piatti</i> ? |

B. Rewrite the sentences using direct object pronouns.

- | | |
|--|--|
| 1. Chiara, dove compri <i>la spesa</i> ? | 6. Bevete <i>la spremuta</i> per colazione? |
| 2. Daniele compra <i>il prosciutto</i> in salumeria? | 7. Hai fatto <i>i panini</i> per domani? |
| 3. Io e Samantha ordiniamo <i>la torta</i> pomeriggio. | 8. Avete ordinato <i>la pizza</i> per stasera? |
| 4. Io preparo <i>gli strozzapreti</i> per cena. | 9. Nonna, prepari <i>la crostata</i> per me? |
| 5. Preferisci <i>le lasagne</i> ? | 10. Hai messo <i>lo zucchero</i> nel caffè? |

LEZIONE 6.5

This session will continue to reinforce your ability to communicate effectively in Italian in the present tense. Discussion will center on food and dining and will prepare you to:

- Order food at a restaurant or trattoria in a polite manner

To achieve the above competencies, we will need to build the following foundational knowledge:

- Modal verbs (*volere, potere, and dovere*)
- Review of the verb *volere* in the conditional mode

GRAMMATICA

Modal Verbs: Volere, Potere, and Dovere

In Italian, we use the verbs **volere**, **potere**, and **dovere** to express need, the ability to do something, or an obligation, respectively. They are known as modal or auxiliary verbs.

In Italian modal verbs are irregular. The stem of the infinitive does not follow a regular conjugation pattern.

Note how in **dovere** the letter “o” turns into an “e” in the first-, second-, and third-person singular and third-person plural.

In **potere** the letter “t” changes to a double “s” for the first-person singular and plural and adds the letter “u” to the first-person and second-person singular.

The verb **volere** is similar to **potere** in the second-person singular. However, it adds a “g” in the first-person singular and plural and third-person plural form.

Volere (to want)		Potere (to be able to)		Dovere (to have to)	
voglio	vogliamo	posso	possiamo	devo	dobbiamo
vuoi	volete	puoi	potete	devi	dovete
vuole	vogliono	può	possono	deve	devono

Volere, **potere**, and **dovere** are usually placed before an infinitive.

Esempi

Voglio andare al ristorante.

I want to go to the restaurant.

Silvia ed io non possiamo mangiare le nocciole.

Silvia and I are unable to eat nuts.

Tu devi studiare per l'esame.

You must study for the exam.

Sometimes, **volere** is followed by a noun:

Esempi

Voglio un cappuccino.

I want a cappuccino.

I clienti vogliono il conto.

The customers want the check.

PRE-CLASSROOM ACTIVITIES

These activities are designed to help you practice, understand, and remember how to use

the modal verbs **volere**, **potere**, and **dovere**. During your in-class session you will have the opportunity to practice with your language facilitator and other language learners.

A. Fill in each blank with the correct conjugation of the verb **volere** to indicate what the subject wants to do.

1. Gino _____ andare a fare la spesa con Angela.

2. Angela e Dina _____ pranzare al nuovo ristorante.

3. Io _____ una fetta di crostata per merenda (*snack*).
4. Tu _____ guardare la televisione invece di studiare.
5. Tu e Gino _____ comprare della frutta fresca dal fruttivendolo.
6. Io e Dina _____ pagare il conto con la carta di credito.

B. Fill in each blank with the correct conjugation of the verb ***potere*** to indicate what the subject can or cannot do.

1. Gino ha molti compiti e non _____ andare alla festa di Dina.
2. Angela e Dina non _____ pranzare al nuovo ristorante perché non hanno una prenotazione (*reservation*).
3. Io sono a dieta e dunque non _____ avere una fetta di crostata.
4. Dopo scuola Io e Gino _____ andare al bar per prendere un caffè.
5. Tu e Angela _____ guardare la televisione perché avete finito di studiare.
6. Posso pagare con la carta di credito? Sì, certo che _____.

C. Fill in each blank with the correct conjugation of the verb ***dovere*** to indicate what the subject must do.

1. Lisa _____ andare al supermercato.
2. Tu e Lisa _____ fare la spesa per la settimana.
3. Io e Gino siamo a dieta, dunque (*therefore*) _____ mangiare molte verdure.
4. Io non posso venire alla festa con voi perché _____ studiare.
5. Tu _____ provare gli spaghetti alla carbonara quando sei a Roma.
6. Marco e Stefano _____ studiare per l'esame di domani.

CLASSROOM ACTIVITIES

A. With a partner, use the pictures and the information provided to explain what each subject wants to purchase. In your response make sure to use the modal verb ***volere*** and the *partitive*. Use the example as a model.

Esempio

Marco vuole comprare della frutta.



Marco



io e Marco



io



Marco e Sara



tu e Marco



i genitori di Marco



tu



i ragazzi



voi

B. With a partner, use the pictures and the information provided to explain what each subject wants to purchase. In your response make sure to use the modal verb *dovere* and the *partitive*. Use the example as a model.

Esempio

Marco deve comprare della frutta.



Marco



io e Marco



io



Marco e Sara



tu e Marco



i genitori di Marco



tu



i ragazzi



voi

C. Answer the following questions in complete sentences. Then, with a small group, take turns asking questions and discussing your responses. Share what you've learned with the other members of the class.

Esempio

Questa fine settimana io devo ... noi dobbiamo ...

1. Che cosa devi fare questa fine settimana?
2. Che cosa vuoi fare questa fine settimana?
3. Che cosa vuoi fare oggi, ma non puoi?

D. With a partner take turns reading the dialogue between a waiter and their customer. Once this is complete, answer the questions that follow.

Cameriere: Buongiorno, prego mi dica.

Cliente: Salve, grazie. Mamma mia, che buon profumo si sente! Ho una fame da lupi.

Cameriere: Grazie, il nostro chef è un ottimo cuoco. Desidera iniziare con qualche antipasto? Oggi abbiamo del carpaccio di bresaola con parmigiano reggiano, tagliere di salumi misti, prosciutto e melone, o olive ascolane.

Cliente: Mi piacciono le olive ascolane ma non li prendo. Desidererei provare il carpaccio invece. È buono?

Cameriere: Buonissimo!

Cameriere: Desidera ordinare un primo? Le posso consigliare i passatelli al pesto di rucola. Se vuole anche un secondo, i passatelli sono molto leggeri.

Cliente: Grazie, ma non voglio esagerare troppo. Prendo solo un secondo. Vorrei provare il filetto ai funghi porcini.

Cameriere: Ottima opzione. Desidera accompagnarlo con un contorno o va bene così?

Cliente: Va bene così, grazie. Anzi, possi avere dell'insalata di pomodori per favore?

Cameriere: Come no? Certo. E da bere?

Cliente: Prendo dell'acqua frizzante, grazie.

*** 30 minuti dopo ***

Cliente: Scusi!

Cameriere: Sì, mi dica. Desidera qualcos'altro? Frutta, dolce, caffè?

Cliente: Un caffè di sicuro! Grazie. Vorrei anche il conto per

Cameriere: favore. Subito.

Cliente: Un momento. Magari un piccolo dolce lo prendo! Ottimo!

Cameriere: Le porto il menù.

Cliente: No, non c'è bisogno. Vorrei il gelato al limone, grazie.

Cameriere: D'accordo. Arrivo con il caffè e il dolce, e può pagare alla cassa quando vuole.

Rispondete se le frasi sono vere o false. Se la frase è falsa, scrivete la versione corretta.

	Vero	Falso
1. Il cliente inizia con un primo piatto.		
2. Il cliente prende le olive ascolane.		
3. Il cameriere consiglia i passatelli al pesto di rucola.		
4. Il cliente decide di prendere un secondo.		
5. Il cliente decide di prendere un'acqua frizzante e un bicchiere di vino rosso.		
6. Per dolce, il cliente ordina il tiramisù.		

E. Rispondere alle domande basate sul dialogo.

1. Quali due espressioni sono usate per fare una richiesta in modo gentile?
2. Quale espressione usa la cliente per attrarre (*attract*) l'attenzione del cameriere in modo gentile?

F. Working with a group, study the [menu from Osteria l'angolo divino](https://www.tizianorossetti.com/osterialangolodivino) (https://www.tizianorossetti.com/osterialangolodivino). One student will be the waiter, while the others will be the customers. One client is vegetarian, while another is indecisive, and yet another is difficult. Imagine their conversation and, in addition to using the formal register, when necessary, do not forget to include the following expressions: *scusi*, *per cortesia*, *per favore*, *vorrei*, *desidererei*, and *grazie*.

POST-CLASSROOM ACTIVITIES

Now that you have practiced with your facilitator and language peers, these exercises are designed to help assess your understanding of indirect object pronouns.

A. Using the verb **potere**, ask the professor if you and your classmates can do the following, and answer each question as the professor:

1. io / fare una domanda?
2. gli studenti / leggere un libro diverso?
3. io e Lisa / avere aiuto con l'esercizio?
4. Loro / alzarsi per andare in bagno?

B. Complete each sentence by inserting the correct form of the modal verb.

1. Io _____ (potere) guardare la televisione.
2. Tu _____ (volere) andare al cinema ma non _____ (potere).
3. Sandra _____ (dovere) studiare per un esame.
4. Io e Richard _____ (volere) andare al cinema ma _____ (dovere) prima fare la spesa.
5. Tu e Sandra avete il metabolismo molto attivo e _____ (potere) mangiare tutto quello che _____ (volere).
6. Richard e Sandra _____ (volere) visitare il museo del Bargello quando visitano Firenze.

C. Create complete sentences in which you indicate:

1. Una cosa che vuoi fare questa fine settimana.
2. Due cose che devi fare entro (*by*) venerdì.
3. Una cosa che ma non puoi fare perché sei occupato (*busy*).

CIAK! SI GIRA! – AL RISTORANTE

A. It is lunch time, and Julia and Andrew have finished their classes for the day. Andrew is very hungry and invites Julia to join him for a meal at a local restaurant. Use the word bank to complete the dialogue. Then watch the video to assess your responses.

alimentare	crostata	primo
conto	mancia	ristorante
	secondo	



Andrew: Sto morendo di fame.

Eileen: Sì anche io devo assolutamente mangiare qualcosa. Ma non ho molto tempo forse prendo un panino all'_____.

Andrew: Noi invece abbiamo finito le lezioni per oggi. Julia, ti va di venire con me al _____?

Julia: Sì certo.

Cameriera: Buongiorno. Ecco a voi.

Andrew: Grazie. Possiamo avere anche dell'acqua e del pane.

Cameriera: Sì certo.

Andrew: Grazie.

Cameriera: Ecco a voi l'acqua e il pane.

Andrew: Grazie. Che cosa mi consiglia per _____: la carbonara o la cacio e pepe?

Cameriera: Veramente sono buone tutte e due.

Andrew: Allora prendo la cacio e pepe.

Julia: Io invece prendo un antipasto, i fiori di zucca che mi piacciono da morire.

Cameriera: Va bene. Volete scegliere anche il _____ o preferite aspettare?

Julia: Ma sì, possiamo scegliere un secondo. Andrew, che ne dici di dividere un piatto?

Andrew: Sì certo possiamo scegliere l'ossobuco, è una specialità romana.

Julia: Io sono vegetariana, non mangio né carne né pesce. Dobbiamo scegliere un altro piatto.

Andrew: Ti va la parmigiana di melanzane?

Julia: Assolutamente sì! La adoro! Allora prendiamo la parmigiana.

Cameriera: Va bene, due parmigiane?

Julia: No, ne prendiamo una e la dividiamo.

Cameriera: Perfetto.

Andrew: Julia, abbiamo tempo per un dolce, forse un caffè?

Julia: Ma sì, non dobbiamo tornare all'università.

Andrew: Ok, perché io voglio il tiramisù. Non l'ho mangiato qui a Roma.

Julia: Io invece voglio provare la _____ di frutta. Ho provato di farla a casa ma non è venuta bene.

Cameriera: Allora, volete un dolce?

Julia: Sì per me la crostata di frutta e anche un caffè.

Andrew: Per me il tiramisù.

Cameriera: Lo abbiamo al caffè o alla fragola, come lo preferisce?

Andrew: Quasi quasi lo provo alla fragola e ci porta anche il _____ per favore?

Cameriera: Sì vi porto anche il conto ma dovete pagare alla cassa.

Andrew: Ok grazie.

Julia: Vogliamo lasciare qualcosa di _____?

Andrew: Sì certo, hai degli spiccioli?

Julia: Sì, ho quattro euro.

Andrew: Ok, che va bene.

Eileen, nel frattempo ...

Eileen: Buongiorno una ciabattina con prosciutto crudo e Bel Paese, per favore.

... Grazie.

B. Indicate whether these statements are *vero* (true) or *falso* (false). If false, rewrite the statement to make it true.

	Vero	Falso
1. Eileen ha molto tempo per pranzare.		
2. Julia sta morendo di fame.		
3. La cameriera consiglia la carbonara.		
4. Andrew ordina i fiori di zucca.		
5. L'ossobuco è una specialità romana.		
6. Julia ed Andrew dividono una parmigiana.		
7. Julia ordina una crostata alla frutta ed un caffè.		
8. Andrew prende un tiramisù al caffè.		
9. Andrew e Julia lasciano una mancia di €2.50.		
10. Eileen ordina una focaccia con il prosciutto cotto.		

C. Reread the dialogue among Andrew, Eileen, and Julia. Then complete the following.

Mi piacciono da morire

spiccioli

Sto morendo di fame

1. This expression is used to indicate that we are extremely hungry.
2. This phrase is used to state that we like something very much.
3. In Italian this noun signifies pocket change.

UNITÀ 7 – IN GITA

In this unit you will engage with other language learners to discuss travel and modes of transportation. You will also be able to organize and plan trips and narrate events in the future tense. At the end of this module, you will be able to:

- Discuss travel and modes of transportation
- Compare travel destinations
- Plan and organize trips

To achieve the above competencies, we will build the following foundational knowledge:

- Travel and modes of transportation vocabulary
- The future tense
- Comparatives of equality
- Comparatives of inequality
- The superlative
- The adverbs *ci* and *ne*

LEZIONE 7.1

By the completion of this lesson, you will be able to:

- Talk about modes of transportation and travel

To achieve the above competency, we will need to build the following foundational knowledge:

- Travel-related vocabulary

VOCABOLARIO: IN GITA

La stazione dei treni

il treno
il binario
la carrozza
il vagone-letto
il posto
il finestrino
il passeggero
la passeggera
prima classe
seconda classe

Train station

train
train track
train carriage
sleeping car
seat
window
passenger (m.)
passenger (f.)
first class
second class

L'aeroporto

l'aeroplano
il/la pilota
l'assistente di volo
la dogana
la carta d'imbarco
il passaporto
la valigia
il cancello d'imbarco
fare il check-in

The airport

airplane
the pilot
flight attendant
customs
boarding pass
passport
suitcase
flight gate
checking in

Il porto

la nave
la barca
il traghetto
l'aliscafo
fare una crociera

The port/harbor

ship
boat
ferry
hydrofoil
to go on a cruise

La biglietteria

il biglietto
timbrare il biglietto
andata
ritorno
prenotare il biglietto

The ticket office

the ticket
to validate the ticket
one-way ticket
return ticket
to book the ticket

L'albergo, hotel

Airbnb
la pensione
ostello
colazione compresa
camera singola
camera doppia
camera tripla
il frigo-bar
l'aria condizionata
connessione Wi-Fi
i servizi

The hotel

Airbnb
bed and breakfast
hostel
breakfast included
single room
double room
triple room
minibar
air conditioning
Wi-Fi connection
services

In gita

la guida turistica
il/la turista
la piantina

On tour

tour guide
tourist
tour map

i monumenti
i musei
i souvenir

In campagna

l'agriturismo

il campeggio
il falò
il sacco a pelo
la tenda
le montagne
le colline
il sentiero
gli alberi
l'aria fresca
il lago

Al mare

la spiaggia privata
la vista sul mare
la piscina
il/la bagnino/a
il costume da bagno
gli occhiali da sole
la crema abbronzante
l'ombrellone
il lido
la sedia di spiaggia
l'asciugamano

monuments
museums
souvenirs

The countryside

agritourism/
farmhouse holiday
camping
campfire
sleeping bag
tent
mountains
hills
trail
trees
fresh air
lake

At the beach

private beach
ocean/sea view
the pool
lifeguard
bathing suit
sunglasses
suntan lotion
beach umbrella
beach club
beach chair
towel

PRE-CLASSROOM ACTIVITIES

These activities are designed to help you practice, understand, and remember how to use hotel and travel vocabulary. During your in-class session you will have the opportunity to practice with your language facilitator and other language learners.

A. Match each picture to its term.

1. il treno
2. l'aeroplano
3. la nave
4. il campeggio
5. il posto
6. l'assistente di volo
7. il biglietto
8. l'albergo
9. la valigia

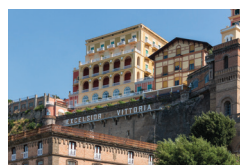
a.



b.



c.



d.



e.



f.



g.



h.



i.



B. Choose the correct term to complete each statement.

1. Una camera con due letti è (una camera doppia/una camera tripla).
2. Loro ci aiutano (*help*) in caso di emergenze al mare o in piscina. (i bagnini/gli assistenti di volo).
3. Lo usiamo per dormire quando andiamo in campeggio. (il falò/il sacco a pelo).
4. Prima di salire sull'aereo bisogna (timbrare il biglietto/fare il check-in).
5. Una persona che visita un posto nuovo è (un turista/una guida turistica).



Guidare la macchina

Giulia ha 17 anni. Lei impara a guidare la macchina. Lei non ha una patente.

1. Hai la patente?
2. Quanti anni avevi quando hai ricevuto la patente?
3. Chi ti ha insegnato a guidare la macchina?



Avere un incidente

Salvo e Marco hanno avuto un incidente in autostrada. Loro devono chiamare la polizia.

1. Hai mai avuto un incidente con la macchina?
2. Quando?
3. Come ti sentivi?
4. Hai telefonato alla polizia?



Prendere una multa

Pina ha preso una multa perché è esaurito (*expired*) il credito del parchimetro (*meter*).

1. Prendi spesso le multe?
2. Perché le prendi?

CLASSROOM ACTIVITIES

A. Read the descriptions below and then answer the questions in complete sentences.

B. With a group, take turns asking each other the questions above. Complete the tables below and then share your findings with the class.

Chi ha la patente? Quanti anni avevate quando avete preso la patente?

Avete mai avuto un incidente con la macchina? Quando? Avete telefonato la polizia?

Prendete delle multe spesso? Perché le prendete?

C. Answer the following questions in complete sentences. Compare your answers with a partner.

1. Quale mezzo di trasporto usiamo per andare in Italia dagli Stati Uniti?
2. Vero o falso: per andare in Europa bisogna avere il passaporto.
3. Nomina (*name*) una linea aerea che conosci.
4. Come si chiama uno dei più famosi aeroporti di New York?
5. Hai mai viaggiato in treno? Dove sei andato/a/*?
6. Che cosa fai prima di viaggiare: prenoti il biglietto o un albergo (*hotel*)?
7. Preferisci usare un'agenzia di viaggi o prenoti tutto su internet?

D. Paolo and Francesca are good friends. Francesca has returned from a week in Sicily and is sharing her trip with Paolo. Read the exchange and then answer the questions. With a partner, discuss your responses.

1. Con quale mezzo di trasporto sei andato/a/*?
2. Com'era il viaggio? (lungo, noioso, ecc.)
3. Che cosa hai fatto d'interessante?
4. Com'era il tempo? Che tempo faceva?
5. Come ti sentivi?

POST-CLASSROOM ACTIVITIES

These activities are designed to assess your understanding of hotel and travel vocabulary.

A. Choose the word that does not belong.

1. l'albergo / la pensione / l'ostello / il lido
2. la piscina / la tenda / il bagnino / l'asciugamano
3. il passeggero / l'aliscafo / il treno / l'aeroplano
4. il lago / il pilota / la carta d'imbarco / il passaporto
5. l'aria condizionata / i servizi / la dogana / il frigo-bar

B. Answer using the correct unit vocabulary.

1. Alcuni studenti preferiscono dormire in un _____ perché è più economico di un albergo o una pensione.
2. Per viaggiare all'estero bisogna avere un _____.
3. Mettiamo il _____ quando nuotiamo a mare o in piscina.
4. Per un viaggio in treno notturno è importante prenotare un _____.
5. È importante _____ prima di salire sul treno per evitare una multa (*a fine*).

6. Le città italiane sono piene di _____ durante l'estate.
7. Il treno per Prato parte dal _____ tre fra quindici minuti.
8. Il biglietto di _____ è meno economico del biglietto di _____.
9. Quando fa molto caldo accendiamo (*turn on*) _____.
10. La persona che vola l'aeroplano è _____.

LEZIONE 7.2

This session will:

- Expand your ability to communicate with other language learners by expressing yourself in the future tense.

To achieve the above competency, we will need to build the following foundational knowledge:

- Conjugation of verbs in the future tense.

GRAMMATICA

Il futuro semplice

The *futuro semplice* (future tense) is used to indicate and narrate events in the future. Unlike in English, the future tense does not require the use of a helping verb.

Esempi

Domani **visiterò** il museo d'arte. *Tomorrow I will be visiting the art museum.*
 Più tardi **parlerai** con tua sorella. *Later you will be speaking with your sister.*

1. To conjugate in the future tense for all three types of verb endings, drop the last letter of the infinitive to form the verb stem, then add the ending: **-ò, -ai, -à, -emo, -ete, -anno**.

Visitare	Scrivere	Dormire
visiter ò visiter emo	scriver ò scriver emo	dormir ò dormire emo
visiter ai visiter ete	scriver ai scriver ete	dormir ai dormire ete
visiter à visiter anno	scriver à scriver anno	dormir à dormire anno

2. When conjugating **-are** verbs make sure to change the "a" into an "e" before adding the future-tense ending as in the example:

Esempio

Parl**are** → Parl**er**

3. Verbs like **mangiare** and **cominciare** require the removal of the “i” to formulate the future stem. To maintain the hard “c” or “g” sound of verbs like **giocare** and **pagare**, add the letter “h” to the stem.

Esempi

Comincerò i compiti dopo cena.	<i>I will begin doing my homework after dinner.</i>
Mangeremo una pizza il sabato sera.	<i>We will eat a pizza Saturday night.</i>
Pagherai il conto?	<i>Will you pay the bill?</i>

4. Verbs like **andare**, **avere**, **dovere**, **potere**, **sapere**, and **vedere** have irregular stems. Simply drop the vowel in the infinitive before adding the ending (**andr-**, **avr-**, **dovr-**, etc.). The verb **essere** takes the stem **sar-**.

Singular	Plural
sarò	saremo
sarai	sarete
sarà	saranno

5. **Bere**, **venire**, and **volere** add an extra “r” in the future stem: **berr-**, **verr-**, and **vorr-**.

Esempi

Fra due settimane andremo in vacanza.	<i>In two weeks we will go on vacation.</i>
Verrai alla festa di Cristina?	<i>Will you be coming to Cristina's party?</i>

The *futuro* is also used to indicate predictions or probabilities.

Esempi

Dove sono Maria e Angela?	<i>Where are Maria and Angela?</i>
Saranno a Venezia.	<i>They are probably in Venice.</i>
Perché Marco non viene alla festa?	<i>Why isn't Marco coming to the party?</i>
Vorrà riposarsi.	<i>He probably wants to rest.</i>

Expression to Indicate the Future
domani (<i>tomorrow</i>)
dopo domani (<i>the day after tomorrow</i>)
la settimana prossima (<i>next week</i>)
il mese prossimo (<i>next month</i>)
in futuro (<i>in the future</i>)
tra/fra una settimana/un mese/un anno, ecc. (<i>in a week, month, year, etc.</i>)

PRE-CLASSROOM ACTIVITIES

These activities are designed to help you practice, understand, and remember how to use unit vocabulary and the future tense. During your in-class session you will have the opportunity to practice with your language facilitator and other language learners.

A. Match elements from the first column with items in the second to formulate complete sentences.

- | | |
|-----------------|---|
| 1. Io | a. prenoterà una camera doppia. |
| 2. Tu | b. compreremo un biglietto andata e ritorno alla stazione. |
| 3. Io e Marta | c. in estate farò una crociera. |
| 4. Lisa | d. vi rilasserete sotto l'ombrellone. |
| 5. Lisa e Marta | e. visiterai il museo degli Uffizi con una guida turistica. |
| 6. Tu e Lisa | f. viaggeranno in prima classe. |

B. Transform the sentences from the present into the future tense.

1. Oggi prenoto una vacanza in Italia.
2. Domani compro i biglietti su Internet.
3. Venerdì, Sara e Matteo mi accompagnano all'aeroporto.
4. In estate Giulia visita le Isole Eolie.
5. A Milazzo, in Sicilia, Giulia prende l'aliscafo per Lipari.
6. Giulia alloggia (*to stay at*) in un albergo con la spiaggia privata.
7. Il prossimo fine settimana Io e Gianna andiamo in campeggio.
8. Il sabato mattina facciamo trekking.
9. La sera dormiamo nei nostri sacchi al pelo.

C. Complete each sentence by conjugating the verb in parentheses in the future tense.

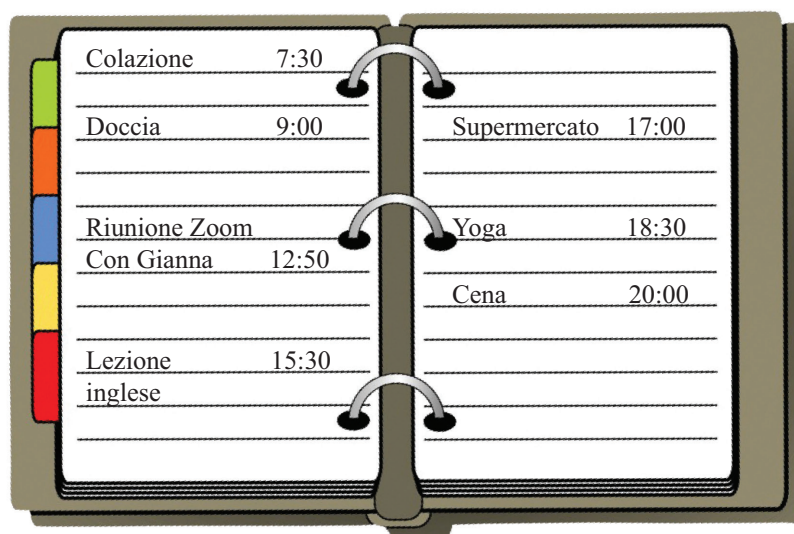
1. Domani _____ (andare) al mare con i miei amici.
2. Io ed i miei amici _____ (rilassarsi) sulla spiaggia.
3. Noi _____ (mettersi) la crema abbronzante.
4. Io _____ (mettere) il mio asciugamano sotto l'ombrellone.
5. I miei amici _____ (nuotare) a mare.
6. Prima di andare a casa _____ (farsi) una doccia per rimuovere (*to remove*) la sabbia.

CLASSROOM ACTIVITIES

A. Answer the following questions in complete sentences to share what you will do after today's class.

1. Guarderai la televisione? Che cosa guarderai?
2. Prenderai un caffè dopo la lezione? Che tipo di caffè prenderai: espresso, macchiato, o americano?
3. Che cosa mangerai di buono per cena questa sera?
4. Farai il bucato (*laundry*) il fine settimana? Quando lo farai?

B. Review Samantha's agenda to express what she will do during the day. Use the future tense.



C. In pairs, use Samantha's schedule to create 7 mini-conversations in which a friend invites her to do a few things, but Samantha cannot because of her plans. Follow the example as a model.

Esempio

Studente 1: "Vuoi venire a pranzo con me?"

Studente 2: "No, non posso. Avrò una riunione Zoom con Gianna alle 12:50."

D. Complete your own agenda with 8 different activities that you plan to do this week and the times they will occur. Then, with a partner, take turns interviewing each other about your week's plans. Follow the example as a guide.

Esempio

Studente 1: "Che cosa farai il lunedì?"

Studente 2: Il lunedì alle 12:00 studierò in biblioteca. E tu, che cosa farai il martedì?"

E. During a day at the beach, Samantha decides it would be fun to visit a fortune teller and have her future predicted. With a group, create an imaginative story in which you describe Samantha's future.

F. Answer the following questions in complete sentences. Then, with a group, go around and discuss your future.

- Cosa farai dopo la lezione?
- Che cosa farai questa sera?
- Cosa pensi farà questa sera il tuo compagno alla tua destra (*right*)?
- A che ora ti sveglierai domani mattina?
- Quale sarà la prima cosa che farai domani?
- Cosa farai il prossimo fine settimana?
- Quali sono i tuoi progetti per il prossimo mese?
- Come vedi il tuo futuro?
- Come festeggerai il tuo compleanno?
- Qual è il prossimo regalo che ti farai e perché?
- Dove sarai in un anno?
- Come trascorrerai le tue prossime vacanze?
- Qual è il prossimo paese che visiterai?

POST-CLASSROOM ACTIVITIES

Now that you have practiced with your facilitator and language peers, these activities are designed to help assess your understanding of the future tense.

A. Choose and conjugate the appropriate verb from the word bank to complete each sentence. Some verbs may be used more than once.

andare | leggere | comprare | fare | prenotare | avere | visitare

Questa estate io e Sandra _____ un viaggio favoloso in Sicilia! _____ (noi) Palermo, Taormina e Agrigento. Per il nostro viaggio _____ (io) tre alberghi diversi. La mia camera d'albergo a Taormina _____ una vista sul mare. Sandra è ossessionata con il suo Instagram, scommetto (*I bet*) che _____ molte fotografie e video. La mattina _____ al mare. Sotto il mio ombrellone _____ il nuovo romanzo (*novel*) di Elena Ferrante. Prima di tornare a casa _____ (io) i regalini e souvenir per la mia famiglia.

B. A friend is curious about your future plans. Answer their questions in complete sentences.

1. Quando partirai per il viaggio?
2. Visiterai molti musei?
3. Prenoterai una camera singola o doppia?
4. La colazione sarà compresa?
5. Quali servizi avrà il tuo albergo?
6. Viaggerai con amici o da solo/a?
7. Avrai una guida turistica?

C. Create complete sentences by logically combining the subjects from column A with the verbs and complements in columns B and C.

Column A

Io
Tu e Ilaria
Ilenia
Ilenia e Marco
Gli amici di Roberto
Tu ed io

Column B

leggere
comprare
dimenticare
rispondere
spendere
fare

Column C

molti soldi al centro commerciale
una passeggiata sul sentiero
di timbrare il suo biglietto
molti souvenir per i vostri amici
il nuovo romanzo di Stephen King
ai messaggi dopo la vacanza

LEZIONE 7.3

This session will prepare you to:

- Compare and contrast modes of travel and travel destinations

To achieve the above competency, we will need to build the following foundational knowledge:

- Comparatives of equality and inequality
- The superlative

GRAMMATICA

I comparativi di uguaglianza

To compare equality between two subjects, use *(così)...come* or *(tanto)...quanto*.

Esempi

Roma è così storica come Firenze.

Rome is as historic as Florence.

Philadelphia è tanto bella quanto Boston.

Philadelphia is as beautiful as Boston.

1. When comparing adjectives, *(così)...come* or *(tanto)...quanto* are invariable. The use of *così* and *quanto* is also optional.
2. When comparing nouns, *tanto...quanto* must be used, and the expression must agree in gender and number.

Esempi

Ci sono tante persone quante macchine.

There are as many people as there are cars. Silvia

ha tanti libri quanti quaderni.

Silvia has as many books as notebooks.

3. When comparing verbs, use *(tanto) quanto* after the verb. The use of *tanto* is also optional.

Esempi

Marco studia tanto quanto Giulia.

Marco studies as much as Giulia.

Viaggiano quanto Angela.

They travel as much as Angela.

I comparativi di disuguaglianza

The expressions *più...di* (more...than) or *meno...di* (less ... than) are used when comparing inequality between different subjects.

Esempi

Roma è più grande di Venezia.

Rome is larger than Venice.

Ferrara è meno famosa di Firenze.

Ferrara is less famous than Florence.

1. When **di** is followed by a definite article make sure to elide the preposition with the article.

Esempi

Il treno è più veloce dell'autobus. *The train is faster than the bus.*
Il golf è meno stressante del calcio. *Golf is less stressful than soccer.*

2. The expression **più...che** or **meno...che** is used to make comparisons in relation to a single subject.

Esempi

Roma è più bella che brutta. *Rome is more beautiful than ugly.*
Volare è più costoso che economico. *Flying is more expensive than economical.*

I superlativi

In Italian there are two types of superlatives to indicate the highest or lowest degree of a quality: the *superlativo relativo* (relative superlative) and the *superlativo assoluto* (the absolute superlative).

1. The *superlativo relativo* is used to indicate the most, the least, or the best within a group. It is formed by using the formula: definite article + **più/meno** + adjective + **di** + group.

Esempi

Firenze è la più bella città dell'Italia. *Florence is the most beautiful city in all of Italy.*
La Sicilia è l'isola più grande dell'Italia. *Sicily is the largest island in Italy.*

2. The *superlativo assoluto* is used to indicate the highest degree of a quality, as in *very* or *extremely*. To formulate the absolute superlative, use **molto** before the adjective, or add the suffix **-issimo/a/i/e** to the adjective after dropping the final vowel.

Esempi

Roma è **molto** bella. *Rome is very beautiful.*
Roma è **bellissima**. *Rome is extremely beautiful.*
Il treno è **molto** veloce. *The train is very fast.*
Il treno è **velocissimo**. *The train is extremely fast.*

PRE-CLASSROOM ACTIVITIES

These activities are designed to help you practice, understand, and remember how to use comparatives and superlatives. During your in-class session you will have the opportunity to practice with your language facilitator and other language learners.

- A. Using the information provided create sentences that express equality. Use the expression **(così)... come** or **(tanto)... quanto**.

Esempio

L'università di Temple è grande. Anche l'università di Pittsburgh è grande. → L'università di Temple è così grande come l'università di Pittsburgh.

1. Philadelphia è una città storica. Anche Boston è una città storica.
2. L'università di Bologna è antica. Anche l'università di Perugia è antica.
3. Roma è una città bellissima. Anche Firenze è una città bellissima.
4. Leonardo da Vinci è un artista famoso. Anche Michelangelo Buonarroti è un artista famoso.
5. Beyoncé è una cantante talentuosa. Anche Madonna è una cantante di talento.

B. Using the information provided create sentences that express inequality. Use the expression ***più...di*** or ***meno... di***.

Esempio

Piazza di Spagna è famosa con i turisti. Piazza Venezia no. → Piazza di Spagna è più famosa di Piazza Venezia or, Piazza Venezia è meno famosa di Piazza di Spagna.

1. L'albergo a 5 stelle è costoso. L'ostello non è costoso.
2. La Sicilia è un'isola grande. Lipari è un'isola piccola.
3. Le colline sono basse. Le montagne sono alte.
4. L'aliscafo è veloce (*fast*). La barca non è veloce.
5. La città è affollata (*crowded*), la campagna no.

C. Complete each sentence with ***di*** or ***che***. Make sure to use the definite article when required.

1. Il treno è più economico ____ aeroplano.
2. La camera doppia è più grande ____piccola.
3. La mia camera di albergo è più bella ____ quella tua.
4. L'arena di Verona è più antica ____ Colosseo di Roma.
5. Il treno è più veloce ____ lento (*slow*).
6. Nella valigia io ho più maglie ____ scarpe.

D. Rewrite the sentences using the superlative.

Esempio

Roma è molto bella. → Roma è bellissima.

1. Il Colosseo è molto antico.
2. Piazza di Spagna è molto famosa.
3. La campagna è molto tranquilla.
4. L'aria di campagna è molto fresca.
5. Il frigo-bar è molto pieno di bevande.
6. Oggi la connessione WIFI è molto lenta.

CLASSROOM ACTIVITIES

A. Work independently to compare the qualities shared by the following subjects. Use the expression *(tanto) ... quanto* or *(così) ... come*. Compare your answers with a partner before sharing your sentences with the class.



Temple University /
The University of Pittsburgh

1. L'università di Temple è così grande come l'università di Pittsburgh.

2. _____



Philadelphia / Pittsburgh

3. _____

4. _____



Il Colosseo / l'Arena di Verona

5. _____

6. _____



Giuseppe / Michele

7. _____

8. _____

B. Create questions based on the information provided. Then, with a partner, take turns responding using the expression *più di ...* or *meno ... di* to express their difference. Make all the necessary changes and use the example as a model.

Esempio

la macchina / la bicicletta / veloce

Studente 1: "Qual è più veloce: la macchina o la bicicletta?"

Studente 2: "La macchina è più veloce della bicicletta."

1. la metropolita / il taxi / economico

5. il treno / l'autobus / lungo

2. l'autobus / l'aeroplano / costoso

6. la bicicletta / la macchina / inquinante (*pollutant*)

3. il treno / l'autobus / comodo

7. il motorino / l'aeroplano / pericoloso

4. la barca / l'autoscafo / lento

8. la metropolitana / la macchina / pratico

C. Your facilitator will divide you into groups of four. The group will divide itself into two and will create as many sentences as possible to describe their assigned cities. After sharing with the other pair, create a description in which you come up with as many differences as possible (*più ... di* or *meno ... di*).

Studente 1 e 2



Philadelphia

Studente 3 e 4



Boston

Studente 1 e 2



Firenze

Studente 3 e 4



Roma

D. Take turns with a partner making comparisons between the following cities or items. Use *più ... che* or *meno ... che*. Follow the example as a model.

Esempio

la macchina

Studente 1: “Com’è la macchina?”

Studente 2: “La macchina è più costosa che economica.”

- | | |
|-------------------------|---------------------|
| 1. L'Italia | 6. la metropolitana |
| 2. La Pennsylvania | 7. l'aeroplano |
| 3. Il mare Mediterraneo | 8. il treno |
| 4. L'università | 9. Firenze |
| 5. Roma | 10. Philadelphia |

E. In small groups, take turns describing the following celebrities. Make sure to use all the comparatives and the superlative (*molto* or *-issimo/a/**). Follow the example as a model.

Esempio

Beyoncé e Cher: Beyoncé è così talentosa come Cher. Cher è più ricca che povera. Beyoncé e Cher sono bravissime!

- | | |
|-------------------------------|---------------------------------|
| 1. Britney Spears e Lady Gaga | 3. Emma Stone e Kristen Stewart |
| 2. George Clooney e Brad Pitt | 4. Harry Styles e Tom Holland |

POST-CLASSROOM ACTIVITIES

Now that you have practiced with your facilitator and language peers, these activities are designed to assess your understanding of comparatives and superlatives.

- A. Create two complete sentences for each of the subjects provided using the comparative of equality, *(così)...come* or *(tanto)...quanto*.

New York City / Roma
Ariana Grande / Beyoncé
La campagna / La città

- B. Create two complete sentences for each of the subjects provided using the comparative of inequality, *più ... di* or *meno ... di*.

L'albergo / l'ostello
La piscina / il mare
L'aeroplano / la nave

- C. Rewrite the sentences using the superlative.

Esempio

Palermo è bellissima. → Palermo è molto bella.

1. Il cibo siciliano è buonissimo!
2. La Sicilia è antichissima.
3. L'estate siciliane sono caldissime.
4. Oggi il mare è calmissimo.
5. Mi piacciono i tuoi occhiali da sole, sono fighissimi (*cool*).

- D. Fill in the blanks with the appropriate comparatives or superlatives.

1. Roma è più grande ____ Firenze.
2. Firenze è più famosa ____ Cefalù.
3. Palermo è tanto bella ____ Catania.
4. In Sicilia il cibo è buon ____.
5. In estate fa ____ caldo in Sicilia.
6. Le spiagge siciliane sono così belle ____ quelle di Sardegna.
7. Secondo me, trovo viaggiare in estate più stressante ____ rilassante.
8. Io preferisco una vacanza al mare più ____ una in campagna.
9. La vita in campagna è più tranquilla ____ vita in città.
10. I comparativi sono ____ facili, sono facil ____!

LEZIONE 7.4

In this session, you will:

- Continue to expand your ability to speak in the target language about planning and organizing trips and holidays
- Reinforce your writing skills.

To achieve the above competencies we will need to build the following foundational knowledge:

- The adverbs **ci** and **ne**

GRAMMATICA

La particella ci

The adverb **ci** translates to the English *there*. You were introduced to it in Unit 4 when describing what is found in a city with the expressions **c'è** and **ci sono** (*there is* and *there are*, respectively).

1. In Italian, **ci** is also used to replace a location and is often preceded by a preposition: **a**, **in**, **su**, or **da**. Grammatically, it is similar to an object pronoun, which you learned in Unit 6.

Esempi

Vai in Italia questa estate?	<i>Are you going to Italy this summer?</i>
Sì ci vado.	<i>Yes, I am going (there).</i>
Vieni in ufficio oggi?	<i>Are you coming to the office today?</i>
No, non ci vengo.	<i>No, I am not coming (there).</i>

In the examples above, **ci** replaces the locations: *Italy* and *office*. Note also how both nouns are preceded by the preposition **in**.

2. **Ci** is also used with certain prepositional expressions: **credere a**, **pensare a**, and **provare a**.

Esempi

Credi ai fantasmi?	<i>Do you believe in ghosts?</i>
No, non ci credo.	<i>No, I don't believe in them.</i>
Pensi spesso al futuro?	<i>Do you think about the future often?</i>
Sì, ci penso spesso.	<i>Yes, I think about it often.</i>

La particella ne

1. **Ne** is a pronoun; it replaces a noun when specifying quantity.

Esempi

Quante mele compri?	<i>How many apples do you buy?</i>
Ne compro 6.	<i>I buy 6 (of them).</i>
Quanti studenti ci sono in classe?	<i>How many students are in class?</i>
Ce ne sono 20.	<i>There are 20.</i>

Note that in the above examples:

- a. *Of it* and *of them* are optional in English but not in Italian.
 - b. When used with **ci sono**, **ci** becomes **ce**.
2. When using **ne** in the *passato prossimo* the past participle must agree in gender and number with the object that is being replaced.

Esempio

Hai mangiato dei biscotti?

Sì, ne ho mangiat*i* un po'.

Did you eat some cookies?

Yes, I ate some (of them).

3. **Ne** is also used to replace a noun or verb introduced by the idiomatic expressions **avere bisogno di**, **avere voglia di**, **avere paura di**, and **parlare di**.

Esempi

Lisa, hai paura dei ragni?

Sì, ne ho paura!

Lisa, are you afraid of spiders?

Yes, I am afraid (of them).

Gli studenti parlano di politica?

Gli studenti ne parlano.

Do students speak about politics?

Students speak about it.

Avete bisogno di aiuto?

No, non ne abbiamo bisogno.

Do you need help?

No, we don't need any.

PRE-CLASSROOM ACTIVITIES

These activities are designed to help you practice, understand, and remember how to use the adverbs **ci** and **ne**. During your in-class session you will have the opportunity to practice with your language facilitator and other language learners.

A. Answer the questions using **ci**.

Esempio

Vai *al mare* in estate? à Sì, ci vado.

1. Gli studenti pranzano *a mensa* dopo la lezione?
2. I professori studiano spesso *in biblioteca*?
3. Lisa va *a scuola* ogni giorno?
4. Chris e Carmelo studiano *all'estero*?
5. Il professore va *in ufficio* la domenica?
6. Andrai *al mare* questa estate?
7. Tu ed i tuoi amici andate *alle feste* il fine settimana?

B. Rewrite the following statements using **ci**.

Esempio

Credi in Babbo Natale? No, non ci credo.

1. I giovani pensano molto *al loro passato*?
2. Credi *ai tuoi genitori*?
3. I bambini credono *alla magia*?

4. Lisa crede *ai fantasmi*?
5. Voi credete in *Babbo Natale e la Befana*?

C. Answer the questions using **ne**.

Esempio

Quanti anni hai? à Ne ho 19.

1. *Quanti crediti* segui questo semestre? (15)
2. *Quanti social* hai? (4)
3. *Quante ore* per settimana studi? (20)
4. *Quante sorelle* hai? (3).
5. *Quanti fratelli* hai? (1).
6. Hai bevuto *del caffè*?
7. I ragazzi hanno mangiato *della pizza*?
8. *Quanti studenti ci sono* in classe? (25)

D. Answer the following questions using **ne**.

1. Hai voglia *di un gelato*?
2. Giacomo ha paura *dei fantasmi*?
3. Gli studenti hanno bisogno *di aiuto*?
4. Ragazzi, avete bisogno *di un foglio di carta*?
5. Gli studenti hanno voglia *di studiare il fine settimana*?
6. Hai paura *di andare dal dentista*?

CLASSROOM ACTIVITIES

A. With a partner, take turns answering the questions using the adverb **ci**.

- | | |
|---|---|
| 1. Vai a casa dopo la lezione? | 7. Tu ed i tuoi amici andate in centro il fine settimana? |
| 2. Studi spesso in biblioteca? | 8. Pensi molto al passato? |
| 3. Vai a scuola ogni giorno? | 9. Pensi al tuo futuro? |
| 4. Hai studiato all'estero (<i>abroad</i>)? | 10. Credi al destino? |
| 5. Vai in vacanza in estate? | 11. Provi a studiare l'italiano ogni sera? |
| 6. Studi a Roma in futuro? | 12. Riesci a mangiare una pizza intera? |

B. With a partner, take turns answering the questions using the adverb **ne**.

- | | |
|--|---|
| 1. Quanti anni hai? | 7. Quante tazze di caffè o tè caldo hai bevuto oggi? |
| 2. Quanti poster hai in camera tua? | 8. Quante mele mangia Biancaneve (<i>Snow White</i>)? |
| 3. Quanti corsi segui questo semestre? | 9. Quanti coinquilini (<i>roommates</i>) hai in casa? |
| 4. Quante penne hai nel tuo zaino? | 10. Quante pizze mangi in una settimana? |
| 5. Quante ore per settimana guardi la televisione? | 11. Bevi molta acqua? |
| 6. Hai fratelli o sorelle? | 12. Hai paura del buio (<i>dark</i>)? |

C. With a partner create a list of original questions based on the information below. Then take turns asking questions to another pair. Respond by using the adverb **ci** or **ne**. Follow the example as a model.

Esempio

Avere paura di ...

Studente no. 1: "Hai paura degli esami?"

Studente no. 2: "No, non ne ho paura."

1. Riuscire a ...
2. Avere paura di ...
3. Avere (una parte quantitativa) ...
4. Avere voglia di ...
5. Pensare a ...
6. Credere a ...
7. Credere in ...
8. Parlare di ...
9. Discutere di ...

POST-CLASSROOM ACTIVITIES

Now that you have practiced with your facilitator and language peers, these activities are designed to assess your understanding of the adverbs **ci** and **ne**.

A. Answer the questions using **ci**, making all the necessary changes.

1. Quando vai in Italia?
2. Vai spesso in centro?
3. Studi spesso in biblioteca?
4. I tuoi amici vanno al cinema?
5. Possiamo andare in gita la prossima settimana?
6. Vieni con me al mare?
7. Sei mai stato/a/* in Sicilia?
8. I ragazzi vanno in palestra?
9. E tu, vai in palestra? Quando?
10. Andiamo alla Statua della Libertà con la nave o con il traghetto?

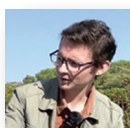
B. Answer the questions using **ne**. Make all the necessary changes.

1. Quante valigie hai per il tuo viaggio?
2. Quanti biglietti hai comprato?
3. Ci sono molti studenti nella tua classe?
4. Quanti anni hai?
5. Quanti caffè bevi in una giornata?
6. Hai bisogno di qualcosa (*something*)?
7. Quanti libri hai dentro (*inside*) lo zaino?
8. Quante puntate (*episodes*) guardi in un fiato (*binge*) su Netflix?
9. I bambini hanno paura del buio (*dark*)?
10. Hai animali domestici (*pets*) a casa?

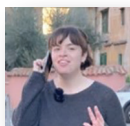
CIAK! SI GIRA! – IN GITA

A. As their fall semester draws to a close, Aidan, Andrew, Eileen, and Julia decide to take a trip to Castiglione del Lago, a quaint Umbrian village overlooking Lake Trasimeno. With the holiday season about to begin, the four friends partake in the lighting of the town's Christmas tree: the largest tree on water! Before reading and watching the video about their amazing adventure, match the nouns to their definitions.

- | | |
|-------------------------------------|--|
| 1. Bancarelle | a. political speeches |
| 2. Accensione dell'albero di Natale | b. opening ceremony |
| 3. Discorso di politici | c. stands selling local and artisanal products |
| 4. Inaugurazione | d. use of piles as a foundation |
| 5. Sistema di palafitte | e. Christmas tree lighting |
| 6. Sentiero | f. trail or path |



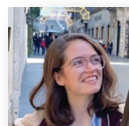
Andrew: Sabato mattina, 4 dicembre, siamo partiti per una gita che è stata una delle più belle che abbiamo fatto in Italia. Ci siamo incontrati alla stazione Termini ma abbiamo avuto subito una brutta sorpresa. Il nostro treno era stato cancellato dopo una discussione molto complicata. Il nostro italianissimo professore ne ha trovato un altro che, anche se con ritardo, ci ha portato a Castiglione del Lago, dove alle 17:00 c'era l'accensione dell'albero di Natale sull'acqua, lago Trasimeno, il più grande del mondo. Che avventura!



Julia: E che spettacolo. L'albero di Natale sembrava veramente appoggiato sull'acqua del lago Trasimeno ma, in realtà, ci hanno spiegato che attraverso il lavoro di più di cento volontari hanno costruito un sistema di palafitte su cui l'albero può illuminarsi con i fili elettrici non a contatto con l'acqua. Dopo abbiamo visto uno spettacolo di giocolieri sul fuoco e abbiamo fatto una passeggiata in paese pieno di bancarelle di Natale. È stato bello vedere una parte d'Italia meno industriale, più residenziale, più vera.



Aidan: E sì, un'avventura, ma al nostro arrivo abbiamo trovato subito persone molto gentili, più gentili dei romani, che ci hanno accompagnato in albergo dove ci siamo riposati un po' e siamo andati quasi subito dopo all'inaugurazione dall'albero, preceduta da un discorso di politici ed autorità locali. Poi attraverso un sentiero misterioso, quasi medioevale, siamo arrivati al punto di osservazione per vedere l'accensione dell'albero. Faceva freddissimo, io non avevo portato la giacca. Ma uno dei nostri amici del paese ne ha trovata una per me e mi sono goduto tutto, che spettacolo!



Eileen: Vera, sì anche se quando sono arrivata sembrava un luogo magico di una storia di Natale. La gente era molto accogliente e molto fiera del suo albero di Natale sul lago. Castiglione è una bellissima cittadina. Mi piacerebbe tornarci un giorno. Alla fine della serata abbiamo avuto una splendida cena con cibi tradizionali. Siamo rientrati in camera tardi stanchi ma felicissimi e quando abbiamo aperto le finestre abbiamo visto uno splendido lago illuminato a festa.

B. Answer in complete sentences.

1. Quando sono partiti i ragazzi per la loro gita?
2. Quale mezzo di trasporto hanno preso?
3. Come si chiama il paese che hanno visitato?
4. Dove hanno alloggiato: in un albergo, un ostello, o una residenza?
5. Che tempo faceva?
6. Che cosa hanno visto dopo l'accensione dell'albero?
7. Come descrivono Julia ed Eileen Castiglione del Lago?
8. Come sono gli abitanti del paese?
9. Come hanno concluso la loro serata?
10. Ti piacerebbe visitare Castiglione del Lago un giorno? Perché?

UNITÀ 8 – LA CASA

In this unit you will engage in conversations about different types of housing. We will also talk about household chores and discuss your ideal home as we learn how to express wishes and desires.

At the conclusion of this module, you will be able to:

- Talk about different types of housing
- Share information about your house, apartment, or dorm room
- Discuss household chores
- Describe your dream house

To achieve the above competencies, we will build the following foundational knowledge:

- Vocabulary related to the house and household items
- The present, past, and future tenses
- The present conditional
- The past conditional

LEZIONE 8.1

This session will prepare you to:

- Discuss different types of housing and household chores

To achieve the above competencies, we will need to build the following foundational knowledge:

- House-related vocabulary
- Verbs related to chores

VOCABOLARIO: LA CASA

La casa	House/home		
la villa	villa/detached house	la via	street
l'appartamento	apartment	il garage	garage
il monolocale	studio apartment	l'ingresso	entrance
l'attico	penthouse	la palazzina	apartment building
il/la terrazzo/a	terrace	il portiere	super / doorman
il balcone	balcony	il portone	main door of a building
il giardino	garden/backyard	il campanello	doorbell
l'orto	vegetable garden	il citofono	intercom
Il vicino di casa	neighbor	le scale	stairs

La cucina

il forno
 il piano cottura
 i fornelli
 il microonde
 il frigorifero
 il congelatore
 la credenza
 il piano di lavoro
 l'isola da cucina
 il lavello
 la lavatrice
 l'asciugatrice
 la lavapiatti

La camera da letto

il letto
 le lenzuola
 la coperta
 il piumone
 il cuscino
 il comodino
 la lampada
 il cassettoni
 l'armadio

La sala da pranzo

il tavolo
 le sedie
 i piatti
 le posate
 la forchetta
 il coltello
 il cucchiaino
 il cucchiaino
 il bicchiere
 la tazza
 la tazzina
 il piattino

Il soggiorno

il salotto
 il divano
 la poltrona

Kitchen

oven
 stovetop
 stove
 microwave
 refrigerator
 freezer
 kitchen cabinets
 kitchen counter
 kitchen island
 kitchen sink
 washing machine
 dryer
 dishwasher

Bedroom

bed
 bed sheets
 blanket
 quilt/comforter
 pillow
 night stand
 table lamp
 chest of drawers
 wardrobe, closet

Dining room

table
 chairs
 plates
 utensils
 fork
 knife
 spoon
 teaspoon
 drinking glass
 drinking cup
 espresso cup
 saucer

Family room

living room
 sofa/couch
 armchair

la libreria
 il tappeto
 il televisore

Il bagno

la vasca
 la doccia
 il bidet
 il gabinetto
 lo specchio
 il lavandino
 il sapone
 lo shampoo
 il balsamo
 il pettine
 la spazzola
 lo spazzolino
 il dentifricio
 la carta igienica

Le faccende di casa

mettere in ordine
 spolverare
 apparecchiare
 sparecchiare
 lavare ...
 ... i piatti
 ... il pavimento
 portare fuori
 la spazzatura
 passare
 l'aspirapolvere
 fare il letto
 fare il bucato
 piegare
 stirare
 spazzare
 l'aspirapolvere
 la scopa
 il ferro da stiro
 l'asse da stiro
 il detersivo
 il detergente

bookcase
 carpet
 television set

Bathroom

bathtub
 shower
 bidet
 toilet
 mirror
 bathroom sink
 soap
 shampoo
 conditioner
 hair comb
 hairbrush
 toothbrush
 toothpaste
 toilet paper

Household chores

to clean-up
 to dust
 to set the table
 to clear the table
 to wash...
 ... the dishes
 ... the floor
 to take out the
 garbage
 to vacuum

 to make the bed
 to do laundry
 to fold
 to iron
 to sweep
 vacuum cleaner
 broom
 the iron
 ironing board
 laundry soap
 dish soap

PRE-CLASSROOM ACTIVITIES

These activities are designed to help you practice, understand, and remember how to use vocabulary related to the house. During your in-class session you will have the opportunity to practice with your language facilitator and other language learners.

A. Label the pictures with the appropriate words from the word bank.

la palazzina | la villa | l'appartamento | il balcone | il portone | il citofono













B. Match each term to its definition.

1. Un tipo di abitazione all'ultimo piano di una palazzina.
2. La persona che abita accanto (*next to*) a noi.
3. Questa persona si occupa della palazzina.
4. Un tipo di abitazione con solo una camera.
5. Lo usiamo per cuocere i biscotti.
6. In questa camera si trovano: lo specchio, il gabinetto, e la doccia.
7. Le usiamo per salire e per scendere.
8. In questa camera si trovano: il divano e la poltrona.
9. La camera dove si dorme.
10. Posto con fiori, piante, e alberi.

- a. il giardino
- b. il monolocale
- c. il portiere
- d. le scale
- e. il forno
- f. la camera da letto
- g. il bagno
- h. l'attico
- i. il vicino di casa
- j. Il soggiorno

CLASSROOM ACTIVITIES

A. Eileen and Andrew are two American students studying in Rome. They are looking for an apartment to rent for the semester. Using the photographs as a guide, answer the questions in complete sentences using the expression “*secondo me...*” (*according to me*).



1. Secondo te, dove si trova l'appartamento: in centro o in periferia?
2. Secondo te, l'appartamento è in un quartiere rumoroso?
3. Secondo te, in quale piano si trova l'appartamento?
4. Secondo te, l'appartamento è moderno, rustico, o vecchio?
5. Secondo te, l'appartamento è spazioso, piccolo, o luminoso?
6. Secondo te, Andrew ed Eileen hanno trovato un monolocale, bilocale, o trilocale?
7. Secondo te, quante camere da letto ci sono?
8. Secondo te, quanti bagni ci sono in questo appartamento?
9. Secondo te, com'è la cucina?
10. Secondo te, Eileen ed Andrew sono contenti del loro appartamento? Perché?

B. After signing their lease, Andrew and Eileen are looking forward to decorating the apartment and making it their own. With a partner, take turns role-playing and ask each other the questions below. Use direct object pronouns (*lo, la, li, le*) in your replies.

Esempio

Andrew (Studente no. 1): “Dove mettiamo il microonde?”

Eileen (Studente no. 2): “Lo mettiamo in cucina.”

- | | | | |
|------------------|---------------------|--------------------|-----------------|
| 1. il tavolo | 5. il forno | 9. il piumone | 13. le lenzuola |
| 2. il televisore | 6. la lavastoviglie | 10. la lampada | 14. i piatti |
| 3. la poltrona | 7. il divano | 11. il dentifricio | 15. lo specchio |
| 4. il letto | 8. le posate | 12. il cuscino | 16. le sedie |

C. In pairs, take turns describing your current homes or apartments.

1. Abiti in una casa o in un appartamento?
2. Com'è casa tua: grande, media o piccola?
3. Dove si trova: in centro o in periferia?
4. Di che colore è casa tua?
5. La tua casa ha un giardino? Che cosa c'è in giardino: ci sono degli alberi, dei fiori, c'è una piscina?
6. Quanti piani ha casa tua?
7. Qual è la tua camera preferita e perché?
8. Casa tua ha un attico o una cantina? Come usi il tuo attico o la tua cantina?

D. Go around the classroom to find someone who does the following chores at home.

Esempio

Studente no. 1: "Fai il letto ogni mattina?"

Studente no. 2: "Sì ..."

Fare il letto ogni mattina	Lavare i piatti dopo ogni pasto	Stirare i pantaloni (<i>pants</i>)
Portare fuori la spazzatura	Spazzare il pavimento	Spolverare i mobili
Pulire il bagno	Passare l'aspirapolvere	Lavare il pavimento
Fare il bucato	Piegare le maglie (<i>shirts</i>)	Apparecchiare la tavola

E. With a small group, discuss your plans for after university. Make sure to respond in complete sentences.

1. Dopo l'università desideri vivere in una casa o in un appartamento? Perché?
2. In quale città o stato preferisci vivere dopo l'università? Perché?
3. Qual è la tua lista dei desideri per la tua casa o appartamento ideale?

POST-CLASSROOM ACTIVITIES

Now that you have practiced with your facilitator and language peers, these activities are designed to help assess your understanding of house-related vocabulary.

A. Identify the term that does not belong.

1. La cucina: il piano cottura, il forno, il frigorifero, il bidet
2. Il soggiorno: il televisore, il divano, l'armadio, la poltrona
3. Il bagno: la doccia, il letto, il gabinetto, la vasca
4. La sala da pranzo: il tavolo, le sedie, il frigorifero, i piatti
5. La camera da letto: il piumone, il cuscino, il congelatore, l'armadio
6. La palazzina: il portone, il citofono, il portiere, la via

B. Fill in each blank with the correct vocabulary term. Make the necessary changes.

l'aspirapolvere | le posate | il detersivo | il comodino | il ferro da stiro | la lavatrice |
le posate | le lenzuola | il cassettone | fare il letto | l'asciugatrice | i piatti | i bicchieri

1. Oggi Domenico mette in ordine camera sua. Prima cambia _____ e _____. Dopo spolvera i _____ e il _____. In fine, passa _____ per pulire il tappeto.
2. Questa sera ospitiamo una cena a casa. Bisogna apparecchiare la tavola con i _____, le _____, ed i _____.
3. Quando faccio il bucato uso il mio _____ preferito. Lavo i panni (*clothes*) nella _____ e li asciugo con _____. Infine, uso _____ prima di appendere (*to hang*) le mie camicie (*shirts*) dentro l'armadio.

C. Complete each sentence with the appropriate expression. Make necessary changes. Some verbs may be used more than once.

lavare | spazzare | passare | fare il letto | fare il bucato | spolverare

1. Questa mattina, dopo che mi sono alzato, _____.
2. Ieri _____; ho usato la nuova lavatrice.
3. Quando ero bambina _____ il pavimento con una scopa piccolina.
4. Da bambina _____ i piatti a mano nel lavello.
5. Spesso _____ l'aspirapolvere per aiutare mio papà con le faccende di casa.
6. Domani verranno degli ospiti a casa. _____ i mobili, e _____ il pavimento.

LEZIONE 8.2

At the conclusion of this lesson, you will be able to:

- Express wishes and desires
- Give suggestions in a polite manner

To achieve the above competencies, we will need to build the following foundational knowledge:

- The present conditional

GRAMMATICA

The Present Conditional

1. As you learned in Unit 1, il *condizionale presente* (the present conditional) is used to make polite requests.

Esempio

Vorrei un cappuccino. *I would like a cappuccino.*

2. In Italian, it is also used to express wishes and desires.

Esempi

Mi piacerebbe un gelato!

I would like an ice cream.

Desidererei visitare l'Europa in estate.

I have a desire to visit Europe in the summer.

Sarebbe bello andare a Roma!

It would be nice to go to Rome!

3. In addition, the conditional is used to make suggestions.

Esempi

Al posto tuo visiterai Taormina.

If I were you, I would visit Taormina.

Dovrebbero visitare il teatro Greco!

They should visit the Greek Amphitheatre.

Potresti anche andare a Catania.

You could also go to Catania.

Note that in the above examples the expression **al posto tuo** + the verb is used in the informal. To use the expression in the formal, use **al posto Suo** + the verb.

4. Lastly, the conditional is used to indicate what one would or should do in a given situation. In English, it translates to *would/should* + verb. The modal verbs **dovere** and **potere** may also be used to indicate what one must or could do.

Esempi

Vorrei andare in vacanza, ma non posso.

I would go on vacation, but I cannot.

Dovresti prendere una piccola pausa.

You should take a small break.

Vi piacerebbe fare una crociera?

Would you like to take a cruise?

5. Similar to the future tense, when using the conditional for all three types of verb endings, drop the last letter of the infinitive to form the verb stem, then add the ending: **-ei**, **-esti**, **-ebbe**, **-emmo**, **-este**, **-ebbero**.

Parlare		Leggere		Pulire	
parlerei	parleremmo	leggerei	leggeremmo	pulirei	puliremmo
parleresti	parlereste	leggeresti	leggereste	puliresti	pulireste
parlerebbe	parlerebbero	leggerebbe	leggerebbero	pulirebbe	pulirebbero

6. When conjugating **-are** verbs make sure to change the “a” into an “e” before adding the conditional ending as in the example:

Esempio

Parlare → **Parler**

7. Just like in the future, verbs like **andare**, **avere**, **dovere**, **potere**, **sapere**, and **vedere** have irregular stems. Simply drop the vowel in the infinitive before adding the ending (**andr-**, **avr-**, **dovr-**, etc.). The verb **essere** takes the stem **sar-**.

PRE-CLASSROOM ACTIVITIES

These activities are designed to help you practice, understand, and remember how to use the conditional. During your in-class session you will have the opportunity to practice with your language facilitator and other language learners.

A. Complete each sentence by matching the subject to its verb.

- | | |
|--------------------|--|
| 1. Io | a. desidererebbe un appartamento in centro. |
| 2. Tu | b. vorremmo comprare dei mobili nuovi. |
| 3. Giacomo | c. vorreste delle posate pulite. |
| 4. Io e Lisa | d. comprerei una casa con un giardino. |
| 5. Tu e Marco | e. vorrebbero ristrutturare (<i>remodel</i>) la loro cucina. |
| 6. Marco e Giacomo | f. dovresti piegare il bucato e metterlo via. |

B. Fill in the blanks with the conditional.

1. _____ (essere) bello avere una casa in campagna! 2. _____ (io/piacere) avere un bel giardino. 3. La mia casa ideale _____ (avere) due piani: il pian terreno e il secondo piano. 4. _____ (io/preferirei) avere una piscina in giardino. 5. La casa _____ (dovere) avere almeno quattro camere da letto, una cucina grande e un soggiorno con molte finestre. 6. _____ (volere) almeno tre bagni con vasca e doccia. 7. L'ingresso _____ (dovere) essere spazioso e luminoso con le scale che portano al secondo piano. 8. _____ (comprare) dei divani nuovi per il soggiorno, ma _____ (usare) i mobili che ho già per la sala da pranzo. 9. _____ (dipingere) le pareti in un unico colore; neutro. 10. _____ (ospitare) molte persone a casa per cene e feste.

C. Use the conditional to suggest what should be done to resolve the following issues.

Esempio

Il mio letto è in disordine. Che cosa dovrei fare? → Dovresti cambiare le lenzuola.

1. La tua camera da letto è in disordine. Che cosa dovresti fare? (fare il letto / spolverare i mobili / passare l'aspirapolvere)
2. La cucina di Sara è sporca. Che cosa dovrebbe fare? (sparecchiare la tavola / lavare i piatti / spazzare il pavimento)
3. Marco e Giacomo hanno il bagno sporco. Che cosa dovrebbero fare (lavare la vasca /spazzare il pavimento / lavare il pavimento /buttare via la spazzatura)

CLASSROOM ACTIVITIES

- A. What is it that you most desire or wish for? Create a list of 10 wishes and dreams that you would like to realize one day. Make sure to use as many different expressions as possible from the word bank. Share your wishes with other language learners. Do you have similar wishes?

Esempio

Sarebbe bello visitare la Sardegna questa estate.

Espressioni per esprimere desideri

Vorrei / Desidererei / Mi piacerebbe /
Avrei voglia di ... / Sarebbe bello + infinito

- B. Amir is looking for a new apartment to purchase. Read the descriptions that follow and then respond by expressing what you would do instead. Compare your answers with a partner and then express what the two of you would do.

1. Amir comprerebbe un appartamento in centro. (io/noi/affittare)
2. Amir desidererebbe avere una camera da letto. (io/noi/desiderare/due)
3. Ad Amir piacerebbero le credenze bianche. (io/noi/volere le credenze in legno naturale)
4. L'appartamento di Amir avrebbe un balcone. (io/noi/anche avere un balcone)
5. Amir ospiterebbe i suoi amici ogni tanto (*every now and then*). (io/noi/invitare i miei/i nostri amici una volta al mese)

- C. Answer the questions below in complete sentences using the *condizionale presente*. In a small group, take turns asking and responding and then report your findings to the class.

1. In quale città vorresti vivere dopo l'università? Perché?
2. Abiteresti da solo/a/*, con i coinquilini (*housemates*) o con la tua famiglia dopo l'università?
3. Cosa desidereresti avere di più in un appartamento: una piscina o il parcheggio privato? Perché?
4. Sarebbe necessario avere la lavatrice e l'asciugatrice nell'appartamento o andrebbe bene averle nella palazzina?
5. Vorresti avere una palestra nella palazzina o preferiresti andare in una palestra? Perché?
6. Ti piacerebbe avere un giardino o vivere vicino ad un parco? Perché?

- D. Work with a partner to provide suggestions to help improve the following situations. Use the example as a model.

Esempio

appartamento sporco (*dirty*).

Studente no. 1: Il mio appartamento è sporco.

Studente no. 2: Dovresti pulire il tuo appartamento.

- | | | |
|-----------------------------|---|-------------------------|
| 1. Essere stanco | 5. Il bidone dei rifiuti (<i>garbage can</i>) è pieno | 9. Soffrire di insonnia |
| 2. Imparare bene l'italiano | 6. La camicia è stropicciata (<i>wrinkled</i>) | 10. Fare nuovi amici |
| 3. Avere fame | 7. Volere correre una maratona | 11. Visitare l'Italia |
| 4. Non capire la lezione | 8. Avere il mal di gola (<i>sore throat</i>) | 12. Comprare casa |

POST-CLASSROOM ACTIVITIES

Now that you have practiced with your facilitator and language learning peers, these activities are designed to assess your understanding of the present conditional.

A. Rewrite the following requests in a polite manner using the conditional.

1. Porti fuori la spazzatura?
2. Matteo e Gina mettete in ordine camera vostra?
3. Apparecchiate la tavola?
4. Ho appena finito il bucato; lo metti via?
5. Spazzi il pavimento prima di lavarlo?
6. Metti le verdure nel frigorifero?
7. L'aspirapolvere non funziona (*broken*), compri una nuova?
8. Devi stirare le camicie prima di appenderle nell'armadio.
9. Puoi preriscaldare (*preheat*) il forno?
10. Devi buttare via lo spazzolino e usare quello nuovo.

B. Complete the following exchanges using the conditional.

1. Lisa, dove _____ (andare) in vacanza il prossimo anno? Non lo so, forse _____ (visitare) una nuova città? Quale città _____ (tu/visitare)? Non sono mai stata a Cagliari, _____ (prenotare) una camera in un albergo con una vista panoramica e la spiaggia privata!
2. Wow, avete vinto un fine settimana a New York! Che cosa _____ (voi/fare)? Io _____ (volere) tanto vedere la Statua della Libertà mentre Gianna _____ (desiderare) vedere uno spettacolo di Broadway. _____ (noi/fare) una passeggiata a Central Park e _____ (visitare) la Freedom Tower. Noi _____ (assaggiare) il cibo della città: _____ (io/provare) la pizza di New York mentre Gianna _____ (preferire) un wurstel (*hot dog*) tradizionale.
3. Graziella, _____ (potere) aiutarmi a decorare la mia camera da letto? Sì, certo, dimmi! Al posto mio, _____ (tu/scegliere) il piumone bianco o quello grigio? Al posto tuo _____ (io/andare) con quello bianco. _____ (tu/potere) sempre aggiornare (*update*) il letto con cuscini decorativi di diversi colori. Quanti cuscini _____ (tu/comprare)? Non _____ io/ esagerare), non più di 4.

C. Answer in complete sentences using the conditional.

1. Hai vinto \$3,000. Cosa faresti con i soldi?
2. Dove ti piacerebbe vivere dopo l'università?
3. Accetteresti un'offerta di lavoro lontano dalla tua famiglia?

LEZIONE 8.3

At the conclusion of this lesson, you will be able to:

- Express what you could, should, or would have done.

To achieve the above competency, we will need to build the following foundational knowledge:

- The past conditional

GRAMMATICA

The Past Conditional

The past conditional (*il condizionale passato*) is used to discuss things that would or could have occurred in the past. It is the equivalent of the English *would have* + the past participle.

1. The past conditional is a compound tense formed with the use of either ***avere*** or ***essere*** in the conditional + the past participle of the verb. Its construction and rules are similar to the present perfect (*il passato prossimo*).

Formula to help remember the *condizionale passato* (C.P.)

C.P. = Helping verb + past participle of *-are*, *-ere*, or *-ire*

C.P. = *avere* + *-ato*, *-uto*, *-ito* OR. C.P. = *essere* + *-ato*, *-uto*, *-ito*

Esempi

Avrei comprato il maglione.

I would have bought the sweater.

Saresti andata al centro commerciale.

You could have gone to the mall.

Leggere		Salire	
avrei letto	avremmo letto	sarei salito/a/*	saremmo saliti/e/*
avresti letto	avreste letto	saresti salito/a/*	sareste saliti/e/*
avrebbe letto	avrebbero letto	sarebbe salito/a/*	sarebbero saliti/e/*

2. Verbs that require ***essere*** in the *condizionale passato* are the same verbs used in the *passato prossimo*, including reflexives and ***piacere***. Remember that when using ***essere***, the past participle must agree in gender and number with the subject.
3. When used to restate what has been said by someone else (indirect discourse), the *condizionale passato* is used to express a future action from the perspective of the past.

Esempi

Lisa ha detto che

Lisa said that she would have worn jeans.

avrebbe indossato i jeans.

Noi abbiamo detto che

We said we would have gone to the store.

saremmo andati al negozio.

PRE-CLASSROOM ACTIVITIES

These activities are designed to help you practice, understand, and remember how to use the past conditional. During your in-class session you will have the opportunity to practice with your language facilitator and other language learners.

A. Create sentences that describe what Simone would have done.

Esempio

telefonare il suo amico. → Simone avrebbe telefonato il suo amico.

1. svegliarsi tardi
2. fare il letto
3. preparare la colazione
4. apparecchiare la tavola
5. lavare i piatti
6. andare al supermercato
7. pulire il bagno
8. leggere un romanzo interessante

B. Rewrite the following sentences in the past tense. Make all the necessary changes.

Esempio

Vorrei un bel giardino. → Avrei voluto un bel giardino.

1. Con i soldi della lotteria comprerei una casa.
2. Susanna si alzerebbe più tardi la mattina.
3. Comprerebbero un nuovo piumone per il letto.
4. Useresti dei nuovi bicchieri.
5. Lavereste i piatti in lavello invece di usare la lavapiatti.
6. Preferiremmo dei nuovi mobili.

C. Use the *condizionale passato* to describe what you would have done instead.

Esempio

Loro hanno ordinato la pizza. → Io avrei ordinato la pasta.

1. Marco ha affittato (*to rent*) un monolocale. (un appartamento)
2. Giulia ha visto il nuovo film di Angelina Jolie. (Martin Scorsese)
3. Io ho dipinto (*to paint*) la credenza. (lasciare stare la credenza)
4. I ragazzi si sono rilassati sul divano. (in camera da letto)
5. Marta ha cambiato le lenzuola. (anch'io)
6. Voi avete stirato gli asciugamani. (no)
7. Abbiamo preso le scale per salire all'ultimo piano della palazzina. (l'ascensore [*elevator*])

CLASSROOM ACTIVITIES

- A. Use the *condizionale passato* to express what household chores you would have done and the reason why you did not do them. Follow the example as a model. Share your responses with a partner and compare answers.

Esempio

Fare il bucato. *Avrei fatto il bucato ma non avevo il detersivo.*

- | | |
|--------------------------------|---|
| 1. passare l'aspirapolvere | 6. mettere in ordine la camera da letto |
| 2. lavare i piatti | 7. fare la spesa al supermercato |
| 3. pulire il bagno | 8. stirare |
| 4. fare il letto | 9. lavare il pavimento |
| 5. portare fuori la spazzatura | 10. svuotare (<i>to empty</i>) la lavastoviglie |

- B. In the previous exercise your partner explained why they did not complete their household chores. Use the *condizionale passato* to suggest what you would have done to complete the task. Share your responses with the class.

Esempio

Studente no. 1: "Avrei fatto il bucato ma non avevo il detersivo."

Studente no. 2: "Al posto tuo sarei andato a comprare il detersivo."

- C. Independently, use the *condizionale passato* to describe five things that you would have done differently for each of the situations listed below. Then, with a group, share your answers to discover if you had similar or different responses.

Esempio

Questa mattina mi sarei svegliato più presto...

Questa mattina

Lo scorso fine settimana

Questo semestre

Ieri sera

L'estate scorsa

POST-CLASSROOM ACTIVITIES

Now that you have practiced with your facilitator and language peers, these activities are designed to assess your understanding of the past conditional.

- A. Use the *condizionale passato* to suggest what the subjects listed should have done.

Esempio

Ho studiato a Roma ma, non ho seguito un corso di lingua à Avresti seguito un corso di lingua.

1. Sono stato a Firenze ma, non ho visitato Santa Maria Novella.
2. Al ristorante Matteo non ha ordinato il dolce.
3. Non ho fatto i compiti per la lezione di oggi.

4. I ragazzi non hanno fatto i loro letti.
5. Lisa non è andata a lezione oggi.
6. Non abbiamo pulito l'appartamento.

B. Rewrite the following statements in the past tense. Make all the necessary changes.

1. Dormirei con il piumone ma fa caldo.
2. Userei la lavapiatti ma i piatti sono pochi.
3. Cambieresti le lenzuola ma non sono sporche (*dirty*).
4. Comprerebbe un nuovo televisore, ma non ha i soldi.
5. A Giovanni piacerebbe farsi il bagno, ma si è fatto la doccia.
6. Prenderei un caffè, ma non ho tempo.
7. Papà passerebbe l'aspirapolvere, ma i bambini ancora dormono.
8. Stefano e Damiano mangerebbero volentieri un *Philly Cheese-Steak*, ma sono a dieta.

CIAK! SI GIRA! – LA CASA

A. As spring semester draws closer, Aidan, Andrew, Eileen, and Julia decide to prepare themselves for their spring term in Rome. Having grown very fond of each other, the group decides to continue living together and to search for a new apartment. Use the word bank to complete the dialogue. Then watch the video to assess your responses.



avrei preferito	cercherei	piacerebbe	sarei stato
avrei preso	costerebbe	potremmo	sceglierei
Avremmo	Dovrebbe	preferirei	vivresti
vorrei			

- Aidan:** E allora ragà, siamo sicuri che sia una buona idea vivere tutti insieme per il secondo semestre a Roma? ... Proviamo a vedere dove sarebbe il nostro appartamento ideale.
- Eileen:** Io _____ a Monti, perché vivremo in centro storico vicino al Colosseo e potremo andare ai ristoranti etnici.
- Andrew:** Ma vivere a Monti _____ un occhio della testa. Julia, a te dove _____ stare?
- Julia:** Io _____ il Pigneto perché c'è un'atmosfera inclusiva e tanti locali per i giovani.
- Eileen:** Ma sarebbe molto lontano dal campus?
- Aidan:** Sì però sarebbe molto più economico di Monti.
- Julia:** E tu Aidan, dove _____?
- Aidan:** Io _____ stare a Garbatella perché è un quartiere tranquillo ed economico.
- Andrew:** Sì sarebbe bello ma come il Pigneto sarebbe complicato arrivare in campus con i mezzi di trasporto.

Aidan: Va bene Andrew ma allora tu che cosa proponi?

Andrew: Io _____ il Flaminio perché potremo andare a piede all'università.

Eileen: Ok va bene. Andrew ha ragione.

Julia: Allora cerchiamo qualcosa al Flaminio.

Eileen: Come dovrebbe essere l'appartamento ideale per voi.

Andrew: _____ avere quattro camere da letto così ognuno avrebbe il suo spazio.

Aidan: Sarebbe necessario avere due bagni.

Julia: Io vorrei una grande cucina con un forno e un frigorifero che tutto il nostro cibo e vi prometto che vi preparerò la cena.

Eileen: Sarebbe bello stare ad un piano alto, con un terrazzo e una bella vista.

Aidan: E io in bagno preferirei la doccia.

Julia: E sarebbe necessaria anche la lavatrice e magari anche la lavapiatti.

Andrew: Magari _____ cercare un appartamento anche con soggiorno spazioso con un divano per gli ospiti e anche un televisore.

Eileen: Sì e anche un tavolo da pranzo.

Aidan: _____ bisogno anche di un armadio e una scrivania in ogni camera e anche il wi-fi veloce in tutto l'appartamento.

Andrew: Ok va bene allora dovremmo cercare un appartamento spazioso, luminoso comodo completamente arredato con un frigo, forno, lavatrice, lavapiatti, quattro camere da letto, due bagni e una terrazza con una bella vista e possibilmente non troppo caro.

Julia: In bocca al lupo!

Eileen: Ok. Cerchiamo su internet. ... Ragazzi, ragazzi! Eccolo l'ho trovato! È perfetto, è in un condominio d'epoca con giardino interno al quarto piano con ascensore, molto spazioso. A dieci minuti dal campus e anche il prezzo è ottimo.

Julia: Quanto costa?

Andrew: 2400 euro al mese più 100 euro al mese per il condominio e il riscaldamento.

Julia: Io _____ spendere di meno ma voglio stare con voi.

Aidan: Io _____ volentieri in un quartiere poco turistico ma anche il Flaminio mi piace.

Andrew: E io _____ un appartamento solo con Eileen, ma lei preferisce stare anche con voi.

Eileen: Forza ragazzi! Prendiamo un appuntamento per andare a vederlo e poi brindiamo al prossimo semestre insieme. ... Ecco fatto! Ho fissato un appuntamento per domani alle 11 pronti per un brindisi?

Aidan, Julia, Cin-cin!

Andrew ed

Eileen:

Andrew: Al nostro nuovo appartamento e in bocca al lupo a tutti noi!

B. Answer in complete sentences.

1. Dove preferirebbe vivere Eileen e perché?
2. Dove vorrebbe vivere Julia e perché?
3. Perché Aidan vuole rimanere nel quartiere di Garbatella?
4. Perché Andrew preferisce rimanere al Flaminio?
5. Come dovrebbe essere il nuovo appartamento?
6. Dove cerca e trova l'appartamento Eileen?
7. In quale piano è situato il nuovo appartamento?
8. Quanto costa l'affitto al mese?
9. Cosa avrebbe preferito Andrew e perché decide di vivere con i ragazzi?
10. Cosa fanno i ragazzi dopo di fissare l'appuntamento?

C. Reread the exchange among the four friends. Then complete the following.

Cin-cin!	Costa un occhio della testa
In bocca al lupo!	

1. Julia uses this expression to wish the group good luck.
2. This idiomatic expression is used to indicate something very expensive and is equivalent to the English "it costs an arm and a leg."
3. The four friends use this expression to toast to their new apartment.

UNITÀ 9 – LA MODA

In this unit, you will engage in conversations about clothes, fashion, and shopping. The unit will also introduce how to give instructions or suggestions using the imperative mode and reinforce our writing skills with the use of double object pronouns. At the conclusion of this module, you will be able to:

- Discuss clothing
- Describe clothing and textures
- Talk about fashion
- Shop at an Italian boutique

To achieve the above competencies, we will build the following foundational knowledge:

- Clothing-related vocabulary
- Clothing-related descriptive adjectives
- The imperative
- Double object pronouns

LEZIONE 9.1

In this session you will:

- Discuss clothing and accessories with other language learners.

To achieve the above competency, we will need to build the following foundational knowledge:

- Vocabulary related to clothing and accessories

VOCABOLARIO: LA MODA

L'abbigliamento

la maglietta
la maglia
la camicia
il maglione
i pantaloni
i pantaloncini
la gonna
la giacca
l'abito di sera
lo smoking

Clothing

T-shirt
shirt
buttoned-down shirt
sweater
pants
shorts
skirt
jacket/sports coat
evening dress
tuxedo

Intimi

la canottiera
le calze
le mutande
il reggiseno

Le scarpe

...con il tacco
...di ginnastica
...da tennis
gli stivali
i sandali

Undergarments

undershirt
socks
underwear
bra

Shoes

with heels
sneakers
sneakers
boots
sandals

Accessori

la cravatta
la sciarpa
le ciabatte
la cintura
la borsa
il portafoglio
la collana
i guanti
gli orecchini
l'anello
l'orologio
il bracciale

La boutique

reparto uomo
reparto donna
reparto bambini
il/la commesso/a
il camerino
la taglia
i saldi
gli sconti

Il tessuto

la seta
il cotone
il cuoio/la pelle
il lino
la lana

I colori

bianco
nero

Accessories

necktie
scarf
house slippers
belt
purse
wallet
necklace
gloves
earrings
ring
wristwatch
bracelet

Boutique

men's department
women's department
children's department
salesclerk
dressing room
size
sales
discounts

Fabric

silks
cotton
leather
linen
wool

Colors

white
black

grigio
marrone
rosso
rosa
arancione
giallo
verde
azzurro
viola

Il corpo

la testa
il viso
le orecchia
l'orecchio
gli occhi
l'occhio
il naso
la bocca
le labbra
i denti
la lingua
il collo
il petto
la pancia
le spalle
le braccia
il braccio
le mani
la mano
le gambe
il ginocchio
i piedi

grey
brown
red
pink
orange
yellow
green
blue
purple

The body

head
face
ears
ear
eyes
eye
nose
mouth
lips
teeth
tongue
neck
chest
belly
shoulders
arms
arm
hands
hand
legs
knee
feet

PRE-CLASSROOM ACTIVITIES

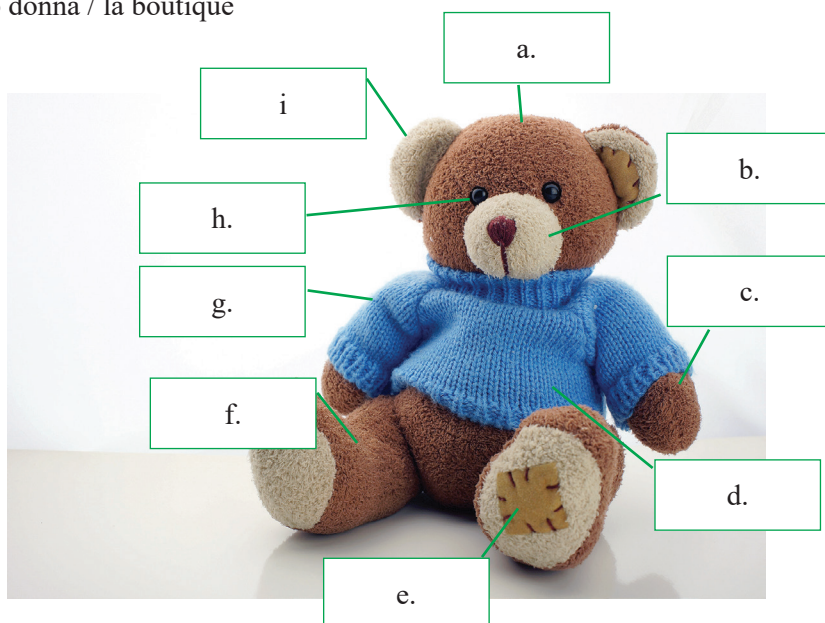
These activities are designed to help you practice, understand, and remember how to use the unit vocabulary related to clothing and fashion. During your in-class session you will have the opportunity to practice with your language facilitator and other language learners.

A. Identify the term that does not belong.

1. la seta / il lino / la lana / le calze
2. i sandali / le scarpe / la cintura / le pantofole
3. l'orologio / la cravatta / gli orecchini / l'anello
4. le mutande / le calze / la gonna / il reggiseno
5. i saldi / il camerino / il reparto donna / la boutique

B. Identify the parts of the body.

1. ___ il piede
2. ___ l'orecchio
3. ___ il naso
4. ___ la gamba
5. ___ la pancia
6. ___ il braccio
7. ___ la mano
8. ___ la testa
9. ___ l'occhio



C. Fill in each blank with the appropriate word from the list.

La commessa | la canottiera | le scarpe di ginnastica | l'anello | i pantaloncini |
tessuto | il portafoglio | il cappello | la collana | i guanti

1. Per coprire la testa indossiamo _____.
2. _____ è un tipo di gioiello che portiamo sul collo.
3. Mettiamo _____ per coprire le mani quando fa freddo.
4. In palestra usiamo _____.
5. In estate quando fa caldo indossiamo _____.

6. _____ è un gioiello che si porta sul dito.
7. Mettiamo le carte di credito, i contanti (*cash*) e la patente (*driver's licence*) dentro _____.
8. Indossiamo _____ sotto (*underneath*) una camicia.
9. La seta è un tipo di _____.
10. La persona che lavora in una boutique è _____.

CLASSROOM ACTIVITIES

A. Answer the following questions in complete sentences. Then share your responses with a partner.

1. Hai un capo d'abbigliamento (*article of clothing*) preferito nel tuo armadio? Che cos'è?
2. Perché lo preferisci più degli altri?
3. Quando lo hai comprato o ricevuto?
4. Quante volte al mese lo indossi?
5. Descrivilo: colore, materiale, ecc.

B. Work with a partner to discuss what you would wear in the following situations. Do you have similar tastes? Follow the example as a model.

Esempio

andare al cinema

Studente no. 1: "Che cosa indosseresti per andare al cinema?"

Studente no. 2: "Per andare al cinema indossererei i jeans, una maglia, e delle scarpe. E tu?"

- | | |
|--|---------------------------|
| 1. le lezioni all'università | 6. andare alla spiaggia |
| 2. un colloquio di lavoro (<i>job interview</i>) | 7. andare in palestra |
| 3. un primo appuntamento (<i>first date</i>) | 8. andare al supermercato |
| 4. frequentare una gala | 9. piove e fa freddo |
| 5. viaggiare in aereo | 10. andare a letto |

C. With a group, take turns asking each other the following questions. Then share your results with the class.

- | | |
|---|---|
| 1. Ti piace fare acquisti di abbigliamento? Perché? | 6. Segui la moda? |
| 2. Preferisci visitare il negozio (<i>store</i>) o comprare online? Perché? | 7. Hai uno stilista o una marca preferita che ti piace indossare? |
| 3. Quali sono i vantaggi di comprare online e quali sono gli svantaggi? | 8. Come descrivi il tuo stile: elegante, sportivo, moderno, classico, comodo, ecc.? |
| 4. Cerchi dei saldi o sconti quando fai acquisti? | 9. Indossi degli accessori e quali sono? |
| 5. Quali sono i negozi dove preferisci comprare i tuoi vestiti? | 10. C'è un colore, tessuto, e disegno che preferisci di più? Perché? |

D. With a group study the picture below and create a detailed description of who they are and what they are doing.

1. Chi sono le persone nella fotografia?
2. Dove sono e che cosa fanno?
3. Qual è la loro relazione?
4. Come sono vestiti?
5. Che cosa indossano?
6. Quali colori, tessuti, disegni, o accessori preferiscono indossare?



POST-CLASSROOM ACTIVITIES

Now that you have practiced with your facilitator and language peers, these activities are designed to assess your understanding of clothing and fashion vocabulary.

A. Place the following items into their respective categories.

gli stivali | il cuoio/ la canottiera | le ciabatte | il reggiseno | il maglione |
la cintura | la borsa | il lino | le calze | i sandali | la gonna | la giacca |
la cravatta | i pantaloni | il cotone

Abbigliamento	Accessori	Intimi	Tessuti	Scarpe

B. Answer in complete sentences.

1. Che cosa indossi quando fa freddo?
2. Che cosa ti metti per andare in palestra?
3. Che cosa indossi per una gala o altri eventi formali?
4. Che tipo di scarpe ti metti per andare al mare?
5. Che tipo di scarpe ti metti per correre?
6. Qual è il tuo colore preferito?
7. Che colore fa l'azzurro ed il giallo?
8. Che colore fa il rosso ed il bianco?
9. Che colore fa il nero ed il bianco?
10. Che colore fa il giallo ed il rosso?

LEZIONE 9.2

In this session you will:

- Expand your ability to discuss style and fashion with other language learners.
- Be able to give instructions and make requests.

To achieve the above competencies, we will need to build the following foundational knowledge:

- The imperative

GRAMMATICA

L'imperativo

L'imperativo (the imperative) is used to give instructions, directions, and advice.

Esempi

Marcella, apri il regalo.

Marcella, open the gift.

Lorella, rispondi a Loryn.

Lorella, answer Loryn.

Ragazzi, andiamo alla spiaggia.

Everyone, let's go to the beach.

1. The subjects that receive the imperative are: **tu**, **noi**, and **voi**. The conjugations are as follows:

	Parlare	Scrivere	Aprire
<i>tu</i>	parla a	scrivi i	apri i
<i>noi</i>	parliamo	scriviamo	apriamo
<i>voi</i>	parlate	scrivete	aprite

Note how in the second-person singular, verbs that end in **-are** take **-a**, while **-ere** and **-ire** verbs take **-i**. The second- and third-person plural (**noi**, **voi**) follow a regular present tense conjugation.

2. The *imperativo formale* is used when giving instructions or advice in a formal manner. The subject that receives the formal imperative is **Lei**.

	Parlare	Scrivere	Aprire
<i>Lei</i>	parli i	scriva a	apra a

Esempi

Professore, rispiega per favore.

Professor, please re-explain.

Scusi, signora.

Excuse me, Miss.

Note that the endings in the formal are inverted, where **-are** verbs take **-i**, and **-ere** and **-ire** verbs take **-a**.

3. When giving a negative command in the second-person singular, **tu**, non + infinitive is used. When instructions are given in the **Lei**, **noi**, and **voi** forms, simply add **non** before the conjugated verb.

Esempi

Susan, non mangiare le caramelle.

Susan, don't eat the candies.

Stefano, non usare il telefonino in classe.

Stefano, don't use your cellphone in class.

Studenti, non parlate!

Students, stop speaking!

Bambini, non fate i monelli.

Children, do not misbehave.

4. **Andare**, **dare**, **fare**, and **stare** maintain their regular conjugations in the **tu** form and may also be shortened. The verb **dire** (to say), however, takes the shortened form.

	Andare	Dare	Dire	Fare	Stare
<i>tu</i>	vai (va')	dai (da')	di'	fai (fa')	stai (sta')

Esempi

Sta' attento.

Be careful.

Va' avanti due caselli.

Move ahead two spaces.

Di' quello che pensi.

Say what you think.

5. **Andare**, **dare**, **fare**, and **stare** have irregular conjugations in the formal register.

	Andare	Dare	Dire	Fare	Stare
<i>Lei</i>	vada	dia	dica	faccia	stia

Esempi

Signora, vada pure.

Feel free to go ahead, ma'am.

Prego, mi dica.

Please tell me.

Stia a casa.

Stay at home.

6. When using the imperative with reflexive verbs, the reflexive pronoun is attached to the end of the affirmative. Only with the **Lei** form does the pronoun precede the verb.

Esempi

Ragazzi, alzatevi; è tardi.

Guys, get up; it's late.

Prego, accomodati.

Please, make yourself comfortable.

Signora Rossi, si alzi; è tardi.

Signora Bianca, get up; it's late.

Prego, signore, si accomodi.

Please, sir, make yourself comfortable.

7. The adverbs **ci** and **ne**, and direct or indirect object pronouns, will always follow and attach to the command just like they do with reflexive verbs.

Esempi

Andiamo al negozio?

Shall we go to the store?

Perché no? Andiamoci!

Why not? Let's go (there)!

Quante mele compro?

How many apples should I buy?

Comprane sei.

Buy six (of them).

Prepariamo la pasta?
Prepariamo**la**.

Shall we prepare pasta?
Let's prepare it.

Invita a Patrizia alla festa.
Invita**la**.

Invite Patrizia to the party.
Invite her.

8. When pronouns are used with the verbs **andare**, **dare**, **dire**, and **fare**, the apostrophe is removed and the initial consonant is doubled, except for the indirect object pronoun **gli**.

Esempi

Va' in Italia, ti divertirai.
Vacc**i**, you will have fun.

Go to Italy, you will have fun.
Go (there), you will have fun.

Mi da' una mano?
Damm**i** una mano?

Lend me a hand?
Give me a hand?

Porta il caffè a Paolo.
Portagli il caffè.

Bring the coffee to Paolo.
Bring him the coffee.

PRE-CLASSROOM ACTIVITIES

These activities are designed to help you practice, understand, and remember how to use the imperative. During your in-class session you will have the opportunity to practice with your language facilitator and other language learners.

- A. Rewrite the following instructions using the imperative in the **tu** form.

Esempio

Indossare le scarpe. → Indossa le scarpe.

1. Entrare dentro la boutique.
2. Trovare qualcosa che ti piace.
3. Chiedere al commesso per la tua taglia.
4. Andare in camerino.
5. Provare la maglia.
6. Pagare con la carta di credito.

- B. Rewrite the following commands using the imperative with reflexive verbs.

1. Andrea _____ (svegliarsi) è tardi!
2. Lisa e Stephanie _____ (lavarsi) i denti dopo colazione.
3. Giovanni _____ (alzarsi) da quel divano.
4. Ragazzi, _____ (mettersi) i guanti, fa freddo!
5. Marco, _____ (sedersi) accanto a me.
6. _____ (noi/vestirsi) in modo elegante questa sera!

C. Use the imperative in its negative form to tell the following people not to do something.

Esempio

Ragazzi / usare il vostro telefonino in classe. → Ragazzi, non usate il vostro telefonino in classe.

1. Roberto e Sandra / comprare il maglione di lana.
2. Carlo / uscire senza la tua giacca.
3. Bambini / lasciare le scarpe in giro (*around*).
4. Giulia / dimenticare di stirare i pantaloni.

D. Rewrite the following statements using either *ci* or *ne*.

Esempio

Scrivi otto pagine. → Scrivine otto.

1. Andiamo in vacanza.
2. Compra due pizze.
3. Passiamo da casa mia.
4. Vai in biblioteca.
5. Leggi tre capitoli.
6. Prova due abiti di sera.

CLASSROOM ACTIVITIES

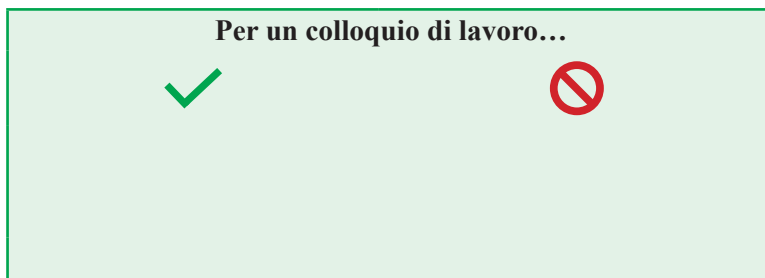
A. With a partner provide instructions for the following scenarios. Make sure to use the formal imperative when necessary.

- | | |
|--|--|
| 1. due studenti che parlano in classe | 6. gli studenti in classe non fanno i loro compiti |
| 2. una persona molto stressata | 7. un medico al paziente che ha una vita molto sedentaria |
| 3. un genitore al figlio con una camera disordinata | 8. il coinquilino va al supermercato e gli chiedi di comprare qualcosa |
| 4. uno studente chiede al professore di ripetere la domanda | 9. un dentista a due bambine con le carie (<i>cavities</i>) |
| 5. un cliente al commesso chiede per un paio di scarpe rosse | 10. un'amica che non riesce a dormire molto bene la sera |

B. Using the imperative, provide a friend with three suggestions per the situations listed below. Share your responses with a partner and then share your answers with the class.

1. Non capisce la lezione
2. Ha problemi con il coinquilino
3. Non funziona il computer
4. Visita una nuova città per la prima volta
5. Si allena per una corsa 5K

- C. A friend is preparing for a very important job interview. Work with a partner to provide suggestions to ensure that they make a great impression on their future colleagues. What do you recommend they wear? What should they avoid doing? Share your findings with a second pair of language learners.



- D. You and a close friend are preparing to study abroad at Temple University's Rome campus for the spring semester. You will be in Rome from January 3rd until May 1st. Create a dialogue in which you discuss what items of clothing to pack and provide feedback, using the imperative to express whether you agree or disagree with their choice of clothing. Provide your reasoning for your response.

Esempio

Studente no. 1: "Non portare tutte quelle scarpe!"

Studente no. 2: "Perché no?"

Studente no. 1: "Metti solo un paio di scarpe comode e un paio più formali se hai un tirocinio (*internship*)."

POST-CLASSROOM ACTIVITIES

Now that you have practiced with your facilitator and language learning peers, these activities are designed to assess your understanding of the imperative.

- A. Provide the command that the person listed would give in each situation.

1. Un medico ad un paziente: aprire la bocca / prendere queste medicine / bere molta acqua / rilassarsi
2. Un genitore al figlio: fare i compiti / mangiare le verdure / non giocare troppi videogiochi.
3. Uno studente ad uno studente di primo anno: studiare e fare i compiti ogni sera / chiedere aiuto al professore / non saltare le lezioni / andare agli orari di ricevimento (*office hours*).

- B. Rewrite each command using a direct or indirect object pronoun.

Esempio

Regala la cravatta a tuo papà → Regalagli la cravatta.

1. Indossa *i guanti*.
2. Compra *a Giulia* gli orecchini.
3. Portate *la sciarpa*.
4. Presta il maglione *a Bruno*.
5. Cambiate *le scarpe*.
6. Indossiamo *le ciabatte*.
7. Presta *a me* la collana.

C. Use the imperative to list five rules that you live by.

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

LEZIONE 9.3

This session will;

- Expand your ability to give directions
- Reinforce your writing skills.

To achieve the above competencies, we will need to build the following foundational knowledge:

- Double object pronouns

GRAMMATICA

Double Object Pronouns

In Unit 6 you were introduced to direct and indirect object pronouns. As you recall, a direct and indirect object pronoun replace the direct and indirect object in a sentence.

Esempi

Compro la maglia.

La compro.

I buy the shirt.

I buy it.

Presto il maglione a Luisa.

Le presto il maglione.

I lend the sweater to Luisa.

I lend her the sweater.

1. Often, a verb has a direct and indirect object. In this instance, we use *i pronomi doppi* (double object pronouns), a combination of pronouns used to replace both objects in the sentence.

Indirect Object Pronouns		Direct Object Pronouns				
	+	lo	la	li	le	ne
	mi	me lo	me la	me li	me le	me ne
	ti	te lo	te la	te li	te le	te ne
	ci	ce lo	ce la	ce li	ce le	ce ne
	vi	ve lo	ve la	ve li	ve le	ve ne
	gli/le/Le	glielo	gliela	glieli	glielle	gliene

Esempi

Ti comprerò un regalo.

Te lo comprerò.

I will buy you a gift.

I will buy it for you.

Mi presti la sciarpa?

Me la presti?

Will you lend me the scarf?

Will you lend it to me?

In the above examples, **ti** and **mi** are the indirect objects (for whom is the gift being bought? To whom are you lending the scarf?), and *gift* and *scarf* are the direct objects. (What is being bought? What is being lent?).

1. Note that an indirect object pronoun changes its **-i** into an **-e** before combining with the direct object pronoun.
2. Remember that when using the *passato prossimo* the past participle must agree in gender and number with the direct object pronoun.

Esempi

Hai dato il regalo a Marcella?

Gli**elo** hai dato?

Patrizia ha preparato la torta per Daniela?

Patrizia gli**ela** ha preparat**a**?

Did you give the gift to Marcella?

Did you give it to her?

Did Patrizia prepare the cake for Daniela?

Did she prepare it for her?

3. When used with the imperative, double object pronouns attach to the affirmative.

Esempi

Compra un regalo a Stefano.

Compragli**elo**.

Buy a gift for Stefano.

Buy it for him.

Compra dei biscotti a me.

Comprameli**.**

Buy me some cookies.

Buy them for me.

4. **Loro** is extremely formal and does not combine with a direct object pronoun. When used, it follows the verb.

Esempi

Mandi **loro** l'invito per la festa?

No, non **lo** mando **loro**.

Will you send them the party invitation?

No, I will not send it to them.

Leggo **loro** il libro.

Lo leggo **loro**.

I read the book to them.

I read it to them.

PRE-CLASSROOM ACTIVITIES

These activities are designed to help you understand, practice, and remember how to use double object pronouns. During your in-class session you will have the opportunity to practice with your language facilitator and other language learners.

A. Provide the pronoun combination.

- | | |
|---------------|-----------|
| 1. mi + lo = | a. gliele |
| 2. ti + li = | b. ve la |
| 3. ci + la = | c. ce la |
| 4. vi + la = | d. me lo |
| 5. gli + le = | e. te li |

B. Answer using direct, indirect, and double object pronouns. Make all of the necessary changes.

Esempio

Presti *il tuo maglione* a me?

POD: Sì, lo presto a te.

POI: Sì, ti presto il mio maglione.

PD: Sì, te lo presto.

1. Prendi *quelle maglie* per Luisa?

POD:

POI:

PD:

2. Offriamo *uno sconto* ai clienti?

POD:

POI:

PD:

3. Chiediamo *la taglia M* al commesso?

POD:

POI:

PD:

4. Presti *la gonna* a tua sorella?

POD:

POI:

PD:

5. Hai comprato *le scarpe* per Matteo?

POD:

POI:

PD:

CLASSROOM ACTIVITIES

A. Your friends are always asking to borrow things from you. With a partner, take turns asking and responding using double object pronouns. Make all necessary changes. Follow the example as a model.

Esempio

un amico / l'impermeabile

Studente no. 1: "Mi presti il tuo impermeabile?"

Studente no. 2: "No, non te lo presto. Mi dispiace."

1. un amico / l'orologio

2. un amico / gli stivali

3. due amici / i bracciali

4. un'amica / l'ombrello

5. due amiche / gli occhiali da sole

6. un amico / la cintura

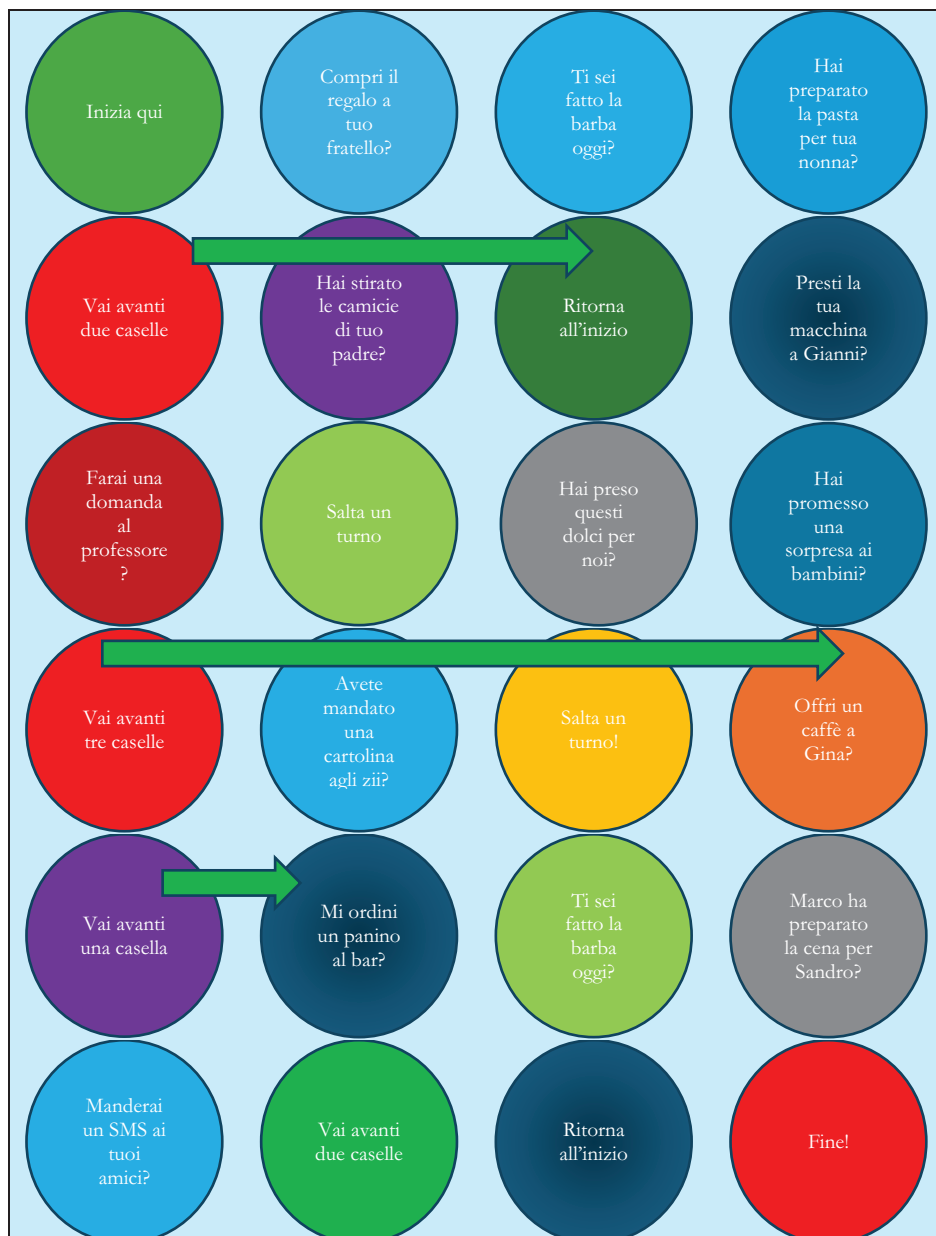
7. due amici / i cappelli

8. un amico / i guanti

9. un'amica / le scarpe di ginnastica

10. due amiche / le borse di cuoio

B. With a partner, take turns [rolling the dice](https://g.co/kgs/VxRSUAe) (<https://g.co/kgs/VxRSUAe>). Then formulate a response to each question using double object pronouns. The first person to make it to the end is the winner.



POST-CLASSROOM ACTIVITIES

Now that you have practiced with your facilitator and language peers, these activities are designed to assess your understanding of double object pronouns.

A. Provide a response using double object pronouns. Make all the necessary changes.

Esempio

Mi regali un portafoglio nuovo? à No, non te lo regalo.

1. Hai comprato le mele per tua nonna?
2. Ragazzi, avete consegnato il vostro compito al professore?
3. Hai dato la carta di credito alla commessa?
4. La signora regala gli stivali a sua figlia?
5. Presti il tuo bracciale a Vittoria?
6. Ritorna subito l'orologio a Marco!
7. Metti le tue ciabatte quando entri in casa?

B. Rewrite the following instructions using the imperative and double object pronouns.

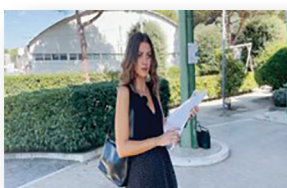
Esempio:

“Stira le camicie per tuo nonno.” à Stiragliele.

1. “Prego, mi dia la Sua carta di credito.”
2. “Scusi, mi faccia uno sconto?”
3. “Provati la camicia in camerino.”
4. “Compra tre magliette per tuo fratello.”
5. “Portate questi guanti alla nonna.”

CIAK! SI GIRA! – LA MODA

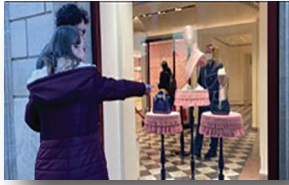
Andrew wanted to spend some time with Eileen and decided to take a personal day from work. Together, the couple strolls through Rome's famous Piazza di Spagna and window shops along via Condotti, the city's famous fashion avenue, home to Versace, Gucci, Prada, and Armani to name a few. Read along as you watch the video to discover what fashion recommendations Andrew's boss makes for Andrew and Eileen. Then answer the questions that follow.



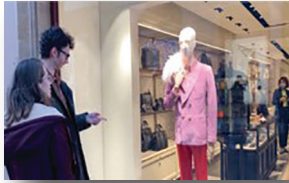
Signora: Buongiorno! Vi ricordate di me? No? Rinfrescatevi la memoria ... “Buongiorno Andrew, ci vediamo dentro. Eh!” ... Eh sì, sono proprio io il capo di Andrew. Oggi mi ha chiesto una giornata di permesso. Venite con me. Andiamo a vedere dove sono andati.



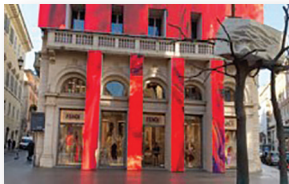
Signora: Ah, ma sono in piazza di Spagna! Lo so che non mi senti Andrew. Ma vai da Versace e compra un bel regalo alla tua ragazza. Troppo caro? Dai compraglielo! Va bene... Allora andate in via Condotti la via della moda italiana.



Signora: Sì, fermatevi da Gucci, il mio preferito! Guardate queste borse. Lo so, Eileen le vorresti comprare tutte? Forza Andrew! Regalaglie almeno una! Però se vi girate trovate un altro grande marchio italiana, Prada. Guardate questo abito. Che spettacolo!



Signora: No Andrew, non ti vedo vestito così. Ascoltami, vai da Ferragamo e prendi un bel paio di scarpe eleganti al tuo amore. Eileen. Non ti piacciono? Ho un'idea per te! Stammi a sentire. Vai a guardare la vetrina del re della moda italiana Giorgio Armani. Le vetrine sono piene di giacche, camicie, pantaloni. Guarda queste scarpe non sono perfette per Andrew? Lo so, non sono economiche. Continuate a sognare.



Signora: Ecco qui da Dolce & Gabbana troverete qualcosa di più giovanile ed economico. Entrate! Ma, quando uscite, ricordatevi di andare davanti alla meraviglia di Palazzo Fendi. A presto!

1. Quale negozio che consiglia la signora è troppo caro per Eileen ed Andrew?
2. Come si chiama il negozio preferito della signora?
3. Cosa vorrebbe comprare Eileen al negozio?
4. Cosa suggerisce ad Andrew di comprare da Ferragamo?
5. Chi è considerato il re della moda italiana?
6. Dove possono trovare qualcosa di più economico e giovanile?
7. La signora raccomanda ai ragazzi di andare davanti a quale palazzo?

BIBLIOGRAPHY

- Ambrose, Susan A., Michael W. Bridges, Michele DiPietro, Marsha C. Lovett, and Marie K. Norman. 2010. *How Learning Works: 7 Research-Based Principles for Smart Teaching*. San Francisco: Jossey Bass.
- Blelloch, Paola, and Rosetta D'Angelo. 1997. *Eccoci! Beginning Italian*. New York: John Wiley and Sons.
- Branciforte, Suzanne, and Anna Grassi. 2006. *Parliamo Italiano: A Communicative Approach*. Third Edition. Boston: Houghton Mifflin.
- Bultrini, Paolo. 2014. *New Italian Espresso: Beginner and Pre-Intermediate Italian Course for English Speakers*. Florence: ALMA Edizioni.
- Capek-Habeković, Romana, and Claudio Mazzola. 2009. *A vicenda: Lingua*. New York: McGraw-Hill Higher Education.
- Center for Excellence in Learning and Teaching. 2022. [Revised Bloom's Taxonomy](https://www.celt.iastate.edu/teaching/effective-teaching-practices/revised-blooms-taxonomy). Iowa State University. Accessed on May 23, 2022. <https://www.celt.iastate.edu/teaching/effective-teaching-practices/revised-blooms-taxonomy>.
- Center for Teaching and Learning. 2022. [Flipped Classroom](https://ctl.utexas.edu/instructional-strategies/flipped-classroom). The University of Texas at Austin. Accessed May 23, 2022. <https://ctl.utexas.edu/instructional-strategies/flipped-classroom>.
- Chiappini, Loredana, and Nuccia De Filippo. 2005. *Un giorno in Italia 2: Corso di italiano per stranieri (intermedio/avanzato)*. Rome: Bonacci Editore.
- Collins, Cory, and Jey Ehrenhalt. 2022. ["Best Practices for Serving LGBTQ Students."](https://www.learningforjustice.org/magazine/publications/best-practices-for-serving-lgbtq-students) *Learning for Justice*. <https://www.learningforjustice.org/magazine/publications/best-practices-for-serving-lgbtq-students>.
- Cozzarelli, Julia M. 2015. *Sentieri: Attraverso l'Italia contemporanea*. Third Edition. Boston: Vista Higher Learning.
- Cunning, Rachel. 2018. ["Engendering Inclusivity in a Language Class."](https://www.learningforjustice.org/magazine/engendering-inclusivity-in-a-language-class) *Learning for Justice*. September 19. <https://www.learningforjustice.org/magazine/engendering-inclusivity-in-a-language-class>.
- Federici, Carla, and Carla Larese Riga. 2002. *Ciao!* Fifth Edition. Boston: Thomson Heinle.
- Felder, Richard M., and Rebecca Brent. 2016. "Active Learning." In *Teaching and Learning STEM: A Practical Guide*. San Francisco: Jossey Bass.
- Formato, Giuseppe. 2021. "The Shift to a Queer Pedagogy in the Italian-Language Classroom." *Journal of Language and Cultural Education*, 9 (no. 1) 1, 1–11

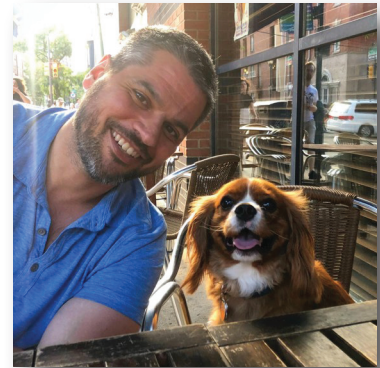
- GLSEN. 2021. "[The 2021 National School Climate Survey Executive Summary: The Experiences of Lesbian, Gay, Bisexual, Transgender, and Queer Youth in Our Nation's Schools](https://www.glsen.org/research/2021-national-school-climate-survey)." <https://www.glsen.org/research/2021-national-school-climate-survey>.
- "[Integrating LGBT Studies into Your Curriculum](http://cet.usc.edu/wp-content/uploads/2022/04/Final-LGBTQ_Inclusive-Campus-Guidebook-2022-1.pdf)." 2022. University of Southern California LGBT Resource Center. http://cet.usc.edu/wp-content/uploads/2022/04/Final-LGBTQ_Inclusive-Campus-Guidebook-2022-1.pdf
- Italiano, Francesca, and Irene Marchegiani. 2015. *Percorsi: L'Italia attraverso la lingua e la cultura*. Third Edition. London: Pearson.
- Italiano per Stranieri*. Turin: Loescher Editore. Accessed May 23, 2022. <https://italianoperstranieri.loescher.it>.
- Linley, Jodi L., and David J. Nguyen. "LGBTQ Experiences in Curricular Contexts." *New Directions for Student Services*, 152 (Winter 2015), 41-53
- Marin, T., and S. Magnelli. 2006. *Nuovo Progetto Italiano 1: Corso multimediale di lingua e civiltà italiana*. Rome: Edilingua.
- Mazzetti, Alberto, Marina Falcinelli, and Bianca Servadio. 2002. *Qui Italia: Corso elementare di lingua italiana per stranieri*. Florence: Le Monnier.
- Merlonghi, Franca, Ferdinando Merlonghi, Joseph Tursi, and Brian O'Connor. 1991. *Oggi in Italia: A First Course in Italian*. Fourth Edition. Boston: Houghton Mifflin Harcourt.
- Merriam-Webster.com Dictionary, s.v. "Schwa" accessed August 22, 2024, <https://www.merriam-webster.com/dictionary/schwa>.
- Nadal, Kevin L. 2014. "[Stop Saying 'That's So Gay!': 6 Types of Microaggressions That Harm LGBTQ People](https://psychologybenefits.org/2014/02/07/anti-lgbt-microaggressions/)." *Psychology Benefits Society*. Accessed August 22, 2024. <https://psychologybenefits.org/2014/02/07/anti-lgbt-microaggressions/>
- Nilson, Linda. 2013. *Creating Self-Regulated Learners: Strategies to Strengthen Students' Self-Awareness and Learning Skills*. Sterling, VA: Stylus.
- Rankin, Susan. 2010. *2010 State of Higher Education for Lesbian, Gay, Bisexual and Transgender People*. Campus Pride. Accessed August 22, 2024. <https://www.campuspride.org/wp-content/uploads/campuspride2010lgbtreportsummary.pdf>
- Shabatura, Jessica. 2022. "[Using Bloom's Taxonomy to Write Effective Learning Objectives](https://tips.uark.edu/using-blooms-taxonomy)." Teaching Innovation and Pedagogical Supports (TIPS). University of Arkansas. Accessed May 23, 2022. <https://tips.uark.edu/using-blooms-taxonomy>.
- Style, Emily. "[Curriculum as Window and Mirror](https://www.nationalseedproject.org/images/documents/Curriculum_As_Window_and_Mirror.pdf)." *Listening for All Voices*. Summit, NJ. 1988, pp. 1-5 Accessed August 22, 2024. https://www.nationalseedproject.org/images/documents/Curriculum_As_Window_and_Mirror.pdf
- Sue, D. W. 2007. "Racial Microaggressions in Everyday Life: Implications for Counseling." *The American Psychologist*, 62, no. 4, 271–286.

- “[Suggestions to Incorporate GLBT Subject Materials into Classroom Curriculum](#).” 2022. LGBT Resource Center. University of Southern California. http://cet.usc.edu/wp-content/uploads/2022/04/Final-LGBTQ_Inclusive-Campus-Guidebook-2022-1.pdf
- Toffolo, Linda, Nadia Nuti, and Renata Merklingshaus. *That's Allegro 1: An Italian Course for English Speakers*. Rome: Edilingua. 2006.
- Weimer, Maryellen. 2013. *Learner-centered Teaching: Five Key Changes to Practice*. San Francisco: Jossey Bass.
- Williams, D. A. 2013. *Strategic Diversity Leadership: Activating Change and Transformation in Higher Education*. Sterling, VA: Stylus.
- Willingham-Jagers, Melanie, and the GILSEN Team. “[Inclusive Education Benefits All Children](#).” *Learning for Justice* 3 (Fall 2022). <https://www.learningforjustice.org/magazine/fall-2022/inclusive-education-benefits-all-children>.

ABOUT THE AUTHOR

Carmelo A. Galati is professor of instruction and the co-director of the Italian Studies Program at Temple University. He earned his BA in English Literature and Italian in 2003 from the University of Pittsburgh. He received his PhD from Rutgers University in 2011.

Dr. Galati's scholarship focuses on Dante and popular culture and the representation of Italian American LGBTQIA+ minorities in the media. He has published articles on Dante's reception in musical theater and on Roberto Benigni's public readings of Dante's *Commedia*. He has also published a book chapter on Queer representations of Italian Americans in film and television.



He has been teaching Italian language and cultural studies courses at Temple University since 2007.

IMAGE CREDITS

Unità Preliminare - Le Presentazioni

Figure P.1. [Smiling Face with Smiling Eyes](#) has [no known copyright restrictions](#).

Figure P.2. [Pensive Face](#) has [no known copyright restrictions](#).

Figure P.3. [Neutral Face](#) has [no known copyright restrictions](#).

Figure P.4. [Grinning Face with Smiling Eyes](#) has [no known copyright restrictions](#).

Figure P.5. [Slightly Smiling Face](#) has [no known copyright restrictions](#).

Figure P.6. [Group Of People Studying Together](#) by [Ivan Samkov](#) has [no known copyright restrictions](#).

Figure P.7. [Cheese](#) by [Hannah Hill](#) is used under a [CC BY-NC 4.0 License](#).

Figure P.8. [Mushrooms](#) is used under a [CC BY-NC 4.0 License](#).

Figure P.9. [Fresh Tomato Sauce](#) by [Dennis Klein](#) is in the [public domain](#).

Figure P.10. [Cold Cuts of Cured Sausage on Board](#) by [Milan](#) has [no known copyright restrictions](#).

Figure P.11. [Fresh Basil Leaves](#) by [freefoodphotos](#) is used under a [CC BY 3.0 License](#).

Figure P.12. [Paprika Peppers](#) by [Thomas Breher](#) is in the [public domain](#).

Figure P.13. [Olives](#) is used under a [CC BY-NC 4.0 License](#).

Figure P.14. [Fresh Arugula Leaves on White Wooden Background](#) is in the [public domain](#).

Figure P.15. [Open Book](#) by [2happy](#) is in the [public domain](#).

Figure P.16. [School, Education](#) is used under a [CC BY 3.0 License](#).

Figure P.17. [Espresso](#) by [Berthold Werner](#) is in the [public domain](#).

Figure P.18. [FIAT 500 Vintage '57 - Przód](#) by [Jakub "Flyz1" Maciejewski](#) is used under a [CC BY 3.0 License](#).

Figure P.19. [Professor](#) is in the [public domain](#) is in the [public domain](#).

Figure P.20. [Wooden Table](#) by [Hannah Hill](#) is used under a [CC BY-NC 4.0 License](#).

Unità 1 – Al Bar

Figure 1.1. [Cappuccino](#) is in the [public domain](#).

Figure 1.2. [A Close Up of a Pastry on a Plate](#) is in the [public domain](#).

Figure 1.3. [Pizzette](#) is in the [public domain](#).

Figure 1.4. [Tramezzino](#) by [°linda°!](#) is used under a [CC BY 2.0 License](#). Figure 1.5.

[Gelato](#) by [AdolfoTeranTeller](#) is in the [public domain](#).

Figure 1.6. [Scontrino](#) is used under a [CC BY-NC-SA 2.5 IT License](#).

Figure 1.7. [Delicious Potato Chips In Bowl](#) is in the [public domain](#).

Figure 1.8. [Cassa](#) is in the [public domain](#).

Figure 1.9. [Espresso](#) by [Berthold Werner](#) is in the [public domain](#).

Figure 1.10. [Acqua Frizzante](#) by Marek Otolski is in the [public domain](#).

Figure 1.11. [Panino](#) by [Paolo Rigioli](#) is used under a [CC BY-NC-SA 4.0 License](#).

Figure 1.12. [Spremuta](#) by [Bicanski](#) in the [public domain](#).

Figure 1.13. [Cappuccino](#) is in the [public domain](#).

Figure 1.14. [Spremuta](#) by [Bicanski](#) in the [public domain](#).

Figure 1.15. [Gelato](#) by [AdolfoTeranTeller](#) is in the [public domain](#).

Figure 1.16. [Chips](#) by [Bianco Lavoro](#) is used under a [CC BY-NC 4.0 License](#).

Figure 1.17. [Milk](#) is in the [public domain](#).

Figure 1.18. [Coffee Cup](#) is in the [public domain](#).

Figure 1.19. [Glass of Cold Beer](#) is in the [public domain](#).

Figure 1.20. [Green Tea](#) by [Rojal](#) is used under a [CC BY-NC 4.0 License](#).

Figure 1.21. [A Close Up of a Pastry on a Plate](#) is in the [public domain](#).

Figure 1.22. [Glass of Cold Beer](#) is in the [public domain](#).

Figure 1.23. [Pizzette](#) is in the [public domain](#).

Figure 1.24. [Cup of Coffee](#) by Nicklas has [no known copyright restrictions](#).

Figure 1.25. [Acqua Frizzante](#) by Marek Otolski is in the [public domain](#).

Figure 1.26. [Panino](#) by [Paolo Rigioli](#) is used under a [CC BY-NC-SA 4.0 License](#).

Figure 1.27. [Gelato](#) by [AdolfoTeranTeller](#) is in the [public domain](#).

Figure 1.28. [Cappuccino](#) is in the [public domain](#).

Figure 1.29. [Spremuta](#) by [Bicanski](#) in the [public domain](#).

Figure 1.30. [Pizzeria Trattoria Napule, Omote-sando, Tokyo](#) by [Yuichi Sakuraba](#) is used under a [CC BY-NC 2.0 License](#).

Figure 1.31. [Panino](#) by [Paolo Rigioli](#) is used under a [CC BY-NC-SA 4.0 License](#).

Figure 1.32. [A Close Up of a Pastry on a Plate](#) is in the [public domain](#).

Figure 1.33. [Mini Pizze](#) by [Petr Kratochvil](#) is in the [public domain](#).

Figure 1.34. [Gelato](#) by [AdolfoTeranTeller](#) is in the [public domain](#).

Figure 1.35. [Glass of Milk](#) by Karen Arnold is in the [public domain](#).

Figure 1.36. [Cup of Coffee](#) by [Nicklas](#) has [no known copyright restrictions](#).

Figure 1.37. [Glass of Red Wine](#) by George Hodan is in the [public domain](#).

Figure 1.38. [Open air cafe - BIRRA MORETTI](#) by [MIKI Yoshihito](#) is used under a [CC BY 2.0 License](#).

Figure 1.39. [Chips](#) by [Bianco Lavoro](#) is used under a [CC BY-NC 4.0 License](#).

Figure 1.40. [Cafe](#) is in the [public domain](#).

Figure 1.41. [Three Hands Holding Espresso Cups](#) by Efe Kuyu has [no known copyright restrictions](#).

Figure 1.42. [Acqua Frizzante](#) by Marek Otolski is in the [public domain](#).

Figure 1.43. [Three Golden Flaky Croissants](#) by [freefoodphotos](#) is used under a [CC BY 3.0 License](#).

Figure 1.44. [Panino](#) by [Paolo Rigioli](#) is used under a [CC BY-NC-SA 4.0 License](#).

Figure 1.45. [Chips](#) by [Bianco Lavoro](#) is used under a [CC BY-NC 4.0 License](#).

Figure 1.46. [Gelato](#) by [AdolfoTeranTeller](#) is in the [public domain](#).

Figure 1.47. [Glass of Red Wine](#) by George Hodan is in the [public domain](#).

Figure 1.48. [Spremuta](#) by [Bicanski](#) in the [public domain](#).

Figure 1.49. [Glass of Milk](#) by Karen Arnold is in the [public domain](#).

Figure 1.50. [Open air cafe - BIRRA MORETTI](#) by [MIKI Yoshihito](#) is used under a [CC BY 2.0 License](#).

Figure 1.51. [Mini Pizze](#) by [Petr Kratochvil](#) is in the [public domain](#).

Figure 1.52. [Student](#) is used under a [CC BY-NC 4.0 License](#).

Figure 1.53. [Smiling Young Woman Reading Book](#) by [Ashkay Gupta](#) is in the [public domain](#).

Figure 1.54. [Camilla Parkner, Head Chef at Basement in Gothenburg](#) by [Heather Cowper](#) is used under a [CC BY 2.0 License](#).

Figure 1.55. [Bartender Teruhiko Moriyama Preparing a Grapefruit & Champagne Cocktail](#) by [City Foodsters](#) is used under a [CC BY 2.0 License](#).

Figure 1.56. [Gelato](#) is in the [public domain](#).

Figure 1.57. [Mini Pizze](#) by [Petre Kratochvil](#) is in the [public domain](#).

Figure 1.58. [Alcohol](#) is in the [public domain](#).

Figure 1.59. [Coffee](#) is in the [public domain](#).

Figure 1.60. [Milk](#) by Karen Arnold is in the [public domain](#).

Figure 1.61. [Green Tea](#) by [Rojal](#) is used under a [CC BY-NC 4.0 License](#).

Figure 1.62. [Bag of Chips](#) by [Bianco Lavoro](#) is used under a [CC BY-NC 4.0 License](#).

Figure 1.63. [Scontrino](#) is used under a [CC BY-NC-SA 2.5 IT License](#).

Figure 1.64. [WBC Pouring Split](#) by [James Hoffman](#) is used under a [CC BY 2.0 License](#).

Figure 1.65. [Tramezzino](#) by [°linda°!](#) is used under a [CC BY 2.0 License](#).

Figure 1.66. [Student in Class](#) by [Tulane Public Relations](#) is used under a [CC BY 2.0 License](#).

Figure 1.67. [Salad](#) by [Rojal](#) is used under a [CC BY-NC 4.0 License](#).

Figure 1.68. [Beer Mug](#) is in the [public domain](#).

Figure 1.69. [Espresso](#) by [Berthold Werner](#) is in the [public domain](#).

Figure 1.70. [Pizza](#) is used under a [CC BY-NC 4.0 License](#).

Figure 1.71. [Gelato](#) by [AdolfoTeranTeller](#) is in the [public domain](#).

Figure 1.72. [Scontrino](#) is used under a [CC BY-NC-SA 2.5 IT License](#).

Figure 1.73. [Panino](#) by [Paolo Rigioli](#) is used under a [CC BY-NC-SA 4.0 License](#).

Figure 1.74. [White X in Red Background](#) by [Sermac](#) is in the [public domain](#).

Figure 1.75. [Fragole](#) by [Copertinefb](#) has been modified (cropped) and is used under a [CC BY-NC-SA 3.0 IT License](#).

Figure 1.76. [Twemoji 2705](#) by [Twitter](#) has been modified (adapted) and is used under a [CC BY 4.0 License](#).

Figure 1.77. [Cup of Coffee](#) by [Nicklas](#) has [no known copyright restrictions](#).

Figure 1.78. [White X in Red Background](#) by [Sermac](#) is in the [public domain](#).

Figure 1.79. [Mini Pizzas](#) by [Petr Kratochvil](#) is in the [public domain](#).

Figure 1.80. [Twemoji 2705](#) by [Twitter](#) has been modified (adapted) and is used under a [CC BY 4.0 License](#).

Figure 1.81. [Apples](#) is in the [public domain](#).

Figure 1.82. [Twemoji 2705](#) by [Twitter](#) has been modified (adapted) and is used under a [CC BY 4.0 License](#).

Figure 1.83. [Potato Chips](#) is in the [public domain](#).

Figure 1.84. [Twemoji 2705](#) by [Twitter](#) has been modified (adapted) and is used under a [CC BY 4.0 License](#).

Figure 1.85. [Biscotti](#) by [Anna Esposto](#) is used under a [CC BY-NC-SA 4.0 License](#).

Figure 1.86. [White X in Red Background](#) by [Sermac](#) is in the [public domain](#).

Figure 1.87. [Gelato Ice Cream](#) by rawpixel is in the [public domain](#).

Figure 1.88. [Twemoji 2705](#) by [Twitter](#) has been modified (adapted) and is used under a [CC BY 4.0 License](#).

Figure 1.89 [Cold Beer](#) by [Ariadne ariadnerb](#) is in the [public domain](#).

Figure 1.90. [Twemoji 2705](#) by [Twitter](#) has been modified (adapted) and is used under a [CC BY 4.0 License](#).

Figure 1.91. [Cornetti](#) by [Grandenapoli.it](#) is used under a [CC BY-NC 3.0 IT License](#).

Figure 1.92. [White X in Red Background](#) by [Sermac](#) is in the [public domain](#).

Figure 1.93. [Milk](#) is used under a [CC BY-NC 4.0 License](#).

Figure 1.94. [Fragole](#) by [Copertinefb](#) is used under a [CC BY-NC-SA 3.0 IT License](#).

Figure 1.95. [Biscotti](#) by [Anna Esposto](#) is used under a [CC BY-NC-SA 4.0 License](#).

Figure 1.96. [Green Tea](#) by [Rojal](#) is used under a [CC BY-NC 4.0 License](#).

Figure 1.97. [Gelato](#) by [AdolfoTeranTeller](#) is in the [public domain](#).

Figure 1.98. [Cornetti](#) by [Grandenapoli.it](#) is used under a [CC BY-NC 3.0 IT License](#).

Figure 1.99. [Mini Pizzas](#) by [Petr Kratochvil](#) is in the [public domain](#).

Figure 1.100. [Panino](#) by [Paolo Rigioli](#) is used under a [CC BY-NC-SA 4.0 License](#).

Figure 1.101. [Acqua Frizzante](#) by Marek Otolski is in the [public domain](#).

Figure 1.102. [Apples](#) is in the [public domain](#).

Figure 1.103. [Potato Chips](#) is in the [public domain](#).

Figure 1.104. [Woman Standing Near Whiteboard](#) by [Christina Morillo](#) has been modified (cropped) and has [no known copyright restrictions](#).

Figure 1.105. [Man in Red Button Up Shirt](#) by [Andrea Piacquadio](#) has been modified (cropped) and has [no known copyright restrictions](#).

Figure 1.106. [Woman In Collared Shirt](#) by [Andrea Piacquadio](#) has [no known copyright restrictions](#).

Figure 1.107. [Smiling Man in Blue Suit Sitting by the Table](#) by [RDNE Stock project](#) has been modified (cropped) and has [no known copyright restrictions](#).

Figure 1.108. [Temple Rome Campus T-shirt Raffle](#) by Temple University Rome is used with permission of the author.

Figure 1.109. [Fragole](#) by [Copertinefb](#) is used under a [CC BY-NC-SA 3.0 IT License](#).

Figure 1.110. [Apples](#) is in the [public domain](#).

Figure 1.111. [Close-up Photo of a Honey Dipper](#) by [Adonyi Gábor](#) has [no known copyright restrictions](#).

Figure 1.112. [Coffee](#) has been modified (cropped) and is in the [public domain](#).

Figure 1.113. [Potato Chips](#) is in the [public domain](#).

Figure 1.114. [Panino](#) by [Paolo Rigioli](#) is used under a [CC BY-NC-SA 4.0 License](#).

Figure 1.115. [Soccer Field](#) by [focadima](#) has been modified (adapted) and is in the [public domain](#).

Figure 1.116. [Person Swimming in Body of Water](#) by [Jim De Ramos](#) has [no known copyright restrictions](#).

Figure 1.117. [Music](#) has been modified (cropped) and is in the [public domain](#).

Figure 1.118. [Girl Wearing a Jacket Thinking](#) by [KoolShooters](#) has [no known copyright restrictions](#).

Figure 1.119. [111113-Z-NI803-108](#) by [Matt Hecht](#) is in the [public domain](#).

Figure 1.120. [Garrison Leaders Read Dr. Seuss to Kids at CDC](#) by [Presidio of Monterey](#) is in the [public domain](#).

Figure 1.121. [Three People Sitting Beside Table](#) has [no known copyright restrictions](#).

Figure 1.122. [Close-up View of Woman Holding Pasta on Fork](#) by [Ron Lach](#) has [no known copyright restrictions](#).

Figure 1.123. [Photo of Sleeping Man](#) by [Andrea Piacquadio](#) has [no known copyright restrictions](#).

Figure 1.124. [Flat Screen Television](#) by [JESHOOTS.com](#) has [no known copyright restrictions](#).

Figure 1.125. [A Side View of a Woman Jogging on the Street](#) by [cottonbro studio](#) has been modified (cropped) and has [no known copyright restrictions](#).

Figure 1.126. [To play](#) by [cottonbro studio](#) has [no known copyright restrictions](#).

Figure 1.127. [Women Sitting on the Chair while Having Conversation](#) by [RODNAE Productions](#) has [no known copyright restrictions](#).

Figure 1.128. [An Artist Drawing on Paper](#) by [Pavel Danilyuk](#) has [no known copyright restrictions](#).

Unità 2 - L'università

Figure 2.1. [Backpack](#) is used under a [CC BY-NC 4.0 License](#).

Figure 2.2. [Pink Pearl Eraser](#) by [ZooFari](#) is in the [public domain](#).

Figure 2.3. [Pen](#) is used under a [CC BY-NC 4.0 License](#).

Figure 2.4. [Stapler](#) is in the [public domain](#).

Figure 2.5. [Open Book](#) by [2happy](#) is in the [public domain](#).

Figure 2.6. [Yellow Marker](#) by [2happy](#) is in the [public domain](#).

Figure 2.7. [Notebook](#) is used under a [CC BY-NC 4.0 License](#).

Figure 2.8. [Green Paperclip](#) by Piotr Siedlecki is in the [public domain](#).

Figure 2.9. [Laptop](#) by [Rojal](#) is used under a [CC BY-NC 4.0 License](#).

Figure 2.10. [Books](#) is in the [public domain](#).

Figure 2.11. [Yellow Marker](#) by [2happy](#) is in the [public domain](#).

Figure 2.12. [Notebook Writing](#) is in the [public domain](#).

Figure 2.13. [BIC Cristal Pen](#) by [Trounce](#) is used under a [CC BY 3.0 License](#).

Figure 2.14. [Library Window](#) by [Tulane Public Relations](#) is used under a [CC BY 2.0 License](#).

Figure 2.15. [Books](#) is in the [public domain](#).

Figure 2.16. [College of DuPage Library Renovations Complete](#) by [COD Newsroom](#) is used under a [CC BY 2.0 License](#).

Figure 2.17. [Laptop](#) by [Rojal](#) is used under a [CC BY-NC 4.0 License](#).

Figure 2.18. [Writer's Block](#) by Sarah KlockarsClauser is in the [public domain](#).

Figure 2.19. [Pink Pearl Eraser](#) by [ZooFari](#) is in the [public domain](#).

Figure 2.20. [To write notes](#) by Alan Levine is used under a [CC BY 2.0 License](#).

Figure 2.21. [Notebook](#) is in the [public domain](#).

Figure 2.23. [Fondos para Clases Virtuales](#) by [Orientación Andújar](#) is used under a [CC BY-NC-SA 3.0 License](#).

Figure 2.24. [20190912_Library_Sign_006](#) by Joseph V. Labolito, Temple University is used with permission of the author, Copyright Temple University.

Figure 2.25. [20200624_Student_Center_038](#) by Joseph V. Labolito, Temple University is used with permission of the author, Copyright Temple University.

Figure 2.26. [071409_J_H_001](#) by Betsy Manning, Temple University is used with permission of the author, Copyright Temple University.

Figure 2.27. [20200722_Morgan_005](#) by Betsy Manning, Temple University is used with permission of the author, Copyright Temple University.

Figure 2.28. [20171129_Owl_statue_020](#) by Joseph V. Labolito, Temple University is used with permission of the author, Copyright Temple University.

Figure 2.29. [20190313_TUF_023](#) by Joseph V. Labolito, Temple University is used with permission of the author, Copyright Temple University.

Figure 2.30. [Clock Face](#) by [MissMinded](#) has been modified (adapted) and is used under a [CC BY 3.0 License](#).

Figure 2.31. [Clock Face](#) by [MissMinded](#) has been modified (adapted) and is used under a [CC BY 3.0 License](#).

Figure 2.32. [Clock Face](#) by [MissMinded](#) has been modified (adapted) and is used under a [CC BY 3.0 License](#).

Figure 2.33. [Clock Face](#) by [MissMinded](#) has been modified (adapted) and is used under a [CC BY 3.0 License](#).

Figure 2.34. [Clock Face](#) by [MissMinded](#) has been modified (adapted) and is used under a [CC BY 3.0 License](#).

Figure 2.35. [Clock Face](#) by [MissMinded](#) has been modified (adapted) and is used under a [CC BY 3.0 License](#).

Figure 2.36. [Clock Face](#) by [MissMinded](#) has been modified (adapted) and is used under a [CC BY 3.0 License](#).

Figure 2.37. [Clock Face](#) by [MissMinded](#) has been modified (adapted) and is used under a [CC BY 3.0 License](#).

Figure 2.38. [Clock Face](#) by [MissMinded](#) has been modified (adapted) and is used under a [CC BY 3.0 License](#).

Figure 2.39. [Sun](#) by [Creazilla](#) is in the [public domain](#).

Figure 2.40. [Moon and stars](#) by [Creazilla](#) is in the [public domain](#).

Figure 2.41. [Clock Face](#) by [MissMinded](#) has been modified (adapted) and is used under a [CC BY 3.0 License](#).

Figure 2.42. [Clock Face](#) by [MissMinded](#) has been modified (adapted) and is used under a [CC BY 3.0 License](#).

Figure 2.43. [Clock Face](#) by [MissMinded](#) has been modified (adapted) and is used under a [CC BY 3.0 License](#).

Figure 2.44. [Clock Face](#) by [MissMinded](#) has been modified (adapted) and is used under a [CC BY 3.0 License](#).

Figure 2.45. [Clock Face](#) by [MissMinded](#) has been modified (adapted) and is used under a [CC BY 3.0 License](#).

Figure 2.46. [Clock Face](#) by [MissMinded](#) has been modified (adapted) and is used under a [CC BY 3.0 License](#).

Figure 2.47. [Clock Face](#) by [MissMinded](#) has been modified (adapted) and is used under a [CC BY 3.0 License](#).

Figure 2.48. [Clock Face](#) by [MissMinded](#) has been modified (adapted) and is used under a [CC BY 3.0 License](#).

Figure 2.49. [Clock Face](#) by [MissMinded](#) has been modified (adapted) and is used under a [CC BY 3.0 License](#).

Figure 2.50. [Sun](#) by [Creazilla](#) is in the [public domain](#).

Figure 2.51. [Kingdom of Italy 1924 map blank](#) by [Vanjagenije](#) has been modified (adapted) and is used under a [CC BY 3.0 License](#).

Figure 2.52. [Smiling Woman](#) by [Matt Moloney](#) is in the [public domain](#).

Figure 2.53. [People on Bicycles](#) is in the [public domain](#).

Figure 2.54. [Teenagers On Scooter](#) by [Marina Shemesh](#) is in the [public domain](#).

Figure 2.55. [Older man](#) is in the [public domain](#).

Figure 2.56. [Head Silhouette Gear Shapes](#) by [OpenClipArt](#) is in the [public domain](#).

Figure 2.58. [Rain](#) is in the [public domain](#).

Figure 2.59. [Fog](#) is in the [public domain](#).

Figure 2.60. [Snow](#) by [Marko Milivojevic](#) is in the [public domain](#).

Figure 2.61. [Dark Clouds Gathering Over a Field with Vehicle Tire Tracks](#) by [Ivan Radic](#) is used under a [CC BY 2.0 License](#).

Figure 2.62. [Windy Day](#) by [Bobby Mikul](#) is in the [public domain](#).

Figure 2.63a. [Kingdom of Italy 1924 map blank](#) by [Vanjagenije](#) has been modified (adapted) and is used under a [CC BY 3.0 License](#).

Figure 2.63b. [Smooth Weather Icons](#) by [kaboom88](#) has been modified (adapted) and is used under a [CC BY-NC-SA 3.0 License](#).

Figure 2.64. [Seasons Icons](#) by [GDJ](#) is in the [public domain](#).

Unità 3 - In Città

Figure 3.1. [Piazza Navona](#) by [Guy Percival](#) is in the [public domain](#).

Figure 3.2. [Piazza Della Signoria](#) by [Guy Percival](#) is in the [public domain](#).

Figure 3.3. [Philadelphia's Benjamin Franklin Parkway](#) by [Jim, the Photographer](#) is used under a [CC BY 2.0 License](#).

Figure 3.4. [Rittenhouse Square - Philadelphia](#) by [Reading Tom](#) is used under a [CC BY 2.0 License](#).

Figure 3.5. [StazioneFS Palermo](#) by [Pava](#) is in the [public domain](#).

Figure 3.6. [Urbino: Piazza della Repubblica](#) by [David Nicholls](#) is used under a [CC BY-NC 2.0 License](#).

Figure 3.7. [Old Bike](#) by [George Hoden](#) is in the [public domain](#).

Figure 3.8. [Car](#) is in the [public domain](#).

Figure 3.9. [Uber](#) by [Stock Catalog](#) is used under a [CC BY 2.0 License](#).

Figure 3.10. [Metronapoli](#) by [Bicloch](#) is used under a [CC BY 3.0 License](#).

Figure 3.11. [Taxi](#) is in the [public domain](#).

Figure 3.12. [Metronapoli](#) by [Bicloch](#) is used under a [CC BY 3.0 License](#).

Figure 3.13. [Red Kawasaki Motorcycle](#) by Sound Media is in the [public domain](#).

Figure 3.14. [Taxi](#) is in the [public domain](#).

Figure 3.15. [Car](#) is in the [public domain](#).

Figure 3.16. [Old Bike](#) by [George Hoden](#) is in the [public domain](#).

Figure 3.17. [Pesaro Posizione1](#) by [Gigillo83](#) is used under a [CC BY 3.0 License](#).

Figure 3.18. [Palazzo Ducale at Urbino\(Italy\)](#) is in the [public domain](#).

Figure 3.19. [Woman Portrait](#) is in the [public domain](#).

Figure 3.20. [Metronapoli](#) by [Bicloch](#) is used under a [CC BY 3.0 License](#).

Figure 3.21. [Vespa](#) is in the [public domain](#).

Figure 3.22. [Fiat](#) is in the [public domain](#).

Figure 3.23. [Taxi](#) is in the [public domain](#).

Figure 3.24. [Bike](#) is in the [public domain](#).

Figure 3.25. [Florence ... Santa Maria Novella Station - Locomotives](#) by [BazzaDaRambler](#) is used under a [CC BY 2.0 License](#).

Figure 3.26. [Piazza Della Signoria](#) by Guy Percival is in the [public domain](#).

Figure 3.27. [Piazza Santa Croce](#) by [Kirk F.](#) is in the [public domain](#).

Figure 3.28. [Perugia Piazza IV Novembre](#) by Clodcardinali at Italian Wikipedia is in the [public domain](#).

Figure 3.29. [Benjamin Franklin Parkway to City Hall, Philadelphia](#) by [Dennis Henge](#) is used under a [CC BY-NC-SA 2.0 License](#).

Figure 3.30. [Firenze il Duomo Cathedral Building](#) is in the [public domain](#).

Figure 3.31. [Santa Maria Novella](#) by [Dr. Sally Hickson](#) is used under a [CC BY 4.0 License](#).

Figure 3.32. [David, Michelangelo, Italy](#) is in the [public domain](#).

Figure 3.33 [Boboli, Isolotto, Fontana dell'oceano del Giambologna 01](#) by [sailko](#) is used under a [CC BY 2.5 License](#).

Unità 4 - Il Tempo Libero

Figure 4.2. [Serena Williams](#) by [Ian Gampon](#) is used under a [CC BY 2.0 License](#).

Figure 4.3. [Michael Phelps Conquista 20ª Medalha de Ouro e é Ovacionado](#) by [Fernando Frazão/Agência Brasil](#) is used under a [CC BY 3.0 BR License](#).

Figure 4.4 [Save the Dream at the Supercoppa](#) by [Save the Dream](#) is used under a [CC BY 2.0 License](#).

Figure 4.5. [Man in Gray Sweater Holding a Book](#) by [RDNE Stock project](#) has [no known copyright restrictions](#).

Figure 4.6. [Woman in Hijab Using Laptop in Cafe](#) by [Ron Lach](#) has [no known copyright restrictions](#).

Figure 4.7. [Cheerful diverse students working on project](#) by [Armin Rimoldi](#) has [no known copyright restrictions](#).

Figure 4.8. [Man in Gray Sweater Holding a Book](#) by [RDNE Stock project](#) has [no known copyright restrictions](#).

Figure 4.9. [Woman in Hijab Using Laptop in Cafe](#) by [Ron Lach](#) has [no known copyright restrictions](#).

Figure 4.10. [Cheerful diverse students working on project](#) has [no known copyright restrictions](#).

Unità 5 - La Famiglia

Figure 5.1. [Middle Section Shot of Two Brides](#) by [Alina Skazka](#) has [no known copyright restrictions](#).

Figure 5.2. [Graduate](#) is in the [public domain](#).

Figure 5.3. [Mmmm....wedding cake!](#) By [mario](#) is used under a [CC BY 2.0 License](#).

Figure 5.4. [Birthday cake](#) is in the [public domain](#).

Figure 5.5. [Family Celebrating Christmas Dinner While Taking Selfie](#) by [Nicole Michalou](#) has been modified (adapted) and [no known copyright restrictions](#).

Figure 5.6. [Close-up View of Woman Holding Pasta on Fork](#) by [Ron Lach](#) has [no known copyright restrictions](#).

Figure 5.7. [Flat Screen Television](#) by [JESHOOTS.com](#) has [no known copyright restrictions](#).

Figure 5.8. [A Man Reading Indoor](#) by [Oladimeji Ajegbile](#) has [no known copyright restrictions](#).

Figure 5.9. [Woman Wearing Black Sleeveless Dress Holding White Headphone at Daytime](#) by [Tirachard Kumtanom](#) has [no known copyright restrictions](#).

Figure 5.10. [Person Holding Blue Ballpoint Pen Writing in Notebook](#) by [picjumbo.com](#) has [no known copyright restrictions](#).

Figure 5.11. [Game Controller](#) is in the [public domain](#).

Figure 5.12. [Fall 2022 Back to School](#) by [COD Newsroom](#) has been modified (cropped) and is used under a [CC BY 2.0 License](#).

Figure 5.13. [A Happy Couple Dancing On Sidewalk](#) by [Andrea Piacquadio](#) has [no known copyright restrictions](#).

Figure 5.14. [Sleeping](#) by [RelaxingMusic](#) is used under a [CC BY-NC-SA 2.0 License](#).

Figure 5.15. [People Studying Inside A Library](#) by [cottonbro studio](#) has [no known copyright restrictions](#).

Figure 5.16. [A Side View of a Woman Jogging on the Street](#) by [cottonbro studio](#) has [no known copyright restrictions](#).

Figure 5.17. [Grocery Items on Metal Basket](#) by [Tima Miroshnichenko](#) has [no known copyright restrictions](#).

Figure 5.18. [A Woman Cooking in the Kitchen](#) by [RODNAE Productions](#) has [no known copyright restrictions](#).

Figure 5.19. [Person Wearing White Pants and White Socks Standing Beside Brown Broom](#) by [cottonbro studio](#) has [no known copyright restrictions](#).

Figure 5.20. [Baby](#) by [orodnova](#) is in the [public domain](#).

Figure 5.21. [Woman in Black Academic Dress](#) by [Kaboompics.com](#) has [no known copyright restrictions](#).

Figure 5.22. [Achievement](#) is in the [public domain](#).

Figure 5.23. [A Woman Pushing Her Baby in a Stroller](#) by [Mengliu Di](#) has [no known copyright restrictions](#).

Figure 5.24. [Wedding rings](#) is used under a [CC BY-NC 4.0 License](#).

Figure 5.25. [Graduation](#) by [Lawrence S.](#) is in the [public domain](#).

Figure 5.26. [Baby](#) by [orodnova](#) is in the [public domain](#).

Figure 5.27. [Woman in Black Academic Dress](#) by [Kaboompics.com](#) has [no known copyright restrictions](#).

Figure 5.28. [Achievement](#) is in the [public domain](#).

Figure 5.29. [Graduation](#) by [Lawrence S.](#) is in the [public domain](#).

Unità 6 - Al Ristorante

Figure 6.1. [Sweet Cherry Cultivar ‘Satounishiki](#) by [yamada toro](#) is in the [public domain](#).

Figure 6.2. [Bread](#) is in the [public domain](#).

Figure 6.3. [Assorted Cheese on the Wooden Plate](#) by [Cup of Coupleyamada toro](#) has been modified (cropped) and has [no known copyright restrictions](#).

Figure 6.4. [Packham](#) by [Apple and Pear Australia Ltd](#) is used under a [CC BY 2.0 License](#).

Figure 6.5. [A Slice of Lemon Pie](#) by [Polina Tankilevitch](#) has [no known copyright restrictions](#).

Figure 6.6. [Vegetables on Wooden Table](#) by [Viktoria Slowikowska](#) has been modified (cropped) and has [no known copyright restrictions](#).

Figure 6.8. [Bread](#) is in the [public domain](#).

Figure 6.9. [Biscotti](#) by [Anna Esposto](#) is used under a [CC BY-NC-SA 4.0 License](#).

Figure 6.10. [Fresh Cakes](#) is in the [public domain](#).

Figure 6.11. [Prosciutto](#) is in the [public domain](#).

Figure 6.12. [8 Piece of Carrot on Brown Chopping Board](#) by [mali maeder](#) has been modified (cropped) and has [no known copyright restrictions](#).

Figure 6.13. [Spinach](#) is used under a [CC BY-NC 4.0 License](#).

Figure 6.14. [Photo Of Chocolate Cake](#) by [Quang Nguyen Vinh](#) has [no known copyright restrictions](#).

Figure 6.15. [Acqua Frizzante](#) by Marek Otolski is in the [public domain](#).

Figure 6.16. [Red Apple](#) by [Abhijit Tembhekar](#) is used under a [CC BY 2.0 License](#).

Figure 6.17. [Salami](#) is in the [public domain](#).

Figure 6.18. [Woman Standing Near Whiteboard](#) by [Christina Morillo](#) has been modified (cropped) and has [no known copyright restrictions](#).

Figure 6.19. [Man in Red Button Up Shirt](#) by [Andrea Piacquadio](#) has been modified (cropped) and has [no known copyright restrictions](#).

Figure 6.20. [Woman In Collared Shirt](#) by [Andrea Piacquadio](#) has [no known copyright restrictions](#).

Figure 6.21. [Smiling Man in Blue Suit Sitting by the Table](#) by [RDNE Stock project](#) has been modified (cropped) and has [no known copyright restrictions](#).

Figure 6.22. [Temple Rome Campus T-shirt Raffle](#) by Temple University Rome is used with permission of the author.

Figure 6.23. [Cherry pie](#) by [Benny Mazur](#) is used under a [CC BY 2.0 License](#).

Figure 6.24. [Broccoli Isolated On White](#) by [Karen Arnold](#) is in the [public domain](#).

Figure 6.25. [Apple](#) is in the [public domain](#).

Figure 6.26. [Milk](#) is used under a [CC BY-NC 4.0 License](#).

Figure 6.27. [Whole Roasted Chicken with Sauce Served on the Table](#) by [Nadin Sh](#) has been modified (cropped) and has [no known copyright restrictions](#).

Figure 6.28. [Cheese](#) by [George Hodan](#) is in the [public domain](#).

Figure 6.29. [3 Zucchini Brown Wooden Surface](#) by [Angele J](#) has [no known copyright restrictions](#).

Figure 6.30. [Bread](#) is in the [public domain](#).

Figure 6.31. [White Cauliflower with Green Leaves](#) by [Old Photo Profile](#) is used under a [CC BY 2.0 License](#).

Figure 6.32. [Banana](#) by [Alexis Bailey](#) is used under a [CC BY-NC 4.0 License](#).

Figure 6.33. [Butter](#) by [Rojal](#) is used under a [CC BY-NC 4.0 License](#).

Figure 6.34. [Fish](#) is in the [public domain](#).

Figure 6.35. [Yogurt](#) is in the [public domain](#).

Figure 6.36. [Steamed Clams](#) by [Paul Keleher](#) is used under a [CC BY 2.0 License](#).

Figure 6.37. [Cherry pie](#) by [Benny Mazur](#) is used under a [CC BY 2.0 License](#).

Figure 6.38. [Bread](#) is in the [public domain](#).

Figure 6.39. [Broccoli](#) is used under a [CC BY-NC 4.0 License](#).

Figure 6.40. [White Cauliflower with Green Leaves](#) by [Old Photo Profile](#) is used under a [CC BY 2.0 License](#).

Figure 6.41. [Apple](#) is in the [public domain](#).

Figure 6.42. [Banana](#) by [Alexis Bailey](#) is used under a [CC BY-NC 4.0 License](#).

Figure 6.43. [Glass Of Milk](#) by [Karen Arnold](#) is in the [public domain](#).

Figure 6.44. [Butter](#) has been modified (cropped) and is used under a [CC BY-NC 4.0 License](#).

Figure 6.45. [Whole Roasted Chicken with Sauce Served on the Table](#) by [Nadin Sh](#) has been modified (cropped) and has [no known copyright restrictions](#).

Figure 6.46. [Fish](#) is in the [public domain](#).

Figure 6.47. [Cheese Platter with Crackers](#) is used under a [CC BY 3.0 License](#).

Figure 6.48. [Yogurt](#) is in the [public domain](#).

Figure 6.49. [Zucchini on a White Background](#) by [Marco Verch Professional Photographer](#) is used under a [CC BY 2.0 License](#).

Figure 6.50. [Steamed Clams In Sauce](#) by [Sheila Brown](#) is in the [public domain](#).

Figure 6.51. [Florence Skyline from Boboli Gardens - The Duomo \(Cathedral\) - Giotto's Bell Tower and Filippo Brunelleschi's Dome](#) by [Elliott Brown](#) is used under a [CC BY-NC-SA 2.0 License](#).

Figure 6.52. [Bombarier 464.444 electric locomotive powering a Reggio Calabria to Napoli service at Scalea](#) by [Steve Knight](#) is used under a [CC BY 2.0 License](#).

Figure 6.53. [Rainy Afternoon in Manhattan, New York](#) by [Jazz Guy](#) is used under a [CC BY 2.0 License](#).

Figure 6.54. [Group of People Eating Together](#) by [fauxels](#) has [no known copyright restrictions](#).

Figure 6.55. [Man](#) by [Ian Sane](#) is used under a [CC BY 2.0 License](#).

Figure 6.56. [Sleep](#) by [Rojal](#) is used under a [CC BY-NC 4.0 License](#).

Figure 6.57. [Piazza Santa Croce](#) by Kirk F. is in the [public domain](#).

Figure 6.58. [Cathedral And Baptistery Florence](#) by [elena mani](#) is in the [public domain](#).

Figure 6.59. [Ponte Vecchio Arno Florence](#) by [Jebulon](#) is in the [public domain](#).

Figure 6.60. [Gelateria In Florence](#) by [Kirk F.](#) is in the [public domain](#).

Figure 6.61. [Schiacciata Pistoiese](#) by [Visit Tuscany](#) is used under a [CC BY 2.0 License](#).

Figure 6.62. [Fruit](#) by [Rojal](#) is used under a [CC BY-NC 4.0 License](#).

Figure 6.63. [Eggs](#) is in the [public domain](#).

Figure 6.64. [Fresh Seafood On Ice](#) by [Vera Kratochvil](#) is in the [public domain](#).

Figure 6.65. [Spinach](#) is used under a [CC BY-NC 4.0 License](#).

Figure 6.66. [Bread - Bread Loaves](#) by [Joanna Dubaj](#) is in the [public domain](#).

Figure 6.67. [Butter](#) is used under a [CC BY-NC 4.0 License](#).

Figure 6.68. [Paprika Peppers](#) by [Thomas Breher](#) is in the [public domain](#).

Figure 6.69. [Milk is Poured into a Glass](#) by [Martin Vorel](#) is in the [public domain](#).

Figure 6.70. [Banana](#) by [Alexis Bailey](#) is used under a [CC BY-NC 4.0 License](#).

Figure 6.71. [Fruit](#) by [Rojal](#) is used under a [CC BY-NC 4.0 License](#).

Figure 6.72. [Tea](#) by [Unsplash](#) is in the [public domain](#).

Figure 6.73. [Assorted Cheese on the Wooden Plate](#) by [Cup of Couple](#) has been modified (cropped) and has [no known copyright restrictions](#).

Figure 6.74. [Broccoli](#) is used under a [CC BY-NC 4.0 License](#).

Figure 6.75. [Chips](#) by [Bianco Lavoro](#) is used under a [CC BY-NC 4.0 License](#).

Figure 6.76. [Meat](#) is in the [public domain](#).

Figure 6.77. [LEO_4006](#) by [sheng wang](#) is used under a [CC BY-NC-SA 2.0 License](#).

Figure 6.78. [Torta Esterhazy](#) by [chefpercaso](#) is used under a [CC BY-NC 2.0 License](#).

Figure 6.79. [8 Piece of Carrot on Brown Chopping Board](#) by [mali maeder](#) has been modified (cropped) and has [no known copyright restrictions](#).

Unità 7 - In Gita

Figure 7.1. [Bombarier 464.444 electric locomotive powering a Reggio Calabria to Napoli service at Scalea](#) by [Steve Knight](#) is used under a [CC BY 2.0 License](#).

Figure 7.2. [Suitcase Placed Near Mirror in Room](#) by [Max Vakhtbovych](#) has been modified (cropped) and has [no known copyright restrictions](#).

Figure 7.3. [Hotel Sorrento](#) by [Jebulon](#) is in the [public domain](#).

Figure 7.4. [ÖBB Railjet - Economy Class Compartment](#) by [Keckois](#) used under a [CC BY 2.0 License](#).

Figure 7.5. [Diamond Princess](#) by [Bernard Spragg. NZ](#) is in the [public domain](#).

Figure 7.6. [Flight Attendant Wearing the V-Neck Dress](#) by [Delta News Hub](#) is used under a [CC BY 2.0 License](#).

Figure 7.7. [Camping](#) by [FabricioMacedoPhotos](#) has [no known copyright restrictions](#).

Figure 7.8. [Eurostar ticket from Paris to London in 1999](#) by [Steven Vance](#) is used under a [CC BY-NC-SA 2.0 License](#).

Figure 7.9. [Alitalia Boeing 777-243\(ER\)](#) by [Eric Salard](#) is used under a [CC BY 2.0 License](#).

Figure 7.10. [110617_nwg_026](#) by [Joint Base Lewis McChord](#) is used under a [CC BY-NC-SA 2.0 License](#).

Figure 7.11. [Stock Road Accident Image.ai Vector Icon](#) by [vectorportal.com](#) has [no known copyright restrictions](#).

Figure 7.12. [Double Team](#) by [Ding Yuin Shan](#) is used under a [CC BY 2.0 License](#).

Figure 7.16. [Notebook Vector Drawing](#) has been modified (adapted) and is in the [public domain](#).

Figure 7.17. [Hooter, the Temple Owl](#) by [Clint Mickel](#) and is used under a [CC BY-NC-SA 2.0 License](#).

Figure 7.18. [Pittsburgh Panther Mascot](#) by [Becker1999](#) has been modified (cropped) and is used under a [CC BY 2.0 License](#).

Figure 7.19. [Philadelphia Skyline](#) by [Jason Murphy](#) is used under a [CC BY 2.0 License](#).

Figure 7.20. [Sunset views-Pittsburgh Skyline 01](#) by [Luis Mazier](#) is used under a [CC BY-NC-SA 2.0 License](#).

Figure 7.21. [Roman Colosseum](#) by Kevin Brintnall is in the [public domain](#).

Figure 7.22. [Verona Theatre](#) is used under a [CC BY-NC-SA 4.0 License](#).

Figure 7.23. [Outdoors Man Portrait](#) by [Goodfreephotos.com](#) is in the [public domain](#).

Figure 7.24. [Man](#) is in the [public domain](#).

Figure 7.25. [Cityscape of Philadelphia, Pennsylvania](#) by [brightsnow](#) is in the [public domain](#).

Figure 7.26. [Boston Skyline](#) by [Petr Kratochvil](#) is in the [public domain](#).

Figure 7.27. [Florence Skyline from Boboli Gardens - The Duomo \(Cathedral\) - Giotto's Bell Tower and Filippo Brunelleschi's Dome](#) by [Elliott Brown](#) is used under a [CC BY-NC-SA 2.0 License](#).

Figure 7.28. [Skyline](#) is in the [public domain](#).

Unità 8 - La Casa

Figure 8.1. [Mircom Intercom](#) by [Raysonho @ Open Grid Scheduler / Scalable Grid Engine](#) is in the [public domain](#).

Figure 8.2. [Palazzo Guadagni, Portone](#) by [sailko](#) is used under a [CC BY 2.5 License](#).

Figure 8.3. [House](#) is in the [public domain](#).

Figure 8.4. [Architecture](#) is in the [public domain](#).

Figure 8.5. [Via Palizzi 100 2237](#) by [Johnnyrotten](#) is in the [public domain](#).

Figure 8.6. [Appartement 3D phase 2](#) by [Jan-Willem Reusink](#) is used under a [CC BY 2.0 License](#).

Figure 8.7. [Image: Living room](#) by Andrew E. Raker, Eileen N. Scanlan, Julia Rudy, Aidan Michael Giordano is used under a [CC BY-NC 4.0 License](#).

Figure 8.8. [Image: Kitchen](#) by Andrew E. Raker, Eileen N. Scanlan, Julia Rudy, Aidan Michael Giordano is used under a [CC BY-NC 4.0 License](#).

Figure 8.9. [Image: Bedrooms](#) by Andrew E. Raker, Eileen N. Scanlan, Julia Rudy, Aidan Michael Giordano is used under a [CC BY-NC 4.0 License](#).

Figure 8.10. [Image: Shower](#) by Andrew E. Raker, Eileen N. Scanlan, Julia Rudy, Aidan Michael Giordano is used under a [CC BY-NC 4.0 License](#).

Figure 8.11. [Image: Hallway 2](#) by Andrew E. Raker, Eileen N. Scanlan, Julia Rudy, Aidan Michael Giordano is used under a [CC BY-NC 4.0 License](#).

Figure 8.12. [Image: Bathroom](#) by Andrew E. Raker, Eileen N. Scanlan, Julia Rudy, Aidan Michael Giordano is used under a [CC BY-NC 4.0 License](#).

Unità 9 - La Moda

Figure 9.1. [Teddy Bear Photoshoot 15](#) by [longzijun](#) has been modified (adapted) and is used under a [CC BY-NC 2.0 License](#).

Figure 9.2. [Multiracial Group of People by the Table](#) by [Diva Plavalaguna](#) has [no known copyright restrictions](#).

